

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ג, 2023

מספר השאלון: 50381

נספחים: תמונות לשאלות 1-4

תרגום לערבית (2)

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2023

رقم النموذج: 50381

ملاحق: صور للأسئلة 1-4

ترجمة إلى العربية (2)

תולדות האומנות והבנתה

הוראות

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה ארבעה פרקים.

פרק ראשון: התבוננות ביצירות אומנות

(14x2) – 28 נק'

פרק שני: נקודות מוצא

(18x3) – 54 נק'

פרק שלישי:

אומנות בהקשרים שונים

פרק רביעי: העמקה בתקופה

(18x1) – 18 נק'

או בנושא

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. מן הפרקים השני והשלישי יש לענות

על שלוש שאלות סך הכול – מכל פרק

על שאלה אחת לפחות.

סך כל השאלות שעליהן יש לענות בבחינה

זו הוא שש.

2. אין להדגים באמצעות אותה היצירה

בתשובות שונות.

3. כדי לענות על שאלות 11 ו-12

על התלמידים לצרף למבחן שני תצלומי

צבע של יצירותיהם.

تاريخ الفن وفهمه

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ثلاث ساعات.

ب. معنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج أربعة فصول.

الفصل الأول: تأمل أعمال فنية

(14x2) – 28 درجة

الفصل الثاني: نقاط انطلاق
الفصل الثالث:
الفن في سياقات مختلفة

(18x3) – 54 درجة

الفصل الرابع: تعمّق في

(18x1) – 18 درجة

عصر أو في موضوع

المجموع – 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة:

1. من الفصلين الثاني والثالث يجب الإجابة

عن ثلاثة أسئلة بالمجمل – من كلّ فصل

عن سؤال واحد على الأقل.

العدد الكليّ للأسئلة التي يجب الإجابة عنها

في هذا الامتحان هو ستة.

2. لا يُسمح إعطاء أمثلة لنفس العمل الفني

في إجابات مختلفة.

3. من أجل الإجابة عن السؤالين 11 و 12

يتوجب على الطلاب أن يرفقوا بنموذج

الامتحان صورتين ملوّنتين لأعمالهم.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كلّ صفحة تُستعمل مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة

الفصل الأول – تأمل أعمال فنية (28 درجة)

أجبوا عن اثنين من الأسئلة 1-4 (لكل سؤال – 14 درجة).

1. تأملوا الرسم التي في الملحق للسؤال 1:

لو ح كير / لوح حائط (Mood Board)، مارك يناي، 2022 (الصورة 1).

أ. صفوا الرسم. تطرّقوا في إجابتكم إلى مستويي الرسم – المستوى الأمامي والمستوى الخلفي. اشرحوا ما هي، حسب رأيكم، دلالة الموصوف في كل واحد من المستويين، وما هي الفكرة التي تنعكس في الربط بينهما. (6 درجات)

ب. اذكروا ما هي طريقة التعبير (الأسلوب) في الرسم، واشرحوا مميزين لطريقة التعبير التي ذكرتموها، ينعكسان في هذه الرسم. (8 درجات)

2. تأملوا الصورة التي في الملحق للسؤال 2:

הדירה האחרונה / الشقة الأخيرة (The Last Apartment [3])، فيرا فلاديميرسكي، 2014 (الصورة 2).

مجرى عمل فلاديميرسكي يشمل تصوير الفراغ وطباعة الصورة ووضّع الصورة في الفراغ وتصوير الفراغ من جديد.

أ. صفوا الصورة. تطرّقوا في إجابتكم إلى اثنين من الوسائل الفنية التالية: الإضاءة، التماثل / عدم التماثل، التركيز (فوكوس)، الحركة/السكون، التركيب الفني. (8 درجات)

ب. أية مشاعر تُثيرها الصورة فيكم. تطرّقوا في إجابتكم إلى أحد الجوانب التالية:

موضوع الصورة، زاوية المشاهدة، التشبيهات (الانطباعات) المصوّرة، عملية التصوير. (6 درجات)

3. تأملوا صورتَي المنشأة اللتين في الملحق للسؤال 3:

פיל / فيل (Elephant)، كترينا فريتش، 1987 (الصورتان 3-4).

أ. صفوا المنشأة. تطرّقوا في إجابتكم إلى طريقة التعبير (الأسلوب) وإلى التناسبات في المنشأة. (7 درجات)

ب. ماذا، حسب رأيكم، أرادت كترينا فريتش التعبير عنه في هذه المنشأة؟ تطرّقوا في إجابتكم إلى العلاقة بين المنشأة وبين المكان الموضوع فيها. (7 درجات)

4. تأملوا الصورتين في الملحق للسؤال 4، اللتين تظهر فيهما محطة توليد الكهرباء كوينهيل، في كوبنهاغن، الدنمارك. خطّطت هذا المبنى مجموعة BIG (Bjarke Ingels Group) في السنوات 2011-2019 (الصورتان 5-6). كوينهيل هي محطة توليد كهرباء بواسطة استعمال النفايات، وتقع في حيّ سكنيّ في كوبنهاغن. أنشئ على سطح المحطة متنزّه معدّ لرفاهيّة السكّان.
- أ. صفوا المبنى. تطرّقوا في إجابتكم إلى شكله وحجمه نسبياً للبيئة المحيطة التي يقع فيها. (7 درجات)
- ب. تميّز محطة توليد الكهرباء هذه بتصميم غير اعتياديّ. أبدوا رأيكم في العلاقة بين وظيفة المبنى (الذي يُستعمل محطة لتوليد الكهرباء وكذلك متنزّهاً) وبين تصميمه.
- أعطوا مثالين لإجابتكم بواسطة مميّزين معماريين لم تكتبوا عنهما في البند "أ". (7 درجات)

الفصل الثاني - نقاط انطلاق

- انتبهوا: • من الفصلين الثاني والثالث يجب الإجابة عن ثلاثة أسئلة بالمجمل - من كل فصل
عن سؤال واحد على الأقل (لكل سؤال - 18 درجة؛ المجموع - 54 درجة).
• لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

5.

عمل فني - فنّان - مجتمع: نقد بيئي

- يعبر الكثير من الفنانين في أنحاء العالم في أعمالهم الفنيّة عن رأيهم في الأزمة المناخية وفي مسائل ترتبط بجودة البيئة، ويوجهون نقداً يتعلّق بمواجهة هذه المواضيع.
- أ. اختاروا عملاً فنياً يتضمّن نقداً يتعلّق بمواجهة الأزمة المناخية أو بمسائل ترتبط بجودة البيئة. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنيّ، وصّفوا العمل الفنيّ باختصار. (7 درجات)
- ب. اشرحوا كيف يعبر الفنّان عن نقده في العمل الفنيّ الذي اخترتموه. اعتمدوا في إجابتكم على وسيلتين فنيّتين. (11 درجة)

6.

طرق تأمل الواقع وتمثيله: خيال وحلم وفانتازيا

- أ. اختاروا عملاً فنياً ينعكس فيه خيال أو حلم أو فانتازيا للفنّان. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنيّ، وصّفوا العمل الفنيّ باختصار. (7 درجات)
- ب. اذكروا ما هي طريقة تعبير الفنّان (الأسلوب)، وكيف تخدم طريقة التعبير هذه موضوع العمل الفنيّ. اعتمدوا في إجابتكم على وسيلتين فنيّتين. (11 درجة)

7.

عمل فنيّ - فنّان - مجتمع: هويّة جنديّة

- أ. اختاروا عملاً فنياً يتناول هويّة جنديّة. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنيّ، وصّفوا العمل الفنيّ باختصار. (7 درجات)
- ب. اشرحوا ما هو، حسب رأيكم، الموقف الذي ينعكس في العمل الفنيّ. اعتمدوا في إجابتكم على وسيلتين فنيّتين. (11 درجة)

8.

التقاليد والتجديد - موادّ جديدة: تقنيّات وتجديدات تكنولوجيّة

- أ. منذ مطلع القرن العشرين، يستخدم الفنّانون موادّ جديدة وتقنيّات جديدة من المجالات التكنولوجيّة والصناعيّة والعلميّة.
- اختاروا عملاً فنياً معاصراً (من سنوات الثمانين وحتى أيّامنا) يعبر عن هذا القول. اذكروا اسم الفنّان واسم العمل الفنيّ، وصّفوا العمل الفنيّ باختصار. (7 درجات)
- ب. اشرحوا ما هي، حسب رأيكم، الفكرة المركزيّة في العمل الفنيّ، وكيف يساهم استخدام الموادّ الجديدة أو التقنيّات الجديدة في فهم هذه الفكرة. اعتمدوا في إجابتكم على وسيلة فنيّة إضافيّة. (11 درجة)

الفصل الثالث – الفن في سياقات مختلفة

انتبهوا: • من الفصلين الثاني والثالث يجب الإجابة عن ثلاثة أسئلة بالمجمل – من كل فصل عن سؤال واحد على الأقل (لكل سؤال – 18 درجة؛ المجموع – 54 درجة).
 • لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

9. أ. اشرحوا لماذا، حسب رأيكم، اختار جددون عُفَرَات تسمية مقاله "أוצרות היא קיר ותשוקה / أمانة المعارض هي حائط وشهوة". (8 درجات)
 ب. يتطرق عُفَرَات في مقاله إلى أنواع أمانات المعارض. اختاروا نوعاً واحداً لأمانات المعارض يصفه في مقاله، وشرحوا موقف عُفَرَات من هذا النوع لأمانات المعارض. (10 درجات)
10. أ. اختاروا معرضاً زرتموه في إطار تعلّم الفن. اذكروا اسم المعرض وموضوع المعرض وأين عُرض. صفوا في إجابتكم باختصار أيضاً الفضاء الذي عُرض فيه المعرض. (8 درجات)
 ب. اختاروا عملاً فنياً من المعرض. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصّفوا العمل الفني باختصار. اشرحوا كيف ينعكس موضوع المعرض في العمل الفني الذي اخترتموه، وهل موقعه في الفراغ يُعزّز أم يُضعف انعكاس موضوع المعرض في العمل الفني. (10 درجات)
11. إذا اخترتم الإجابة عن هذا السؤال، يتوجب عليكم إرفاق صورة للعمل الفني الذي أنتجتموه في دروس الفن.
 أ. في ورشة الفن كتبتم الوظيفة "حوار مع فنان". اذكروا اسم الفنان الذي اخترتموه، وشرحوا لماذا اخترتم هذا الفنان، وصّفوا ثلاثة أعمال فنية للفنان. (9 درجات)
 ب. صفوا باختصار عملكم الفني، وشرحوا كيف أنتجتم فيه حواراً مع الفنان. تطرّقوا في إجابتكم إلى ثلاث من الوسائل الفنية التالية: الموضوع، المواد، التقنية، الألوان، الحجم، التشبيهات (الانطباعات)، التركيب الفني. (9 درجات)
12. إذا اخترتم الإجابة عن هذا السؤال، يتوجب عليكم إرفاق صورة للمعرض الذي عملتم أمانة له (ماكيت (مجسم) / فراغ حقيقي / فراغ افتراضي).
 أ. في ورشة الفن عملتم أمانة لمعرض. اذكروا موضوع المعرض واسمه، وشرحوا لماذا اخترتم هذا الموضوع. اختاروا ثلاثة أعمال فنية عُرضت في المعرض الذي عملتم أمانة له. اذكروا أسماء الفنانين وأسماء الأعمال الفنية، وشرحوا كيف ينعكس موضوع المعرض في الأعمال الفنية التي اخترتموها. (12 درجة)
 ب. صفوا تحدياً واجهتموه أو صعوبة واجهتموها في عملية أمانة المعرض. كيف واجهتم هذا التحدي أو هذه الصعوبة، وكيف انعكس الحل الذي وجدتموه في فراغ المعرض؟ (6 درجات)

الفصل الرابع - تعمق في عصر أو في موضوع (18 درجة)

في هذا الفصل خمسة مواضيع:

أ. الفن الكلاسيكي ب. فن عصر النهضة (الرينسانس) ج. فن الباروك

د. الفن اليهودي - الثقافة البصريّة هـ. الفن الإسلامي

عليكم أن تختاروا موضوعاً تعلّمتموه بتعمق، وأن تجيبوا عن أحد الأسئلة في هذا الموضوع.

أ. الفن الكلاسيكي - اليونان وروما في العصر القديم

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 13-15 (18 درجة).

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفنيّ لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

- 13.** الإفريز والجمالون هما مصطلحان من عالم الهندسة المعماريّة.
- أ. اشرحوا ما هو الإفريز وما هو الجمالون، وما هي وظيفة كلّ واحد منهما، وأين يقع مكانه في مبنى معماريّ من العصر القديم. (9 درجات)
- ب. اختاروا إفريزاً أو جمالوناً موصوفاً فيه مشهد أو حدث ما. اذكروا المبنى الذي يقع فيه، وصّفوا المشهد الموصوف في هذا الإفريز أو في هذا الجمالون. (9 درجات)
- 14.** أ. اختاروا عملاً فنيّاً موضوعاً في روما في مكان عامّ ويُعتبر فناً دعائياً أو وظيفيّاً، وصّفوا العمل الفنيّ. (7 درجات)
- ب. اشرحوا من خلال وسيلتين فنيّتين كيف تنعكس الدعاية أو الوظيفيّة في العمل الفنيّ الذي اخترتموه. (11 درجة)
- 15.** تمثيل صورة الإنسان في العمل الفنيّ يعبر عن روح العصر الذي أُنتج فيه العمل الفنيّ.
- أ. اختاروا عملاً فنيّاً من العصر الكلاسيكيّ فيه تمثيل لصورة الإنسان. اذكروا اسم الفنان (إذا كان معروفاً) واسم العمل الفنيّ، وصّفوا العمل الفنيّ باختصار. اشرحوا كيف يعبر تمثيل صورة الإنسان في العمل الفنيّ عن روح العصر الكلاسيكيّ وعن مميّزاته. (9 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنيّاً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر فيه تمثيل لصورة الإنسان، يعبر عن روح العصر. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفنيّ، وصّفوا العمل الفنيّ باختصار. اشرحوا كيف يعبر تمثيل صورة الإنسان في العمل الفنيّ عن روح العصر الذي أُنتج فيه العمل الفنيّ. (9 درجات)

ב. פנ עסר הנחצה (רנסנס)

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 16-18 (18 درجة).

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

16. أ. الإنسانية هي أحد مميزات عصر النهضة (الرנסانس).
اشرحوا دلالة مصطلح الإنسانية، ولماذا يميز هذا المصطلح هذا العصر. (7 درجات)
ب. اختاروا عملاً فنياً من عصر النهضة تنعكس فيه النظرة الإنسانية. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني،
وصفوا العمل الفني باختصار. اشرحوا من خلال موضوع العمل الفني ومن خلال وسيلتين فئيتين كيف
تنعكس النظرة الإنسانية في العمل الفني. (11 درجة)
17. أ. اذكروا اثنين من التجديدات أو الاكتشافات العلمية في عصر النهضة، وشرحوا مساهمتهما في فن عصر
النهضة. (9 درجات)
ب. اختاروا عملاً فنياً استخدموا فيه أحد التجديدين أو الاكتشافين اللذين ذكرتموهما في البند "أ". اذكروا اسم
الفنان واسم العمل الفني، وصفوا العمل الفني باختصار. اشرحوا كيف يخدم التجديد أو الاكتشاف موضوع
العمل الفني. (9 درجات)
18. تمثيل صورة الإنسان في العمل الفني يعبر عن روح العصر الذي أنتج فيه العمل الفني.
أ. اختاروا عملاً فنياً من عصر النهضة فيه تمثيل لصورة الإنسان. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصفوا
العمل الفني باختصار. اشرحوا كيف يعبر تمثيل صورة الإنسان في العمل الفني عن روح عصر النهضة وعن
مميزاته. (9 درجات)
ب. اختاروا عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر فيه تمثيل لصورة الإنسان، يعبر عن روح
العصر. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصفوا العمل الفني باختصار. اشرحوا كيف يعبر تمثيل صورة
الإنسان في العمل الفني عن روح العصر الذي أنتج فيه العمل الفني. (9 درجات)

ג. פן הבארוק

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 19-21 (18 درجة).

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

19. التصنع (التكلف) (התיאטרליות) هو أحد مميزات عصر الباروك.
- أ. اختاروا عملاً فنياً يعبر حسب رأيكم عن هذا القول. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوا العمل الفني باختصار. (7 درجات)
- ب. اشرحوا كيف ينعكس استخدام التصنع في العمل الفني الذي اخترتموه في البند "أ". اعتمدوا في إجاباتكم على وسيلتين فنيتين، وتطرقوا أيضاً إلى موضوع العمل الفني. (11 درجة)
20. أ. اشرحوا ما هي التحويلات الاقتصادية والثقافية التي حدثت في هولندا في عصر الباروك. (9 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً لفنان هولندي من عصر الباروك. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوا العمل الفني باختصار. اشرحوا كيف تنعكس في العمل الفني التحويلات الاقتصادية والثقافية في هولندا في هذا العصر. (9 درجات)
21. تمثيل صورة الإنسان في العمل الفني يعبر عن روح العصر الذي أنتج فيه العمل الفني.
- أ. اختاروا عملاً فنياً من عصر الباروك فيه تمثيل لصورة الإنسان. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوا العمل الفني باختصار. اشرحوا كيف يعبر تمثيل صورة الإنسان في العمل الفني عن روح عصر الباروك وعن مميزاته. (9 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر فيه تمثيل لصورة الإنسان، يعبر عن روح العصر. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوا العمل الفني باختصار. اشرحوا كيف يعبر تمثيل صورة الإنسان في العمل الفني عن روح العصر الذي أنتج فيه العمل الفني. (9 درجات)

ד. الفن اليهودي - الثقافة البصرية

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 22-24 (18 درجة).

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

22. تنعكس الهوية اليهودية للفنان في الكثير من الأعمال الفنية.
- أ. اختاروا عملاً فنياً تنعكس فيه الهوية اليهودية للفنان. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوا العمل الفني باختصار. (6 درجات)
- ب. اشرحوا كيف تنعكس الهوية اليهودية للفنان في العمل الفني. اعتمدوا في إجاباتكم على وسيلتين فنيّتين. (12 درجة)
23. أ. اشرحوا ما هو "مذهب باريس". اذكروا في إجاباتكم المشترك بين الفنانين في هذا المذهب والفروق بينهم. (9 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً لفنان يهودي من مذهب باريس، يعبر عن هويته اليهودية. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوا العمل الفني باختصار. اشرحوا كيف يعبر هذا العمل الفني عن الهوية اليهودية للفنان. (9 درجات)
24. الوصية الثانية من الوصايا العشر، "لا تصنع لك تمثالاً منحوتاً ولا صورة ما"، تنعكس في الأعمال الفنية البصرية اليهودية.
- أ. اختاروا عملاً فنياً ليس فيه صور إنسان بسبب الحظر الوارد في الوصية الثانية. اذكروا اسم الفنان (إذا كان معروفاً) واسم العمل الفني، ووصفوا العمل الفني باختصار. اشرحوا إلى ماذا ترمز التشبيهات (الانطباعات) المختلفة في العمل الفني. (9 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً من العصر القديم أو الحديث أو المعاصر لفنان يهودي يصف مشهداً دينياً فيه صورة إنسان. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوا العمل الفني باختصار. اشرحوا كيف يظهر وصف صورة الإنسان في العمل الفني بالتطرق إلى الوصية الثانية، وماذا تمثل الصورة. (9 درجات)

ה. الفن الإسلامي

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 25-27 (18 درجة).

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

25. أ. اشرحوا وصِّفوا ما هي المنارة. اذكروا في إجابتكم هل توجد قانونية بالنسبة لموقعها في المبنى / المسجد، وما هي مصادرها الشكلية. (9 درجات)
- ب. ماذا كان التفسير المقبول في الأبحاث (الدراسات) الأولى للهندسة المعمارية الإسلامية بالنسبة لوظيفة المنارة، ما هو التفسير المقبول في الوقت الحاضر بالنسبة لوظيفتها؟ (9 درجات)
26. أ. الانتقائية (الإككتية) هي أحد مميزات الفن الإسلامي. اشرحوا هذا القول من خلال مبنى أم غرضاً من مبنئ من القرون الأولى للإسلام. (9 درجات)
- ب. اشرحوا ما هي الدلالة الدينية الجديدة للمبنى أو للغرض الذي كتبت عنه في البند "أ". (9 درجات)
27. تمثيل صورة الإنسان في الفن يعبر عن روح العصر الذي أنتج فيه العمل الفني. أ. اختاروا عملاً فنياً من العصور الوسطى في الإسلام فيه تمثيل لصورة إنسان. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصِّفوا العمل الفني باختصار. اشرحوا كيف يعبر تمثيل صورة الإنسان عن روح العصور الوسطى في الإسلام وعن مميزاتها. (9 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر فيه تمثيل لصورة إنسان، يعبر عن روح العصر. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصِّفوا العمل الفني باختصار. اشرحوا كيف تعبر صورة الإنسان في العمل الفني عن روح العصر الذي أنتج فيه العمل الفني. (9 درجات)

בהצלחה! נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

נספח לשאלה 1
מלח לשאל 1



הצורה 1 – מרק ינאי, לוח קיד / לוח מצב (Mood Board). ציור על פסל, 100X70 סמ, 2022, מכללת דרזי שפ"ו.
(כל המצג המצג למרק ינאי)

נספח לשאלה 2
מלحق לשאלה 2



הצורה 2 – פיראמא ימירסקי, חדר האמנות / השקפה אחרונה [3] (The Last Apartment), תצלום רשמי, 2014.
(הצורה האחרונה מחפזה פיראמא ימירסקי)

נספח לשאלה 3 / ملحق للسؤال 3



الصورة 3 – كתרینا فریتش، **פיל/פיל (Elephant)**. פוליאסטר, خشب, لون, 160x419x381 سم, 1987 – نظرة من الداخل.



الصورة 4 – كתרینا فریتش، **פיל/פיל (Elephant)**, 1987 – نظرة جانبية.
(جميع الحقوق محفوظة لكترينا فریتش)

נספח לשאלה 4

ملحق للسؤال 4



الصورتان 5-6 – محطة توليد الكهرباء كوينهيل، كوبنهاجن، الدنمارك، تخطيط: BIG (Bjarke Ingels Group)،

المواد: باطون، فولاذ، ألومنيوم، زجاج، تربة، نباتات، 2011-2019.

تصوير: Ingus Krukltis, depositphotos.com