

מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות לבתי"ס על-יסודיים
ערביים

نوع الامتحان: بجروت للمدارس الثانويّة
العربيّة

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ג 2023
מספר השאלון: 020182

מועד الامتحان: صيف 2023
رقم النموذج: 020182

ערבית

اللغة العربيّة

שפה וספרות לבתי ספר ערביים
(דרישת מינימום לחינוך הטכנולוגי)

لغة وأدب للمدارس العربيّة
(الحدّ الأدنى لمتطلّبات التعليم التكنولوجي)
تعليمات للممتحن

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעותיים
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה
בשאלון זה שלושה פרקים:
פרק ראשון: הבנת הנקרא וידע לשוני

א. מֵדָה الامتحان: ساعتان
ב. מבני النموذج وتوزيع الدّرجات
في هذا النموذج ثلاثة فصول:
الفصل الأوّل: فهم المقروء والمعرفة اللّغويّة
50 – (15+35) درجة
الفصل الثّاني: التّعبير - 20 درجة
الفصل الثّالث: الأدب - 30 درجة
المجموع - 100 درجة

50 – (15+35) נק'
פרק שני: הבעה - 20 נק'
פרק שלישי: ספרות - 30 נק'
סה"כ - 100 נק'

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد
ד. تعليمات خاصّة: لا توجد.

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות: אין

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصّة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليّات حسابيّة، وما شابه).
اكتب "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة. كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان!

نتمنّى لك النّجاح

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא וידע לשוני

(50 נקודות)

הבנת הנקרא (35 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء والمعرفة اللغوية

(50 درجة)

فهم المقروء (35 درجة)

קרא את הטקסט הבא, וענה על אחת מן השאלות 1-2, ועל ארבע שאלות מהשאלות 3-8 שאחריו.
(לכל שאלה 7 נקודות)

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن أحد السؤالين 1-2، وعن أربعة أسئلة من الأسئلة 3-8 التي تليه. (7 درجات لكل سؤال)

القلب والموسيقى

يُعتبر الإيقاع الموسيقيّ لقلب الأمّ أولَ لحن بشريّ عرفه الإنسان، منذ تمام الشهر الرابع لتكوينه البنيويّ والعضويّ من دورة حياته الجنينية، لأنّ حاسة السّمع تعمل وتكتمل في ذلك الوقت من نشأته الأولى، ولهذا نعرف كيف يستطيع الطّفل أن يظلّ هادئاً في رَحْم أمّه خلال فترة الحمل المتبقّية، حيث يُصغي إلى أجمل موسيقى إلهيّة مؤلّفها وملجئها وعازفها الأوّل هو القلب، وكذلك يُعتبر القلب العضو الوظيفيّ الأوّل في حياة الإنسان، حيث يعمل منذ اليوم الواحد والعشرين في تكوينه الأوّل. وفي هذا الوقت يتناغم قلبُ الجنين مع قلب أمّه ليعزفا معاً أولَ لحن بشريّ مشترك عرفه التّاريخ، ألا وهو لحن الحبّ، ويبكي الطّفل بصورة حادّة بعد الولادة مباشرة، تعبيراً عن سَخَطه ولابتعاده القسريّ عن سماع موسيقى قلب أمّه!

5

ومن جمال الحياة أنّ المولود الجديد عندما يوضع على صدر أمّه الأيسر من جديد، يعود للهدوء والنّوم، بل والإصغاء لصوت قلبها المفعّم بالموّدة والرّحمة والحبّ.

10

ولهذا نعرف لماذا يسجّلون صوت قلب أمّ الطّفل قبل ولادته في بعض مراكز الولادة والأمومة في الدّول الإسكندنافية، ليبثّوه في حجرة الطّفل بعد ولادته أو حتّى في الحواضن المجهّزة لاستقباله، لأنّهم يعرفون مُسبقاً أهميّة التّواصل الرّوحيّ وخاصّة بموسيقى القلب، وحتّى ينعم الطّفل باللّحظات الأولى لحياته الدّنيويّة بأجمل وأعزّ وألطف وأرقّ موسيقى محبّبة للأذن، بل حتّى لا يتعرّض الطّفل بشكلٍ مفاجئ لضجيج العالم الحضاريّ وإزعاجاته المختلفة منذ اللّحظة الأولى للحياة!

15

وبعد أيّام من الولادة، نجد أنّ المولود يحبّ المناغاة ورؤية وجه أمّه، وإذا ما بدأت الأمّ بالغناء لطفلها نراه يسترخي في حضنها ويتابع معها اللّحن الجميل.

ولقد أثبتت البحوث العلمية الحديثة أنّ الأطفال الذين رَضِعُوا من أمهاتهم وعلى موسيقى قلوبهم لمدة تزيد على السنة، غالبًا ما تنمو لديهم المقاومة الطبيعية بصورة كبيرة، ولا يُصابون بالأمراض إلّا ما ندر، وكذلك أثبتت دراساتٌ أخرى أنّ الأطفال الذين يدرسون الموسيقى ويعشقونها لمدة أطول، تتحسن نتائجهم في اختبارات الذكاء، ولقد وُجد أيضًا أنّ الإنسان يتذكر المعلومات بطريقة أسرع إذا اكتسبها أثناء سماعه لموسيقى خفيفة، فسماع قطعة الموسيقى الهادئة التي تسرّ حاسة السمع كلّ مرّة، يُحدث ترابطًا بين المعلومات والموسيقى والمخّ، وهذا الترابط يقوّي انطباع المعلومات في الذاكرة ويسهل استعادتها في الذهن.

كما تحفّز الموسيقى سرعة التعلّم والإبداع العلميّ وكسب الأصدقاء، وبعض الجراحين العالميين يستخدمون الموسيقى كوسيلة للاسترخاء ولتحضير المريض قبل العمل الجراحيّ، بل وقد يتفّق المريض مع الطبيب الجراح على نوع الموسيقى أثناء العمل الجراحيّ! ولهذا وُجد أيضًا أنّ الموسيقى تُستخدم كوسيلة لتخفيض الفترة اللازمة للتفاهة بعد العمليات الجراحية، وكذلك تستعمل بعض المستشفيات الغربية الموسيقى لتسكين الألم، فلقد أثبتت التجارب أنّ النساء اللاتي يستمعن إلى النغمات المحببة إليهنّ خلال الولادة، تقلّ حاجتهنّ إلى استعمال المخدّر والمُسكّنات بنسبة خمسين في المائة! وتستخدم الموسيقى في علاج بعض الأمراض النفسية والعصبية، وذلك بأنّ يجلس الإنسان باسترخاء ويغمض عينيه ويتنفّس مع إيقاع الموسيقى، وكأنّه يتنفّس النغمات، ومع الزفير يتخيّل أنّه يُخرج التوتر والشدّة من جسمه، ثمّ يستنشق ثانية، وهو يتخيّل أنّ النغمات تُحدث صدًى متناغمًا في جسمه! أمّا الحزن فيمكن علاجه بالموسيقى، كسماع موسيقى متقلّبة النغمات مثل: موسيقى شوبان أو موسيقى لها صدًى وذكريات حلوة بالنسبة للإنسان، وكذلك الغضب يُعالج بالموسيقى العالية ذات الإيقاعات المنتظمة مثل: موسيقى بهوفن أو أصوات الطبول.

لقد نسي الإنسان المعاصر نفسه هذه الأيام وظنّ نفسه أنّه اخترع الموسيقى عن طريق الصدفة، وعليه أن يعلم دائمًا وأبدًا أنّه قلّد الطبيعة فقط، وكانت أصواتها مصدر إلهام له، مثل: أصوات الطيور وتغريد البلابل، وصوت حفيف الأشجار وخير المياه وأصوات الأمواج على شواطئ البحار، ومن هذه الأصوات اتّخذ مرتكزًا لأصول الموسيقى! ولكن سيظلّ القلب سيّدًا وقائدًا للموسيقى الخالدة، لأنّه يشدو دائمًا بلحن الحبّ، بل وستظلّ قلوب طيور الحبّ تعزف موسيقى السلام والأمل بمستقبل أفضل، رغم أنف ضجيج وصخب موسيقى قلوب صقور الحرب.

(النصّ مأخوذ من امتحانات راما 2006-2007)

اقرأ النصّ أعلاه، أجب عن أحد السّؤالين 1-2. (7 درجات)

1. اكتب الفكرة المركزيّة في الفقرة الثّالثة (الأسطر 11-15).

2. ليخصّ بلغتك الفقرة الأخيرة، من النصّ أعلاه فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

أجب عن أربعة أسئلة من الأسئلة 3-8 (28 درجة؛ عدد الدرجات لكلّ سؤال مسجّل في نهايته).

3. اكتب بلغتك، سبب هدوء الجنين، وسبب بكائه حسب الفقرة الأولى (7 درجات)

4. اكتب بلغتك معنى تعبيرين من التعابير التالية: (7 درجات)

- سخطه (سطر 8)

- ابتعاده القسريّ (سطر 8)

- المفعم بالموّدة (سطر 10)

5. اكتب بلغتك فائدتين للموسيقى وتأثيرهما على الأطفال. (الأسطر 18-26) (7 درجات)

6. لو كنت مسؤولاً عن اختيار نصوص التعليم، هل كنت تختار النصوص المغنّاة، أو أن تُعلّم النصوص عن طريق غنائها؟ علّل رأيك! (7 درجات)

7. أيّ جملة ممّا يلي تُعتبر صحيحة بالاعتماد على النصّ: (7 درجات)

(ضع دائرة حول الحرف الذي يدلّ على الإجابة الصحيحة).

أ. يُعتبر قرع الطبول من الموسيقى التي تزيد الغضب.

ب. اتّفاق الطبيب مع مريضه على نوع الموسيقى قبل العملية، يخفّف 50% من الألم.

ت. بإمكان الموسيقى أن تستبدل المسكّنات والمخدّر للمرأة أثناء الولادة..

ث. تدخل الموسيقى كجزء من علاج المرضى المصابين نفسياً أو عصبياً.

8. اشرحوا علاقة الأصوات التي ذكرها الكاتب في الفقرة الأخيرة بالموسيقى؟

المعرفة اللغوية (15 درجة)

ידע לשוני (15 נקודות)

ענה על כל השאלות 9 - 11 (15 נקודות, לכל שאלה 5 נקודות)

أجب عن جميع الأسئلة 9 - 11 (15 درجة، لكل سؤال 5 درجات)

9. أعرب الجملة التالية إعرابًا تامًا (5 درجات)

تُحَقِّزُ الموسيقى الهادئة سرعةَ التَّعَلُّمِ

10. استخرج من الفقرة التالية ثلاثة أسماء معربة مجرورة، سبب جرّها مختلف، ثُمَّ يَبَيِّنْ علامة الجرّ وسببه

في كلّ منها. (5 درجات) انقل الجدول إلى دفترك

ومن جمال الحياة أنّ المولود الجديد عندما يوضّع على صدر أمّه الأيسر من جديد، يعود للهدوء والنّوم، بل والإصغاء لصوت قلبها المفعّم بالموّدة والرّحمة والحبّ.

الاسم المعرب المجرور	سبب الجرّ	علامة الجرّ

11. اكتب، في دفتر الامتحان، الجملة التالية مع المفرد المؤنث والمثنى والجمع بنوعيهما مجرياً التغييرات اللازمة.

(5 درجات)

الجملة: الطفل يستمتع بالموسيقى منذ تكوّنه في رحم أمّه

مفرد مؤنث:

مثنى مذکر:

مثنى مؤنث:

جمع مذکر:

جمع مؤنث:

الفصل الثاني: التعبير (20 درجة)

פרק שני: הבעה (20 נקודות)

כתוב על אחד מן הנושאים 12-13 (20 נקודות) (15 - 20 שורות)

اكتب في أحد الموضوعين 12-13 (20 درجة) (15-20 سطرًا)

תوجيهים: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

א. התקיד במוציע: לא דעי למקדמאט טוילה, תגנב الخروج عن الموضوع.

ב. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحة الأسلوب واللغة، طريقة عرض الأفكار سلامة الإملاء، وضوح الخط.

ג. يمكن الاستعانة بورقة خارجية لكتابة (المسودة).

اكتب الموضوع بصيغته النهائية في دفتر الامتحان

اكتب رقم الموضوع الذي اخترته: _____.

12. أنت ترغب في تعلم الموسيقى في الجامعة، ولكن والدك يرى أنه مجال شائك ولا يوفر لك فرص العمل المستقبلية. اكتب نصًا تقنع فيه والدك باختيارك.

13. يقولون "العنيف هو الضعيف"، اكتب مقالة تبين فيها رأيك في هذا القول، متطرقًا إلى ظاهرة العنف في مجتمعنا.

الفصل الثالث: النصوص الأدبية
(30 درجة)

פרק שלישי: טקסטים ספרותיים
(30 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 14 - 21, שאלה אחת מכל קבוצה

שאלה אחת מקבוצה א: השאלות 14 - 17 (20 נקודות)

שאלה אחת מקבוצה ב: השאלות 18 - 21 (10 נקודות)

أجب عن اثنين من الأسئلة 14 - 21 , سؤال واحد من كل مجموعة

سؤال واحد من المجموعة أ: الأسئلة 14 - 17 (20 درجة)

سؤال واحد من المجموعة ب: الأسئلة 18 – 21 (10 درجات)

المجموعة أ:

أجب عن سؤال واحد من الأسئلة 14 – 17 (20 درجة: 8 درجات لكل من البندين أ + ب و4 درجات للبند ج)

14. من معلّقة عنتره بن شدّاد: (20 درجة)

سَمَحَ مُخَالِطِي إِذَا لَمْ أُظْلَمَ	"أثني عليّ بما عَلِمْتَ فَإِنِّي
مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعِمِ الْعَلَقَمِ	فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظَلَمِي بِاسِلٌ
يَتَذَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُدَمِّمِ	لَمَّا رَأَيْتِ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ
أَشْطَانُ يُّرِّ فِي لَبَانِ الْأُذْهِمِ	يَدْعُونَ عَنَّا الرِّمَاحُ كَأَنَّهَا
وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدمِ	مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشَعْرَةِ نَحْرِهِ
وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمُّمِ	فَارَوَرَ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ
ولكان لو عَلِمَ الكلامَ مُكَلِّمِي	لو كان يدري ما المُحَاوَرَةُ اشْتكى

أ. في النصّ أعلاه يذكر الشاعر الظلم في موقفين متناقضين/ حالتين مختلفتين: (8 درجات)

- عيّن هذين الموضوعين، وبين التناقض فيهما.

- اشرح بلغتك ردّ فعل الشاعر في كلّ حالة من الحالتين

ب. في النصّ أعلاه يصف الشاعر حصانه في المعركة: (8 درجات)

- عيّن اثنين من المواضيع التي وصف فيها الشاعر حصانه في النصّ أعلاه؟

- اشرح بلغتك ما ورد في كلّ موضع؟

ج. يستعمل الشاعر أسلوب الشرط في قصيدته: (4 درجات)

- عيّن موضوعين للشرط من النصّ أعلاه.

- اشرح موضوعًا واحدًا مبينًا الغرض من توظيف الشرط.

15. من قصيدة "كليني لهم" للنابغة الذبياني: (20 درجة)

عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ	"إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ
إِذَا مَا التَقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ	جَوَانِحَ، قَدْ أُيْقِنَ أَنَّ قَبِيلَهُ
إِذَا عَرَّضَ الْخَطِيئُ فَوْقَ الْكَوَائِبِ	لَهُنَّ عَلَيَّهِنَّ عَادَةً قَدْ عَرَفَتْهَا
يَهْنُ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ	وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوقَهُمْ
إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّنَ كُلُّ التَّجَارِبِ	تُورِثَنَّ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ
وَتَوَقَّدُ بِالصُّفَاحِ نَارَ الْحُبَابِ	تَقْدُ السُّلُوقِ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ
مِنْ الْجُودِ وَالْأَحْلَامِ غَيْرُ عَوَازِبِ	لَهُمْ شِيمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرُهُمْ
قَوِيْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ	مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِيْنُهُمْ

أ. في النصّ أعلاه يمدح الشاعر الغساسنة في مواضع عدّة: (8 درجات)

- عيّن موضعين من مواضع المدح في القصيدة.
- اشرح بلغتك الميزة التي يمدح بها الغساسنة في كلّ من الموضعين.
- ب. يُعطي الشّاعر عدّة صفات للسيوف. (8 درجات)
 - عيّن موضعين يظهر فيهما ذلك
 - اشرح بلغتك ما ورد من وصف في كلّ موضع.
- ج. يعتبر النصّ أعلاه نموذجاً للشعر العمودي: (4 درجات)
 - عيّن ميزتين للشعر العمودي.
 - مثّل لكلّ ميزة بمثال واحد من النصّ أعلاه.

16. من قصيدة "أنا يوسف يا أبي" لمحمود درويش: (20 درجة)

"أنا يُوسُفُ يا أبي،
يا أبي، إخوتي لا يُحِبُّونِي،
لا يريدونني بَيْتَهُمْ يا أبي.
يَعْتَدُونَ عَلَيَّ وَيَرْمُونَنِي بالحصى والكلام.
يُريدونني أَنْ أَمُوتَ لكي يمدحوني.
وهم أَوْصَدُوا بَابَ بَيْتِكَ دُونِي
وهم طردوني من الحَقْلِ
هُمْ سَمَمُوا عَنِّي يا أبي
وهم حَطَّمُوا لُجْبِي يا أبي
حِينَ مَرَّ النسيم وَلَاعَبَ شَعْرِي غَارُوا وَثَارُوا عَلَيَّ وَثَارُوا عَلَيْكَ
فماذا صَنَعْتُ لَهُمْ يا أبي؟
الفراشات حَطَّتْ عَلَى كَتِفِي
ومالت عَلَيَّ السنايِلُ
والطَيْرُ حَطَّتْ عَلَى رَاحَتِي
فماذا فَعَلْتُ أَنَا يا أبي؟"

- أ. في النصّ أعلاه يوجّه يوسف اتّهامات لإخوته (8 درجات)
- عَيّن اثْنَيْنِ من المواضيع التي تتضمّن اتّهامًا لإخوته؟
 - اشرح بلغتك ما ورد في كلّ موضع؟
- ب. في النصّ أعلاه عدّة مواضع تتضمّن دفاع يوسف عن نفسه: (8 درجات)
- عَيّن موضعًا من هذه المواضيع؟
 - اشرح بلغتك ما ورد في هذا موضع؟
- ج. يتردّد في النصّ أعلاه أسلوب التكرار بأكثر من شكل: (4 درجات)
- أشر إلى شكليين من أشكال التكرار وردا في النصّ أعلاه؟
 - بيّن غرضًا واحدًا أراده الشاعر من استخدام أسلوب التكرار في كلّ حالة؟

17. من قصيدة "إلى أطفال بلادي" لراشد حسين: (20 درجة)

"ما زالَ في بَصَرِي سماءٌ من عيونِ حالمه
زَرْقاءَ أو سَوْداءَ تَلْمَعُ في الوجوه الباسِمة
وخواتمِ الكَعْكِ الكبيرة والشفاهِ الناعمة
ما زالَ في عَيْنَيَّ طِفْلٌ في شوارعِ تل أبيب
وصغيرة في قريةٍ سمراءَ تَحْلُمُ بالحليب
ما زالَ أطفالُ الحياةِ نجومَ أرضي القاتمة
يتألَّوونَ بكلِّ وجهٍ نجمتانُ
بكلِّ كفٍّ كعكةٌ أو كعكتان
ولأجلهم ولأجل كعبيهم أَعَنِي للسلام.
يا أنجمًا شقراءَ أو سمراءَ ضاحكة العيونِ
إنِّي أراكم تحلمون وتلعبون وتحلمون
هل تعلمونَ بما صَنَعْتُ لأجلِكُم هل تعلمون
أعدَدْتُ في قلبي سريراً من حريِّ الأمنياتِ
هو واسع حتَّى ليحتضنَ الألوفَ مع المئات.



لي مثلكم وبمثل طهركم النقي أَخْ صغير
إنَّ اسمَه فَتَحِي.. نوادرُه حقولٌ مِنْ عبيز
خصلاته شقراءَ والعينانِ في لونِ الغدير
"الشرقُ" فيه قد التقى بـ"الغربِ" في ثوبٍ جديد
فاللون غربيٌّ ولفظُ الطفلِ شرقيٌّ مجيد
وعروقه كعروقكم فيها دماءٌ لا عصير.
أَلعابه، مِنْ طينِ قريتنا، هضاب



ولأجل لَعْبِ أَخِي ولعبيكُم أَعَنِي للسلام"

- א. في النصّ أعلاه يورد الشّاعر عدّة صفات إيجابيّة لأطفال بلاده. (8 درجات)
- عيّن موضوعين تظهر فيها الصفات الإيجابية لأطفال بلاده.
 - بيّن بلغتك ما ورد في كلّ موضعٍ من هذين الموضوعين؟
- ב. يصف الشاعر في النصّ أعلاه أخاه "فتحي" (8 درجات)
- عيّن ثلاثة مواضع تتضمن تعابير في وصف أخ الشاعر "فتحي"؟
 - اشرح كلّاً من هذه التعابير بلغتك؟
- ג. يستخدم الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب النداء وأسلوب الخطاب. (4 درجات)
- مثّل لكلّ منهما بمثال واحد من النصّ.
 - بيّن غرضاً واحداً أراده الشاعر في كلّ مثال.

المجموعة ب

أجب عن سؤال واحد من الأسئلة 18 – 21 (10 درجات: 6 درجات للبند أ و 4 درجات للبند ب)

18. من قصّة "موت الشعر الأسود" لזכריّا تامر: (10 درجات)

"ولما أبصرت فطمة أخاها منقضاً عليها شاهراً سكينه، ولوّلت، وسارعت إلى الهرب من البيت، وركضت في أزقة حارة السعدي حاسرة الرأس، مبعثرة الشعر، وصرخت مستغيثة غير أنّ السكين لحقت بها وبلغت عنقها بينما كان الرجال والنساء والأطفال يقفون متجمّدين شاحبي الوجوه. وهكذا مات الشعر الأسود.. ولكن فطمة لا تزال تركّض في حارة السعدي، وتطرق أبواب بيوتها مستنجدة... فلا يفتح لها باب من الأبواب.... وتتلطّخ السكين بالدم".

أ. يعرض النصّ أعلاه المصير الذي آلت إليه فطمة: (6 درجات)

- بيّن بلغتك هذا المصير وسببه.
- بيّن موقف الناس ممّا حدث لفطمة اعتماداً على النصّ أعلاه.
- ب. اعتماداً على النصّ أعلاه: (4 درجات)
- عيّن نوع النهاية في القصّة (مفتوحة / مغلقة).
- بيّن ميزة واحدة لهذا النوع من النهاية.

19. من قصّة "ليلى والذئب" لإيميلي نصر الله: (10 درجات)

"وضعت السلّة بقرها، وقذفت باقة الزهور إلى الأرض المستحمة برشق المطر. وتمدّدت فوق مقعد حجريّ، تريخُ جسدها من تعب المسير. وانتشر الضبابُ حولها، ثمّ لم تلبث ظلمة المساء أن حلّت على الكون، وأوصدت الأبواب. وكان يُفترَضُ في الصغيرة أن ترتعد خوفاً، أو تتألّم من وخز الضمير، لانحرافها عن هدف الرحلة. لكنّ الذئب بقي بقرها، يملأ بحضوره كلّ فراغ.

وبينما كانت العاصفة تتابع ثورتها، فتجتاح الغابة والسهول، وتُحطّمُ أغصانَ الشجر، كان الهدوء والطمأنينة والفرح وعناصرُ الأمن كلّها تغمر ليلى، وتمحو، شيئاً فشيئاً، ما بقي عالقاً في الذاكرة، من وصايا أمّها مع بداية ذلك اليوم الجديد."

أ. يتضمّن النصّ أعلاه، سلوكاً معيّناً أقدمت عليه ليلى (6 درجات)

- عيّن ما هو هذا السلوك.

- بيّن اثنين من الدلائل التي تدعم هذا السلوك في النصّ أعلاه أو في القصّة عامّة.

ب. تحتوي قصّة ليلى والذئب على دلالات رمزيّة: (4 درجات)

- عيّن مثالين من القصّة يعكسان هذه الدلالات الرمزيّة.

- بيّن غرضين أرادتهما المؤلّفة للدلالات الرمزيّة.

20. من قصة "انهيار" لأحمد حسين: (10 درجات)

"ضحك الأولاد. وشعرت بفهم مؤلم يجوس داخلي كما تجوس السكّين، وبتغيّر مفاجئ في إحساسي بنفسي وبالأشياء، كلّ شيء صار أكبر ممّا هو بالنسبة لي. وبدأتُ أبكي:

- تبكي أيضًا! إذا لم تكن فأنا فأنت صرصورٌ حتمًا، لأنّك أبله ومزعج كالصراصير.

وظللتُ أبكي إلى أن فقدتُ المقدرة على التوقّف وعَبثًا حاول المعلّم إسكاتي. وبعد انتهاء الحصّة حاول بعض الطّلاب تعزيتي، فشتّموا المعلّم شتمًا عنيفًا دون أن يعرفوا لماذا كنتُ أبكي!"

أ. يتعرّض النصّ أعلاه إلى حالة البكاء التي أصابت الطفل في نهاية القصة: (6 درجات)

- ما هو سبب بكاء الطفل حسب رأي الأولاد؟

- بيّن السبب الحقيقي الذي أدّى إلى بكاء الطفل.

ب. يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه الحديث بضمير المتكلّم (4 درجات)

- عيّن موضعين لاستخدام هذا الأسلوب.

- عيّن غرضًا واحدًا لاستخدام هذا الأسلوب.

21. من قصّة "أخي رفيق" لسعيد حورانيّة: (10 درجات)

"ووقع نظري على برميل (البريل كريم) وفكّرتُ حالاً أنّه بقي لي الآن لا ينازعني به منازع، وكذلك كلّ أدوات الزينة التي كانت لأخي أصبحت لي الآن، وبذلاته الفخمة سأصغّرها وأفصلها جميعها لي.. وبشيء من الارتياح، لقد أداني البارحة ليرة كاملة استأجرت بها درّاجة وذهبت بها حتّى "بكداش"، فأكلت كأساً من البوظة، وقد ذهبت هذه الليرة ولن يأخذها منّي بعد الآن، وفكّرت في المدرسة لا شك أنّني لن أذهب إليها إلّا بعد أسبوع وسأتخلّص مؤقتاً من الشيخ طالب وفلقته، وعبدو أفندي ومسطرته، وسأقضي هذه العطلة في البريّة....."

أ. يتعرّض النصّ أعلاه إلى موقف الراوية من موت أخيه (6 درجات)

- بين هذا الموقف بلغتك اعتماداً على النصّ أعلاه؟
- بين ميزة واحدة لشخصيّة الراوية يمكن استخلاصها اعتماداً على موقفه من موت أخيه في النصّ أعلاه؟

ب. يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه ضمير المتكلّم (4 درجات)

- عيّن غرضاً لاستخدام هذا الأسلوب.
- بين واحداً من العيوب التي يفرضها هذا الأسلوب.

ب ه ل ح ه !

نتمنى لك النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.