

מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"ג, 2023
מספר השאלון: 20181

نوع الامتحان: بجروت
موعد الامتحان: صيف 2023
رقم النموذج: 20181

ערבית

اللغة العربيّة

ספרות א'

الوحدة الأولى في الأدب

לבתי ספר ערביים

للمدارس العربيّة

הוראות

תعليمات

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדַת הַבְּחִינָה: שעה ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה פרק אחד.

في هذا النموذج فصل واحد.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

الفصل الأول: النصوص الأدبية

וז'אנרים ספרותיים (2x50) – 100 נק'

والأنواع الأدبية (2x50) – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

ד. تعليمات خاصة: يجب كتابة الإجابات

בשפה הספרותית.

باللغة الفصيحة.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعمل مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד מן

הסעיפים "א" ו"ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجبوا عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجبوا عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "طربت وما شوقاً إلى البيض" – الكميت بن زيد الأسدي

وَلَمْ يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَّنْزِلٍ	وَلَمْ يَنْطَرِبْنِي بَنَانٌ مُّخَضَّبٌ
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً	أَمَرَ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرَّ أَعْضَبُ؟
(3) وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى	وَحَيَّرَ بَنِي حَوَاءَ، وَالْخَيْرُ يُطْلَبُ
بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي	بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَارًا وَأَعْضَبُ
خَفَضْتُ لَهُمْ مِثْنِي الْجَنَاحَ مَوْدَّةً	عَلَى كَنْفٍ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
(6) وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً	وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ
بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ	يُرَى حُبُّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَيُحْسَبُ؟

أ. يورد الشاعر ألفاظاً وتعابير تدلّ على الفئة التي يحبّها وينحاز إليها.

اذكروا هذه الفئة، ثمّ بينوا ثلاثة من الألفاظ الدالة عليها.

ب. يعبر الشاعر عن حبه وتأييده لتلك الفئة في عدّة مواضع. بينوا اثنين منها.

يوظّف الشاعر في هذه القصيدة أسلوب النفي.

ج. عيّنوا موضعين من النصّ يظهر فيهما هذا التّوظيف.

د. بينوا غرضاً واحداً لتوظيف أسلوب النفي في كلّ منهما.

2. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "لا تعذليه" – ابن زريق البغدادي

- (3) لا تعذليه فإن العذل يولعه
جاوزت في نصحه حداً أضربه
فأستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً
قد كان مضطرباً بالخطب يحمله
- (6) قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عنفه فهو مضنى القلب موجعه
فضيقت بخطوب البين أضلعه
- (9) من النوى كل يوم ما يروعه
رأيي إلى سفر بالعزم يجمعه
موكل بفضاء الأرض يذرعه
ولو إلى السند أضحي وهو يزيمه
- (9) ما آب من سفر إلا وأزعجه
كأنما هو من حل ومترحل
إذا الزمان أراه في الرحيل غنى
تأبى المطامع إلا أن تجشمه

أ. يطلب الشاعر من العاذلة أن تكف عن لومه. بينوا بـ بلغتكم مبررين لهذا الطلب.

ب. ماذا يطلب الشاعر من العاذلة بدل اللوم؟ وضحوا بـ بلغتكم.

يستخدم الشاعر في هذه القصيدة التنويع في الضمائر.

ج. اذكروا أنواع الضمائر التي تظهر في النص، ثم مثلوا لكل منها بمثال واحد.

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أحد أنواع هذه الضمائر.

3. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "يا تونس الخضراء" – نزار قبّاني

- (3) يا تونسُ الخضراءُ جئتُكِ عاشقاً وَعَلَى جَبِينِي وَرْدَةٌ وَكِتَابُ
إِنِّي الدَّمَشَقِيُّ الَّذِي احْتَرَفَ الْهَوَى فَاخْضَوْصَرْتَ لِغِنَائِهِ الْأَعْشَابُ
أَنَا فَوْقَ أَجْفَانِ النِّسَاءِ مُكَسَّرٌ قِطْعًا فَعُمَرِي الْمَوْجُ وَالْأُخْشَابُ
هَلْ دَوْلَةٌ الْحُبِّ الَّتِي أُسْسَتْهَا سَقَطَتْ عَلَيَّ وَسُدَّتِ الْأَبْوَابُ؟
قَمَرٌ دِمَشَقِيٌّ يُسَافِرُ فِي دَمِي وَبَلَابِلُ وَسَنَابِلُ وَقَبَابُ
(6) مِنْ أَيْنَ أَدْخُلُ فِي الْقَصِيدَةِ يَا تُرَى وَحَدَائِقُ الشَّعْرِ الْجَمِيلِ خَرَابُ؟
لَمْ يَبْقَ فِي دَارِ الْبَلَابِلِ بُلْبُلٌ لَا الْبُحْتَرِيُّ هُنَا وَلَا زَرْيَابُ
يا تونسُ الخضراءُ كَأْسِي عُلِقَ أَعْلَى الْهَزِيمَةِ تُشْرَبُ الْأَنْخَابُ؟
(9) أَمْشِي عَلَى وَرَقِ الْخَرِيطَةِ خَائِفًا فَعَلَى الْخَرِيطَةِ كُلُّنَا أَغْرَابُ

أ. تنتاب الشاعر في مواضع مختلفة من النصّ مشاعر مختلطة من الحيرة واليأس.

اشرحوا بلغتكم اثنتين منها.

ب. يعتزّ الشاعر بانتمائه لبلده في عدّة مواضع من النصّ.

بيّنوا بلغتكم اثنتين منها.

يتناول الشاعر مضامين مختلفة من خلال توظيف أسلوب الاستفهام الإنكاريّ.

ج. عيّنوا موضعين من النصّ يظهر فيهما هذا التّوظيف.

د. ما الغرض من توظيف أسلوب الاستفهام الإنكاريّ في كلّ من هذين الموضعين؟

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجيبوا عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والذئب" – إميلي نصر الله

أوصتها أمها، منذ أن خطت خطواتها الأولى، على طريق الرحلة...
أوصتها لتأخذ حذرًا من الذئب.. بل إن التوصيات سبقت تلك اللحظة بزمان، أي حين كانت ليلي طفلة في
المهد، وأمها ترنم بها أشجى الأنغام، لتغفو وتطبق جفنيها على أحلام ناعمة.
وكانت الأم تدخل بين كل ترنيمة، وتالية لها، كلمات جديدة، وعبارات معترضة ضمن قوسين، مثل: "والذئب
تختبئ عادة في الغابات. تفاجئك عند كل منعطف. أحيانًا يرتدي الذئب وجه ثعلب، أحيانًا وجه أمين."
يا ليلي، لا يغرنك ذلك. عليك أن تعرفه فورًا، وتحدي من طريقه."
نامي / يا بنتي نامي / حتى أفرش لك / ريش النعام."

"ويا ليلي حين تبصرينه، قادمًا من المجهول، سائرًا على قائمتين، بدل أربع قوائم، تأكدي بأنه هو، داخل قناع
جديد...".

"يا الله تنام / يا الله تنام / لأذبح لها طير الحمام / يا حمامات لا تخافوا / عم بضحك عا ليلي تنام...".

"أحيانًا يجيء، متلبسًا بكل الوجوه المألوفة. ويقترب منك بلطف، يقترب ويلقي السلام. يُسمعك كلامًا له
مذاق العسل. احذريه. إذا قال: أنت جميلة.. يكون هذا الطعم الأول. إذا دعاك إلى مرافقته يبدؤ الخطر يهدد
حياتك.. قد يسير معك خطوات في الفلاة. لكنه لا بد وأن يجرك إلى مغارته وهناك يا ابنتي من يدري ماذا
يحدث...".

أ. لجأت الأم إلى عدة وسائل لتحذير ابنتها من الذئب. بينوا بلغتكم اثنتين منها.

ب. تحذر الأم ابنتها من الذئب لعدة أسباب. اشرحوا بلغتكم اثنتين منها.

توظف الكاتبة في هذا النص أحد أشكال الموروث الشعبي.

ج. أين يظهر ذلك؟

د. بينوا اثنتين من أغراض توظيف الموروث الشعبي في القصة عامة.

5.

اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "النخلة المائلة" - محمد علي طه

ويتذكر فاطمة، فاطمة الحلوة، فاطمة الزهراء. بنت الجيران. كان يكتب لها الرسائل القصيرة ويدسها في جذع مبروكة لتأخذها حينما تأتي لتملأ جررتها من بئر الماء. فاطمة الياضة .. الخضراء .. جفت مثل عود يابس. فاطمة التي دفنتها الطائرات في مخيم "عين الحلوة" تحت أنقاض البيوت الطينية. باحثاً في جذع مبروكة عن فاطمة، عن ورقة. هل هي رسالته الأخيرة أم جوابها؟ وفيما هو يبحث تنبه إلى أن جذع النخلة مائل. مائل كثيراً. مبروكة منحنية. مبروكة مائلة.

وترجع خطوات ..

يا الله .. حتى أنت يا مبروكة!

ما الذي حتى جذعك الباسق؟

الحنين؟ الغربة؟ الزمان؟

قولي يا مبروكة. قولي لي!!

أود أن أسمع صوتك الذي سمعته في الليالي المعكورة.

أنا يوسف العلي.

أنا الفتى الذي كان يقفز حول جذعك الباسق ويتسلق عليك.

ما الذي حناك؟

هل انحنيت لتصمدي أمام الرياح؟ أم انحنيت لتشمي رائحة أهل في الأرض؟

"مبروكة يا مبروكة

يا عين أمك وأبوك

لومي مش ع الزمن

لومي ع اللي راخو وهجروك!!

أ. في هذه القصة يرتبط ذكر كل من يوسف وفاطمة بالنخلة. ما طبيعة هذه العلاقة؟ وضّحوا.

ب. يوجه يوسف العلي عدة تساؤلات للنخلة حول سبب انحناء جذعها. بينوا اثنين من هذه التساؤلات.

ورد أسلوب الاستفهام في عدة مواضع من النص.

ج. عيّنوا اثنين منها.

د. بينوا غرضاً واحد لاستخدام أسلوب الاستفهام في كل موضع.

المسرحية

6. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من مسرحية "الزير سالم" – ألفرد فرج

سالم: ... والعدل الكامل هو ما أريد. أعدل أن أبيع دم أخي بألف ناقة، وقد دفعت ولا خيار لي في الصفقة؟! أعدل أن أبيع دم ملك كريم بدم قاتل الملك الكريم؟! ولو قد بلغت بي الخسة أن أبرم الصفقة وأن أطفئ غلتي بالدنانير أو بدم رخيص أثيم، فكيف يسوي أخي صفقته؟ هو قد دفع العرش والسيادة ودمه وضحكة الصبح وحب البنات والولد.. هو قد دفع الشمس والقمر والحياة.. في مقابل أي شيء؟ سقط ساكن الحركة فما الذي يرفعه؟! مظلوم ما الذي ينصفه؟! موحج فما الذي يشفيه؟! الظلم، ذلك النجم الأسود الثابت في نهار السماء، ما الذي يسقطه؟! إن كان محالاً؛ فالحياة عبث. البر عبث. كل عدل عبث. الشعر والحب والسلم عبث... ذلك أن الزمن عدو البشر؛ فالزمن يبطل العدل، حيث لا يمكن أن يكون ما لم يكن، حيث لا يمكن ألا يكون ما قد وقع. إلا أن معجزة واحدة تحقق العدل العميم، معجزة ما أصغرها... أن يرتد الواقع لحظة ليُبطل جريمة، ويُنقذ مجنياً عليه. أو.. أفيمكن أن أقتل وأقتل وأقتل، فلا يكون كليب من جديد إلى آخر الزمن؟! يا ضيعة الجهد والعمر والمخاطرة، يا فساد كل الأفعال إذن.

أ. بينوا بلغتكم سبباً واحداً يحول دون إجراء سالم صفقة توقف شلال الدم، وفقاً للنص.

ب. ما هي المعجزة التي يمكنها تحقيق العدل الكامل؟ بينوا ذلك بلغتكم وفقاً للنص.

تنتهي مسرحية "الزير سالم" إلى المسرح التراجيدي.

ج. اذكروا اثنين من ميزات هذا المسرح، اعتماداً على النص.

د. بينوا واحداً من أغراض هذا النوع من المسرح.

בהצלחה!

נשמתי לכם התנח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

הנسخ או הנشر ממונען אלא באיזן מן וזרارة התרבות והתלמיד.