

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות לבתי-ספר על-יסודיים

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ג 2023

סמל השאלון: 816381

נספחים: א. תמונות לחלק א'

ב. תמונות לחלק ב'

ג. תמונות לחלק ג'

תרגום לערבית (2)

אומנות שימושית

לפי תוכנית הלימודים החדשה

הוראות לנבחנים

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה

חלקים.

עליכם לענות על חלק א' – חלק חובה, ועל אחד מבין

החלקים ב'–ג'.

חלק א' – יסודות השפה החזותית – חובה 20 נקודות

חלק ב' – מפגשים מהסוג החזותי

בעידן המודרני 80 נקודות

או

חלק ג' – היבטים בתולדות העיצוב 80 נקודות

עליכם לענות על שאלה אחת מתוך חלק א' ועל ארבע

שאלות מתוך אחד החלקים ב' או ג'.

סך-הכול עליכם לענות על חמש שאלות.

לכל שאלה – 20 נקודות. סך-הכול – 100 נקודות.

ג. חומר עזר מותר בשימוש: מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי

עברי

ד. הוראות מיוחדות:

1. התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספחים

המצורפים לשאלון. הן מסודרות על-פי סדר

הופעתן בשאלון.

2. ציינו על גבי כריכת המחברת, ליד מדבקת הנבחן,

על איזה חלק עניתם: ב' או ג'.

כתבו במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונכם לכתוב

כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).

כתבו "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. כתיבת טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ

למחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה!

בשאלון זה 6 עמודים ו-12 עמודי נספחים.

השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים,

אך על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה!

המשך מעבר לדף

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت للمدارس الثانوية

موعد الامتحان: صيف 2023

رقم النموذج: 816381

ملحقات: أ. صور للقسم "أ"

ب. صور للقسم "ب"

ج. صور للقسم "ج"

الفن التطبيقي

حسب المنهج التعليمي الجديد

تعليمات للمُمتَحِنين

أ. مدّة الامتحان: ثلاث ساعات.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات: في هذا النموذج ثلاثة

أقسام.

عليكم الإجابة عن القسم "أ" – قسم إلزامي، وعن واحد من

بين القسمين "ب" – "ج".

القسم "أ": أسس اللغة البصريّة – إلزامي 20 درجة

القسم "ب": لقاءات من النوع البصري

في العصر الحديث 80 درجة

أو

القسم "ج": جوانب في تاريخ التصميم 80 درجة

عليكم الإجابة عن سؤال واحد من القسم "أ" وعن أربعة

أسئلة من أحد القسمين "ب" أو "ج".

في المجموع الكلّي عليكم الإجابة عن خمسة أسئلة.

لكل سؤال – 20 درجة. المجموع الكلّي – 100 درجة.

ج. موادّ مساعدة يُسمح باستعمالها: قاموس عربي-أجنبيّ /

أجنبيّ-عربيّ

د. تعليمات خاصّة:

1. الصُّور لجميع الأسئلة مركّزة في الملحقات المرفقة

بالنموذج، وهي مرّتبة حسب تسلسل الأسئلة في نموذج

الامتحان.

2. اكتبوا على غلاف دفتر الامتحان، بجانب اللاصقة الخاصّة

بالمُمتَحِن، عن أيّ قسم أجبتُم: "ب" أو "ج".

اكتبوا كلّ ما تريدون أن تكتبوه كمسوّدة (رؤوس أقلام، حسابات وما شابه ذلك)

في دفتر الامتحان فقط وعلى صفحات منفردة.

اكتبوا كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة ستُخصّصونها لكتابة مسوّدة. كتابة

مسوّدات على أوراق خارجيّة ليست من دفتر الامتحان قد تُؤدّي إلى إلغاء الامتحان!

في هذا النموذج 6 صفحات للأسئلة و 12 صفحة للملحقات.

الأسئلة في هذا النموذج مكتوبة بصيغة الجمع،

وعلى الرغم من ذلك يجب على كلّ تلميذة وكلّ تلميذ الإجابة عنها بشكل شخصي.

نرجو لكم النجاح!

يتبع في الصفحة التالية

الأسئلة

القسم "أ": أسس اللغة البصريّة (20 درجة)

أجيبوا عن أحد السؤالين 1-2 (لكلّ سؤال - 20 درجة).

الصور الخاصّة بهذين السؤالين معروضة في الملحق "أ" لنموذج الامتحان.

السؤال 1 – عمالة (تشغيل) الأطفال

تنتشر في مناطق مختلفة من العالم ظاهرة عمالة (تشغيل) الأطفال. ازدادت هذه الظاهرة في السنوات الأخيرة خاصّة في الفئات الضعيفة وذلك بسبب تدهور حالتها الاقتصادية.

تعرض صورتان 1 و 2 إعلانين يتناولان عمالة الأطفال.

(12 درجة) أ. صفوا كلّ إعلان من الإعلانين. في الإجابة، تطرّقوا إلى التمثيلات (ייצוגים) (شخصيات وتصاویر - דמויות ודימויים) وإلى التكوين (קומפוזיציה) والتلوين (צבעוניות).

(8 درجات) ب. اشرحوا ما هي الرسالة الخاصّة لكلّ إعلان، وكيف تتمثّل بواسطة كود بصريّ (קוד חזותי) واحد.

السؤال 2 – تجربة هجرة

تعرض الصورة 3 العمل الفنّي "الفنان" لمئير بيנשחזרי، وتعرض الصورة 4 العمل الفنّي "ضحايا جُدد" لزويا تشرکسكي. قدّم الفنانان في صغرهما إلى إسرائيل من الاتحاد السوفيتي سابقًا. يعكس الفنانان في أعمالهما تجربة الهجرة التي مرّا بها.

(8 درجات) أ. صفوا كلّ عمل من العملين الفنّيّين. تطرّقوا في الوصف إلى الشخصيات (דמויות) والأحداث.

(6 درجات) ب. اشرحوا مُركّبًا بصريًا (מרכיב חזותי) واحدًا تُعرض بواسطته تجربة الهجرة في العمل الفنّي "الفنان".

(6 درجات) ج. اشرحوا مُركّبًا بصريًا (מרכיב חזותי) واحدًا تُعرض بواسطته تجربة الهجرة في العمل الفنّي "ضحايا جُدد".

القسم "ب": لقاءات من النوع البصريّ في العصر الحديث (80 درجة)

أجيبوا عن أربعة من بين الأسئلة 3-10 (لكل سؤال - 20 درجة).

الصور الخاصّة لجميع هذه الأسئلة معروضة في الملحق "ب" لنموذج الامتحان.

السؤال 3 - اصطياد اللحظة

تُعرض الصورة 1 العمل الفنّي "سُفن تدخل ميناء لو هافر" لجان فيكتور فارنو، وتُعرض الصورة 2 العمل الفنّي "تسلّق جبل مون بلان" للأخوين بيسون.

(7 درجات) أ. صِفوا العمل الفنّي "سُفن تدخل ميناء لو هافر". في الإجابة، اشرحوا زاوية الرؤية (נקודת המבט) واللحظة التي يصفها العمل الفنّي.

(7 درجات) ب. صِفوا العمل الفنّي "تسلّق جبل مون بلان". في الإجابة، اشرحوا زاوية الرؤية (נקודת המבט) واللحظة التي يصفها العمل الفنّي.

(6 درجات) ج. اشرحوا ما هو التحدي الذي واجهه المصور ليصطاد اللحظة في كل عمل من العملين الفنيّين.

السؤال 4 - هل التصوير فنّ؟

تُعرض الصورة 3 العمل الفنّي "نادار يرفع مكانة التصوير إلى درجة الفنّ" لأونوريه دوميه. يعرض الفنّان في هذه الصورة موقفه من تعريف التصوير على أنّه فنّ.

(6 درجات) أ. صِفوا اللحظة التي يصفها العمل الفنّي.

(7 درجات) ب. اشرحوا موقف دوميه من تعريف التصوير على أنّه فنّ.

(7 درجات) ج. اشرحوا كيف يعرض دوميه في العمل الفنّي موقفه بواسطة مُركّبين بصريّين (מרכיבים חזותיים).

السؤال 5 - صيف

تُعرض الصورة 4 العمل الفنّي "صيف" لِماري كاساط.

(8 درجات) أ. صِفوا العمل الفنّي "صيف". في الإجابة، تطرّقوا أيضًا إلى الأجواء التي تسود العمل الفنّي.

(8 درجات) ب. اشرحوا كيف تساهم التساوير (דימויים) والتلوين (לצלוליות) في خلق الأجواء في العمل الفنّي.

(4 درجات) ج. اشرحوا كودًا بصريًا (קוד חזותי) واحدًا للغة التصوير يتمثّل في العمل الفنّي.

السؤال 6 - المونتاج السوفييتي

تُعرض الصور "5أ" - "5ه" لقطات (פריימים) من مشهد الدرج في الفيلم "السفينة الحربيّة بوطيومكين" لِسرغي آيزنشتاين.

(4 درجات) أ. اشرحوا ما هي طريقة التحرير "المونتاج السوفييتي".

(8 درجات) ب. هل مشهد الدرج هو وصف حقيقيّ لما حدث في الواقع؟ اشرحوا الإجابة.

(8 درجات) ج. اشرحوا ما هي الرسالة التي ينقلها المشهد، وكيف يمكن المونتاج السوفييتي من نقل هذه الرسالة.

السؤال 7 – إعلانات

تُعرض الصورة 6 الإعلان "خطوط طيران إيطالية" الذي صمّمه أومبرطو دي لازرو، وتُعرض الصورة 7 الإعلان "انتظري! غديّ حتى 15 ببطء قبل أن تخرجي في وقت العتمة" الذي صمّمه ج. ر. موريس.

- (8 درجات) أ. صِفوا كلّ إعلان من الإعلانين، وشرحوا ما هي رسالة كلّ منهما.
- (6 درجات) ب. اشرحوا كودًا بصريًا (קוד חזותי) واحدًا لِلغة السينما يتمثّل في الإعلان "خطوط طيران إيطالية".
- (6 درجات) ج. اشرحوا كودًا بصريًا (קוד חזותי) واحدًا لِلغة السينما يتمثّل في الإعلان "انتظري! غديّ حتى 15 ببطء قبل أن تتحرّكي في العتمة".

السؤال 8 – أفلام قصيرة رائدة

تُعرض الصور 8 – 8 ج لقطات (פריימיים) من الفيلم "ستوكي بيل"، أوّل بثّ تلفزيونيّ لجون لوجي بيرد، وتُعرض الصورة 9 لقطة من الفيلم القصير لدعاية ساعات بولوفا.

- (6 درجات) أ. اشرحوا لماذا يُعتبر الفيلم القصير "ستوكي بيل" رائدًا (פריימיים). (6 درجات) ب. اشرحوا ما هو الكود البصريّ (קוד חזותי) لِلغة التلفزيون الذي ينعكس في الفيلم القصير "ستوكي بيل". (7 درجات) ج. اشرحوا كودًا بصريًا (קוד חזותי) لِلغة التلفزيون ينعكس في الفيلم القصير لدعاية ساعات بولوفا. (7 درجات)

السؤال 9 – الإبرة تحت الجلد

تُعرض الصورة 10 العمل الفنّي "قناني كوكا كولا خضراء" لِآندي وارمول.

- (6 درجات) أ. صِفوا العمل الفنّي. في الإجابة، تطرّقوا إلى التكوين (קומפוזיציה) وإلى التلوين (בלאונדיות). (6 درجات) ب. اشرحوا المصطلح "الإبرة تحت الجلد" الذي أوجده عالم عِلْم الاجتماع لاسويل. (8 درجات) ج. اشرحوا كيف يتمثّل المصطلح "الإبرة تحت الجلد" في العمل الفنّي.

السؤال 10 – وَهْم الواقع

تُعرض الصورة 11 العمل الفنّي "تتلاشى ببطء" لِهنري بيتش روبنسون، وتُعرض الصورة 12 العمل الفنّي "القفز إلى الفراغ" لِإيف كلاين.

عمل الفنّانان في فترات مختلفة، لكنّهما استعملتا التقنيّة (טכניקה) نفسها لخلق وَهْم الواقع في أعمالهما الفنّية.

- (4 درجات) أ. اذكروا أيّ تقنيّة استعملها الفنّانان. (8 درجات) ب. صِفوا العمل الفنّي "تتلاشى ببطء"، وشرحوا كيف استعمل روبنسون التقنيّة لخلق وَهْم الواقع في عمله الفنّي. (8 درجات) ج. صِفوا العمل الفنّي "القفز إلى الفراغ"، وشرحوا كيف استعمل كلاين التقنيّة لخلق وَهْم الواقع في عمله الفنّي.

القسم "ج": جوانب في تاريخ التصميم (80 درجة)

أجيبوا عن أربعة من بين الأسئلة 11-18 (لكل سؤال - 20 درجة).

الصور الخاصة لجميع هذه الأسئلة معروضة في الملحق "ج" لنموذج الامتحان.

السؤال 11 – تطوّر المواصلات

تعرض الصورة 1 الجسر الحديديّ بجانب كولبروكديل الذي خطّطه وصمّمه توماس فارنولس پريتشارد، وتعرض الصورة 2 مدخل محطة المترو في باريس الذي خطّطه وصمّمه إيكتر غيمار. بُني مدخل محطة المترو بعد حوالي 100 سنة من بناء الجسر.

- (4 درجات) أ. اشرحوا كيف أثّرت الثورة الصناعيّة على تطوّر المواصلات.
(8 درجات) ب. صفوا الجسر. في الإجابة، تطرّقوا أيضًا إلى استعمال تكنولوجيا صبّ الحديد.
(8 درجات) ج. صفوا مدخل محطة المترو. في الإجابة، تطرّقوا أيضًا إلى استعمال تكنولوجيا صبّ الحديد.

السؤال 12 – بيتر بيرنز وجماليّة الماكينة

- تعرض صورتان 3 و 4 مُنتَجَيْن صمّمهما بيتر بيرنز – إبريق كهربائيّ ومروحة طاولة من إنتاج AEG.
(5 درجات) أ. اذكروا ثلاث قيم مركزيّة في مفهوم التصميم (התפיסה העיצובית) لدى بيرنز.
(7.5 درجات) ب. اشرحوا كيف يتمثّل مفهوم التصميم لدى بيرنز في تصميم وإنتاج الإبريق الكهربائيّ.
(7.5 درجات) ج. اشرحوا كيف يتمثّل مفهوم التصميم لدى بيرنز في تصميم وإنتاج المروحة.

السؤال 13 – كنبه استلقاء ومسند قدمين

- تعرض الصورة 5 كنبه استلقاء ومسند قدمين من تصميم ري وتشارلز أيمز.
(9 درجات) أ. اذكروا من هو جمهور الهدف للكنبة، ثمّ اشرحوا كيف تمّت مُلاءمة مبناه لجمهور الهدف.
(8 درجات) ب. اشرحوا تجديدًا واحدًا في تصميم الكنبه.
(3 درجات) ج. اذكروا مصدر إلهام واحدًا لتصميم الكنبه.

السؤال 14 – مبنى برشلونة

- تعرض صورتان "6أ" و "6ب" (من الخارج والداخل) "مبنى برشلونة" الذي خطّطه لودفيغ ميس فان دير روه.
(12 درجة) أ. صفوا مبنى برشلونة من النواحي التالية: الأشكال (لاורות)، الموادّ (חומרים)، الألوان (لابלים) والعلاقة بين الفضاء الخارجي والفضاء الداخليّ.
(8 درجات) ب. اشرحوا لماذا يُعتبر مبنى برشلونة حديثًا بالنسبة لفرته.

السؤال 15 – تصميم مُجنّد

- تُعرض الصورة 7 الصورة "عائلة مع سيارّة من إنتاج KDF" ("سيّارة الشعب").
- تمّ تطوير السيّارة المعروضة في الصورة بواسطة المؤسّسة الحكوميّة "قوّة عن طريق المتعة" التي تأسّست في ألمانيا النازيّة.
- (8 درجات) أ. 1. اشرحوا ماذا كانت أهداف المؤسّسة "قوّة عن طريق المتعة".
2. اشرحوا كيف تعبّر "سيّارة الشعب" عن هذه الأهداف.
- (7 درجات) ب. صّفوا الصورة. في الإجابة، تطرّقوا إلى الشخصيّات (דמויות) والخلفيّة (רקע).
- (5 درجات) ج. اشرحوا كودًا بصريًا (קוד חזותי) واحدًا في الصورة الذي يعبّر عن مفهوم العائلة (המשפחתיות).

السؤال 16 – إعلانات

- تُعرض الصورتان 8 و 9 إعلانين صمّهما هربرت ماطر – إعلان مُنظّف المداخل، وإعلان لدعاية كرسي برتويا.
- تُعرض في الإعلانين كراسي من إنتاج شركة كنول.
- (8 درجات) أ. صّفوا إعلان مُنظّف المداخل. في الإجابة، تطرّقوا إلى التقنيّة (טכניקה)، التلوين (לבעלוניות) والتكوين (קומפוזיציה).
- (8 درجات) ب. صّفوا الإعلان لدعاية كرسي برتويا. في الإجابة، تطرّقوا إلى التقنيّة (טכניקה)، التلوين (לבעלוניות) والتكوين (קומפוזיציה).
- (4 درجات) ج. استعمل ماطر في إعلان مُنظّف المداخل عنصر الفكاهة والمفاجأة كأساس لتصميم الإعلان. اشرحوا كيف.

السؤال 17 – سلسلة الأثاث غير مُنتهي الصُّنع

- تُعرض الصورة 10 "سلسلة الأثاث غير مُنتهي الصُّنع" لأستوديو ألكيميا.
- (8 درجات) أ. اشرحوا ادّعاءين لمصممي أستوديو ألكيميا ضدّ التصميم الحديث.
- (12 درجة) ب. اشرحوا لماذا تُسمّى سلسلة الأثاث "أثاث غير مُنتهي الصُّنع"، وكيف يتمثّل اسم السلسلة في الغرض المعروض في الصورة.

السؤال 18 – بتسلّيل

- تُعرض الصورة 11 البطاقة البريديّة "انظر، ناديت باسم بتسلّيل" ليعكوف بن دوف وشموئيل بن دافيد.
- كانت هذه البطاقة البريديّة جزءًا من مجموعة أعمال: بطاقات بريديّة، رسائل تهنئة بالسنة الجديدة، طابع بريديّة وأغراض زينة صُمّمت في بتسلّيل.
- (6 درجات) أ. اشرحوا ماذا كان الهدف من تصميم هذه الأعمال، ومن بينها البطاقة البريديّة المعروضة.
- (12 درجة) ب. صّفوا البطاقة البريديّة من النواحي التالية: التصاوير (דימויים)، الخطوط (קווים) والخطّ (כתב).
- (درجتان) ج. اذكروا التقنيّة (הטכניקה) التي استُعملت في تصميم البطاقة البريديّة.

نرجو لكم النجاح!

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ والنشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.