

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ג, 2023

מספר השאלון: 20271

دولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2023

رقم النموذج: 20271

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון (40x2) — 80 נק'

פרק שני (20x1) — 20 נק'

סה"כ — 100 נק'

اللغة العربية

للمدارس العربية

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان.

الفصل الأول (40x2) — 80 درجة

الفصل الثاني (20x1) — 20 درجة

المجموع — 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. تعليمات خاصّة: يجب كتابة الإجابات

باللغة الفصحى.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

בשפה הספרותית.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كلّ صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(80 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(80 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 1-4: על שלושה סעיפים בכל שאלה; על שני הסעיפים "א" ו- "ב", ועל אחד מן הסעיפים "ג" או "ד".
(לכל שאלה – 40 נקודות; 16 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו- "ב", ו- 8 נקודות לאחד מן הסעיפים "ג" או "ד").
אגביוא ענ אثنین מן الأسئلة 1-4: ענ ثلاثة بنود في كل سؤال؛ عن البندين "أ" و "ب"، وعن أحد البندين "ج" أو "د".
(لكل سؤال – 40 درجة؛ 16 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 8 درجات لأحد البندين "ج" أو "د").

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من حكاية "مريم الصّناع" – الجاحظ

زوّجَت ابنتَهَا، وهي بنتُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً، فَحَلَّتْهَا الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَكَسَتْهَا المَرْوِيَّ وَالْوَشِيَّ وَالْقَزَّ وَالخَزَّ وَعَلَّقَتِ المِعْصَفَرَّ، وَدَقَّتِ الطَّيِّبَ، وَعَظَّمَتْ أَمْرَهَا فِي عَيْنِ الحَتَنِ، وَرَفَعَتْ مِنْ قَدْرِهَا عِنْدَ الأَحْمَاءِ. فَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا: أَتَى لَكَ هَذَا يَا مَرْيَمُ؟ قَالَتْ: هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ. قَالَ: دَعِيَ عِنْدَكَ الجُمْلَةَ وَهَاتِي التَّفْسِيرَ. وَاللَّهِ مَا كُنْتُ ذَاتَ مَالٍ قَدِيمًا وَلَا وَرَثَتِهِ حَدِيثًا. وَمَا أَنْتِ بِخَائِنَةٍ فِي نَفْسِكَ وَلَا فِي مَالٍ بَعْلِكَ. إِلَّا أَنْ تَكُونِي قَدْ وَقَعْتَ عَلَى كَنْزٍ، وَكَيْفَ دَارَ الأَمْرُ، فَقَدْ أَسْقَطْتَ عَنِّي مُؤَنَّةً وَكَفَيْتِنِي هَذِهِ النَّائِبَةَ. قَالَتْ: أَعْلَمُ أَنِّي مِنْذُ يَوْمٍ وَلَدْتُهَا إِلَى أَنْ زَوَّجْتُهَا كُنْتُ أَرْفَعُ مِنْ دَقِيقِ كُلِّ عَجَنَةٍ حَفَنَةً. وَكُنَّا – كَمَا قَدْ عَلِمْتَ – نَخْبِزُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً، فَإِذَا اجْتَمَعَ مِنْ ذَلِكَ مَكُوكٌ بِعُتَّةٍ. قَالَ زَوْجُهَا: "ثَبَّتَ اللَّهُ رَأْيَكَ وَأَرْشَدَكَ، وَلَقَدْ أَسْعَدَ اللَّهُ مَنْ كُنْتُ لَهُ سَكَنًا وَبَارَكَ لِمَنْ جُعِلَتْ لَهُ الْفَأُ".

أ. بَيَّنُوا رَدَّ فَعْلٍ زَوْجٍ مَرْيَمَ إِزَاءَ مَا أَنْفَقَتْهُ عَلَى تَجْهِيزِ ابْنَتِهَا، ثُمَّ اشرحوا سببَ هَذَا الرَّدِّ.

ب. لماذا يظهر زوج مريم في نهاية النص راضياً عن تصرف زوجته؟ وضحوا ذلك بلغتكم.

ج. ما هو التناص الذي استخدمه الكاتب في هذا النص؟ وضحوا.

د. بيّنوا واحداً من أغراض استخدام التناص في هذا النص.

2. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنْ الْبُنْدَيْنِ "أ" وَ "ب" وَعَنْ أَحَدِ الْبُنْدَيْنِ "ج" أَوْ "د" :

من قصيدة "حَنَنْتَ إِلَى رَيَّا" – الصَّمَّةُ الْقُشَيْرِيّ

حَنَنْتَ إِلَى رَيَّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ	مَزَارَكَ مِنْ رَيَّا وَشُعْبَاكُمَا مَعَا
فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا	وَتَجْزَعُ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
(3) قِفَا وَدَّعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى	وَقُلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّيَا	وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعَا
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعٍ	عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعَا
(6) وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا	وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَحْنَنَّ نَزْعَا
بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا	عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْنَا مَعَا

أ. يرد في البيتين الأول والثاني لوم الشاعر لنفسه .

بَيَّنَّا سَبَبَ هَذَا اللَّوْمِ .

ب. تظهر في النصَّ عدَّة تعابير تعكس حزن الشاعر .

عَيَّنَّا اثْنَيْنِ مِنْهَا، مَعَ الشَّرْحِ .

ج. استخرجوا موضعين من النصَّ لأسلوب الخطاب .

د. بَيَّنَّا غَرَضًا واحدًا لاستخدام أسلوب الخطاب في هذا النصَّ .

3. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصيدة "أخي" – ميخائيل نعيمة

I

أخي، إن عادَ بعدَ الحربِ جُنْدِيٌّ لأوطانَه
وألقى جِسمَهُ المنهوكَ في أحضانِ خِلالِنه،
فلا تطلبْ إذا ما عُدْتَ للأوطانِ خِلالَنَا
لأنَّ الجوعَ لم يتركْ لنا صَحْبًا نناجيهم
سوى أشباحِ مَوْتانَا

II

أخي؛ قد تمَّ ما لَوَلَمْ نَشَأْ نحنُ ما تَمَّا
وقد عمَّ البلاءُ، وَلَوْ أَرَدْنَا نحنُ ما عَمَّا
فلا تَنْدُبْ؛ فَأَذُنُ الْغَيْرِ لا تُصْغِي لِشُكْوَانَا
بلِ اتَّبِعْنِي لِنَحْفِرَ خَنْدَقًا بِالرَّفْشِ وَالْمِعْوَلِ
لِنُدْفِنَ فِيهِ مَوْتانَا

III

أخي، مَنْ نحنُ؟ لا وطنٌ ولا أَهْلٌ ولا جَارٌ
إذا نَمْنَأْ، إذا قُمْنَا رِدانَا الْخِزْيُ وَالْعَارُ
لقد خَمَّتْ بنا الدُّنْيَا كما خَمَّتْ بموتانَا
فَهَاتِ الرِّفْشَ وَاتَّبِعْنِي لِنَحْفِرَ خَنْدَقًا آخَرَ
نُؤَارِي فِيهِ أَحْيَانَا

- أ. بيّنوا اثنتين من مظاهر الحرب، اعتماداً على المقطعين؛ I و II.
- ب. عيّنوا من المقطع III اثنتين من العبارات التي تدلّ على موقف الشاعر من مجتمعه، مع الشرح.
- ج. هناك عدّة اختلافات في المميّزات المبنويّة بين هذه القصيدة والقصيدة التّقليديّة. اذكروا اثنتين منها.
- د. مثّلوا من النصّ لاثنتين من الاختلافات المبنويّة بين هذه القصيدة والقصيدة التّقليديّة.

4. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصيدة "البئر المهجورة" – يوسف الخال

- لو كان لي أن أنشرَ الجبين
في سارية الضياء،
(3) لو كان لي البقاءُ
تُرى، يعودُ يولسيس؟
والولدُ العقوقُ، والخروفُ،
(6) والخطيئُ الأصبَ بالعمى
لُيَصِرَ الطريقا؟
وَحِينَ صَوَّبَ الْعَدُوُّ مِدْفَعَ الرَّدَى
(9) وَاَنْدَفَعَ الْجُنُودُ تَحْتَ وَاِبِلٍ
مِنَ الرِّصَاصِ والرَّدَى،
صِيحَ بِهِمْ: "تَقَهَّقُوا. تَقَهَّقُوا."
(12) فِي الْمَلَجِ الْوَرَاءِ مَأْمَنٌ
مِنَ الرِّصَاصِ والرَّدَى!
لَكِنَّ إِبْرَاهِيمَ ظَلَّ سَائِرًا،
(15) إِلَى الْأَمَامِ سَائِرًا،
- وَصَدْرُهُ الصَّغِيرُ يَمَلَأُ الْمَدَى!
"تَقَهَّقُوا. تَقَهَّقُوا."
(18) فِي الْمَلَجِ الْوَرَاءِ مَأْمَنٌ
مِنَ الرِّصَاصِ والرَّدَى!
لَكِنَّ إِبْرَاهِيمَ ظَلَّ سَائِرًا،
(21) كَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ الصَّدَى
وَقِيلَ إِنَّهُ الْجُنُونُ ..
لَعَلَّ الْجُنُونُ ..
(24) لَكِنِّي عَرَفْتُ جَارِي الْعَزِيزَ مِنْ زَمَانٍ،
مِنْ زَمَنِ الصَّغَرِ.
عَرَفْتُهُ بَثْرًا يَفِيضُ مَائُهَا،
(27) وَسَائِرُ الْبَشَرِ
تَمُرُّ لَا تَشْرَبُ مِنْهَا، لَا وَلَا
تَرْمِي بِهَا، تَرْمِي بِهَا حَجَرًا.

- أ. استخرجوا من النصّ اثنين من التعبيرات التي تعكس صفات "إبراهيم"، وبينوا الصفة التي يدلّ عليها كلّ منهما.
- ب. عيّنوا اثنين من التعبيرات التي تعكس موقف الراوي من تصرفات إبراهيم، مع الشرح.
- ج. يبرز أسلوب تعدّد الأصوات المتحدّثة في النصّ.
بينوا ثلاثة من هذه الأصوات.
- د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب تعدّد الأصوات المتحدّثة في النصّ.

פרק שני: ז'אנרים ספרותיים

(20 נקודות)

الفصل الثاني: الأنواع الأدبية

(20 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 5-7: על שלושה סעיפים; על שני הסעיפים "א" ו-"ב", ועל אחד מן הסעיפים "ג" או "ד".
(20 נקודות; 8 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו-4 נקודות לאחד מן הסעיפים "ג" או "ד").
أجيبوا عن أحد الأسئلة 5-7: عن ثلاثة بنود؛ عن البندين "أ" و"ب"، وعن أحد البندين "ج" أو "د".
(20 درجة؛ 8 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و4 درجات لأحد البندين "ج" أو "د").

5. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجيبوا عن البندين "أ" و"ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصة "بيت سبي السّمة" - نجيب محفوظ

— ماذا قلتَ لماما؟

فأجبتُ ببساطة:

— قلتُ إنِّي ذاهبةٌ إلى حديقة الحيوان!

فتساءلَ أحمدُ ذاهلاً:

— وحدك؟!!

فهزّتُ رأسها نفياً، وقالتُ بالبساطة نفسها:

— معك.

فضحك مُعلناً عدمَ تصديقه. ولَمَّا وجدها جادةً جداً، سألها:

— وهل وافقتُ؟

— نعم! ولكنّ دونَ حماسٍ.

لم يدرِ كيفَ يصدّقُ هذا كلّهُ. أمّا هيَ فاستطردتْ:

— قالتُ لي "ابتعدي عن هذا الولد، إنّه كالآخرين، وأهلُه كبقية الجيران".

وشعرَ بأنّه مطارّدٌ. ووقفَ طرفه الحائرُ عندَ رأسِ نعمةٍ سارحةٍ في الفضاءِ من فوقِ الحاجزِ الحديديّ.

ثمَّ قالَ بقلبي:

— إذنَ تعلمُ أنّنا هنا معاً؟!

— وراهنّني على أنّك ستخيّبُ رجائي.

— كيفَ؟

— مَنْ أدراني؟

بلُ هيَ تدري ولكنّها تظاهرتْ بالاهتمامِ بالقُرودِ، ثمَّ وقفتُ فوقَ قنطرةٍ تتأملُ الماءَ المسقوفَ بأوراقِ الشجرِ،
واقترحتُ أنْ يَعدّوا حتّى الجبلّاية، ولكنّه شدَّ على يدها قائلاً:

— خبّريني!

(انتبهوا: تكملة النصّ في الصفحة التالية.)

فنظرت في عينيه بجراً، وقالت :

— أنت لا تصدق أنها تعرف أننا هنا، ولكنك تعلم بزواج أخيك الأكبر من ثلاث في وقت واحد!

فاحمر وجهه، وقال :

— هو حر.

— لا تغضب من فضلك، فغضبك يؤكّد ظنّها، هل عرفت الآن ما سألت عنه؟

وداخله حزن. الواقع فاق ما تخيّل. إنهما من عالمين بعيدين. ورغم ذلك ازداد بها هيماً.

ثم تساءل بصوت منخفض:

— وكيف وافقت على هذا اللقاء؟

— لم لا؟

أ. يظهر في أسئلة أحمد لميمي شيء من الاستغراب والاستنكار.

بينوا أمرين أثارا استغرابه.

ب. أدت ردود فعل ميمي إلى ارتباك أحمد.

بينوا اثنتين من أسباب هذا الارتباك.

ج. اذكروا اثنتين من ميزات الحوار الوارد في النصّ.

د. مثلوا من النصّ لاثنتين من ميزات الحوار.

6. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصّة "عام آخر" – سميرة عزّام

- يا ابني ماذا يريدُ هؤلاءِ منّا؟
- لا شيء، يؤدّونَ وظيفةً ثمَّ يتركوننا.
- هل عبثوا بالسلّ؟
- سألوني عمّا فيه؛ فقلتُ: بيضًا مسلوقًا وكعكًا محشوًا بالتّمرِ وصنوبرًا و... أَلَمْ تُعدّدي عشرَ مرّاتٍ محتوياته أمامي؟
- نسيّت يا ابني البنّ؛ فهو هناك شيءٌ نفيسٌ، أعزُّ من الذهب، أخذتُ منه لماري قدرَ (كيلوين) فماري تحبُّ القهوة، كانت لا تفتحُ عينيها في الصّباح إلّا وفي يديها عودُ الكبريت، تشعلُ به البريموس وتصنعُ القهوة، وتقدّمُ لي ولأخوتيها، ثمَّ تشربُ وحدها بقيّة (الغلاية).
- آه...

- وتنهّدَت العجوزُ، ومسحتُ بطرفِ شالِها الأسودِ دمعَةً تشربّتها حفاثرُ وجهها العتيق.
- وانتهى التّفتيشُ، وعادَ السائقُ إلى مقعده فشَدَّ اللَّبَدَةَ الصّوفيّةَ الّتي غطّى بها رأسه، وأدارَ محرّكَ السيّارة؛ فانطلقتُ تطوي الطّريقَ الصّحراويّ الذي تبدأ معه نقطةُ الحدودِ الأردنيّة... .
- وسألتِ العجوزُ وهي ترفعُ أصابعَ معروقةٍ يابسة؛ فترسمُ على وجهها الصّليبَ ثلاثًا:
- بعد كمّ من السّاعاتِ نصلُ؟
- وتسمعُ السائقُ يجيبُها دونَ أن يحوّلَ عينيه عن الرّجّاج:
- نحنُ في الواحدةِ ظهرًا. قد نصلُ عمّانَ في السّادسةِ مساءً، إذا تسهّلتِ الأمورُ وإذا لم يؤخّرنا تفتيشُ الشرّطةِ الأردنيّةِ في (الرّمثة).
- هل يفتّشونَ هم أيضًا؟
- واجبُهم.
- إذن حاولْ يا ابني ألا تدعّهم يفتحونَ السلّ. قلّ لهم إنني أحملُ فيه لماري بيّ... .
- بيضًا مسلوقًا وكعكًا بالتّمرِ وصنوبرًا وقهوة.

- أ. بينوا من النصّ ثلاثًا من العبارات الّتي تصف المرأة "العجوز".
- ب. يتناول النصّ وصف مشهد لإحدى نقاط التّفتيش.
- بينوا أهميّة وصف هذا المشهد في النصّ وفي القصّة عامّةً.
- ج. توظّف الكاتبة الأسلوب الفكاهي في وصف مأساة العجوز.
- استخرجوا ثلاث عبارات من النصّ توضّح ذلك.
- د. بينوا غرضًا واحدًا لتوظيف الأسلوب الفكاهي في وصف مأساة العجوز.

7. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من مقالة "الخطاب العلمي العربي" - محمد الرميحي

والعلم هو جهد إنساني منظم، يحاول فهم ما يجري حول الإنسان في بيئته الطبيعية والإنسانية، وكان تطور العلم في الاتجاهين؛ الطبيعي والإنساني، متداخلاً يرفد بعضه بعضاً، هذا الجهد الإنساني متواصل تسلمه حضارة لحضارة، وجيل إلى جيل، وأيضاً ليس هناك من شك بأن القرنين الماضيين شهدا مسيرة منتظمة وصاعدة في تخلص العلم بمعناه الدقيق من العبث والخرافة حتى تطورت مناهجه، ولقد شهد العلم الطبيعي أيضاً - بمعنى العلوم الأساسية والتطبيقية - تطوراً بشكل أسرع مما شهدته الشق الثاني من العلم، وهو العلوم الاجتماعية (دراسة الإنسان في نفسه أو في علاقاته وتنظيماته).

إلا أننا اليوم يمكن لنا أن نقرر بارتياح أن العلوم الاجتماعية والإنسانية قد اكتسبت احتراماً وتقبلاً نسبياً بعد أن تقاربت في مناهجها مع العلوم الطبيعية، ولكن لعل كثيراً منا عندما يتحدث عن العلم دون تحديد، ينصرف الذهن مع هذا الحديث إلى العلم الطبيعي وتطبيقاته فقط.

ومن المفارقات الطريفة بين العلم الطبيعي والعلم الاجتماعي، أن أهم العوائق والعقبات في مجتمعنا العربي اليوم أمام تقدم العلم الطبيعي وتطبيقاته هي عقبات مجتمعية!

فما زالت بيننا فجوات اجتماعية لم تسلم بعد بالأركان الأساسية لمتطلبات التفكير العلمي، حيث تتبنى مواقف شديدة الضرر للتقدم العلمي مثل التطير والتشاؤم والاعتقاد بالخرافات، وأقلها ضرراً، الاستخفاف بما يمكن أن يقدمه العلم من حلول إيجابية لمشكلاتنا، تلك قضية مجتمعية في وطننا العربي على اختلاف درجاتها في أقطاره، ولعل مؤرخي العلوم يذكرون لنا مثلاً آخر في التاريخ حيث توقف النمو العلمي في الصين، وكانت في فترة من فترات التاريخ قمة التقدم العلمي والتقني، لأن الطلب الاجتماعي على العلم قد تضاءل ثم انكمش لعوامل داخلية وخارجية، حيثما تفشيت الخرافات، واستشرى داء الجهالة، وخبت جذوة العلم.

أ. ما هي أهمية العلوم الاجتماعية، كما يراها الكاتب؟ وكيف ترتبط هذه العلوم بالعلوم الطبيعية؟ وضّحوا ذلك.

ب. بينوا اثنتين من العقبات التي تحول دون تقدم العلوم الإنسانية في المجتمعات العربية.

ج. النوع الأدبي لهذا النص هو المقالة.

اذكروا اثنتين من الخصائص الأسلوبية لهذا النوع الأدبي.

د. مثلوا من النص لاثنتين من الخصائص الأسلوبية للمقالة.

בהצלחה!

נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.