

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשפ"ג, 2023
מספר השאלון: 021181

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: شتاء 2023
رقم النموذج: 021181

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

ספרות א'

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון (30x3) – 90 נק'

פרק שני (10x1) – 10 נק'

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

בשפה הספרותית.

ד. تعليمات خاصة: يجب كتابة الإجابات

باللغة الفصحى.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب
الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: שירה ופרוזה

(90 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: الشعر والنثر

(90 درجة)

ענו על שלוש מן השאלות 1-7 (לכל שאלה — 30 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ר "ב",
ר 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ר "ד").
أجيبوا عن ثلاثة من الأسئلة 1-7 (لكل سؤال — 30 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"،
و 6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

الشعر

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليها:

من قصيدة "رثاء فقيه" — أبو العلاء المعري

غَيْرُ مُجَدِّ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْنُمُ شَادِ
(2) وَشَبِيهَ صَوْتِ النَّعِيِّ إِذَا قِيسَ بِصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادِ
أَبَكْتَ تِلْكَمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غَنَّتْ عَلَى فَرَعِ غُصْنِهَا الْمِيَادِ

(4) سِرَّانِ اسْطَعْتَ فِي الْهَوَاءِ رُوَيْدًا لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتِ الْعِبَادِ
رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مِرَارًا ضَاحِكٍ مِنْ تَزَاحُمِ الْأَضْدَادِ

(6) خُلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ فَضَلَّتْ أُمَّةٌ يَحْسَبُونَهُمْ لِلْنَّفَادِ
إِنَّمَا يُنْقَلُونَ مِنْ دَارٍ أَعْمَا لِإِلَى دَارٍ شَقَوَةٍ أَوْ رَشَادِ

- أ. ما قصد الشاعر من تساؤله في البيت الثالث عن صوت الحمامة؟ وما علاقة ذلك بالبيت الأول؟
ب. بينوا اعتماداً على البيتين؛ السادس والسابع، نوعي المعتقدات لدى الأمم.
ج. اشرحوا الاستعارة الواردة في البيت الخامس.
د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الاستعارة في هذا الموضع.

2. اقرأوا النص التالي، ثم أجيئوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "باح الفؤاد" – الأمير سيف الدين التتوخي

بَاحَ الْفُؤَادُ بِسِرٍّ غَيْرِ مُنْكَتِمٍ فَنَمَّ دَمْعِي بِمَا عِنْدِي مِنَ الْأَلَمِ
وَرَحْتُ أَشْكُو لِمَنْ أَهْوَى فَعَارَضَنِي وَقَالَ: إِنَّكَ فِي الدَّعْوَى لَمُتَّهِمِي
فَقُلْتُ: لَوْ أَنَّني قَدْ كُنْتُ مُدْعِيًّا مَا فَاضَتْ الْعَيْنُ فِي يَوْمِ النَّوَى بِدَمٍ
وَلَا تَمَايَلْتُ مِنْ ذِكْرَاكُمْ طَرِبًا كَمَا تَمِيلُ عُصُونُ الْبَانِ بِالنَّسَمِ
وَلَا تَنَفَّسْتُ بِالصَّعْدَاءِ مِنْ كَبَدٍ حَرَى، وَلَا زَالَ مِنِّي الْجِسْمُ بِالسَّقَمِ
وَلَا نَزَعْتُ رِداءَ الصَّبْرِ عَنْ جَسَدٍ صَيَّرَتْهُ بِالْجَفَا لَحْمًا عَلَى وَضَمٍ
إِنْ كَانَ سَفْكَ دَمِي أَقْصَى مُرَادِكُمْ فَمَا عَلَتْ نَظْرَةً مِنْكُمْ بِسَفْكَ دَمِي

- أ. ترد في النص عدة تعابير تصف شكوى الشاعر. بينوا اثنين منها.
ب. يتناول البيت السابع الفرق بين مُراد كل من العاشق والمحبوبة. بينوا ذلك.
ج. بينوا مثالاً واحداً لأسلوب المبالغة من الأبيات؛ الثالث حتى السادس.
د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب المبالغة في هذا المثال.

3. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجيئوا عن البنود التي تليه:

قصيدة "أنت واليخت وأن نبحرا" – سعيد عقل

I

أنتِ، واليختُ، وأن نبحرا
في الرياحِ اللَّيْنَاتِ الهُبُوبِ؛
في التَّعْلَلَاتِ، وخَفَقِ الطُّيُوبِ؛
في الذُّرَى
مِنْ خَضَمٍ لَيْلَكِيٍّ الغُرُوبِ؛
كادَ، مُذْ أومأتِ، أن يُزهرا.

II

أنتِ، واليختُ، وأن نغربا؛
آخِرَ الأرضِ، عَنِ العَالَمِينَ،
عَنْ عَزِيفِ الجِنِّ، والسَّامِرِينَ،
عَنْ رَبِّي
طُرُزْتُ بِالوَرْدِ والياسمينِ؛
نَبَتَغِي، خَلَفَ السُّهَى، مَطْلَبَا.

III

أنتِ، واليختُ، وأن ننزلا
في المساءِ اللُّؤْلُئِيِّ الغُيُومِ،
شَاطِئًا نَسِيًّا بإحدى النُّجُومِ،
حُمْلًا
مُنْدُ ضاحكناهُ، هَمُّ الهُمُومِ . . .
آه ما أجملَ، ما أجَمَلَا!

- أ. ما هي صفات الأرض حسب المقطع II؟ وهل تلائم متطلبات الشاعر؟ عللوا.
- ب. صِفوا المساء الذي يتحدث عنه الشاعر في المقطعين I و III.
- ج. بينوا نظام القافية في أحد مقاطع القصيدة.
- د. ما الفرق بين القافية في هذه القصيدة والقافية في القصيدة التقليدية؟ وضّحوا.

4. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "رجوع" - نزيه خير

I

لا يخلو موالٍ في ليل الغربة من حسرةٍ يا ليل ...
أو دَمعة ... يا عين
منا من يشرب كأساً من مر الصبر ...
ومنا
من يحظى في وجع الفرقة باثنين ...
يا واهب نور الحكمة علمني
من أين أطل الحكمة .. من أين؟

* * * *

II

سألتك يا غفلة هذا العمر طويلاً
كيف يسيرون من الفرح المندور إلى الأحران
سألتك نوراً كلياً
يتماثل في صورة إنسان
سألتك أرضاً طيبة
وفروعاً ... وشقائق نعمان
سألتك عن جيل يأتي
وسألتك عن جيل قد كان ...

- أ. ما هي الغربة التي يتحدث عنها الشاعر في المقطع I؟ وضّحوا.
ب. اشرحوا الفكرة التي يتحدث عنها الشاعر في المقطع II.
ج. عيّنوا، من النص، مثلاً واحداً يستخدم فيه الشاعر أسلوب التكرار.
د. بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التكرار في هذا المثال.

النشر

5. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

كانت الدار غاصة بالنساء، ورأيت أمي منفوشة الشعر وأنفها يلمع في وجهها المليء وهي تلطم وجهها وتعوّل؛ بينما كانت أختي الكبرى تمسك مندليها الأبيض الصغير وتمسح به دموعها، وصرخات غريبة تتردد لم أفهم منها سوى أنها صرخت لوعة صادقة.

— يا ضيعة شبابك يا حبيبي.

(5) — بل ليتني مت قبلك يا ابني.

— لتنطفئ عيوني ولا أراك هكذا.

وحيثما ألتفت لا أرى حولي سوى وجوه حمر دامية وأكف تلطم الخدود؛ فوقفت كأنتي غريب، وحرّت فيما أفعل. وفي اللحظة التالية لمحتني أمي ممزقة الملابس، غارقة في الوحل، حافي الأقدام، فأحسست بالدّعر. ولكنها لما اقتربت مني اشتدّ بكاؤها وهزّني بعنف، ثم ضمّني وهي تقول والدموع تقطع آهاتها:

(10) — لقد مات أخوك يا حبيبي، مات وذهب إلى الأبد.

وازدادت ضممتها عنفاً وشراسةً، فرأيت الدموع تنساب من عينيّ بهدوء وشعرت بدوارٍ لذيذ، وتمنيت أن أبقى على صدرها هكذا إلى الأبد.

وشعرت أمي ببكائي فقالت بحنان:

— ... لا تبك يا ولدي .. لا تبك يا حبيبي .. ثم تركتني ودخلت إلى الصالون الكبير.

(15) لاحظت الانتفاخ في جيبها الأيمن (جيب بدلة رفيق) فمددت يدي في تهيب؛ فغرقت في القرعون .. إذن

لقد تذكرني أخي قبل أن يموت، وها هو القرعون الذي وعدني به، وشعرت لأول مرة بحزن مبهم .. ورفعت رأسي وأنا أتصوره وقد كبر حتى ملأ الغرفة.

هل مات حقاً؟ هل ذهب إلى الأبد؟ .. ما هو الموت؟ هل هو عصفور في الجنة الآن كما قال أخي الكبير؟

أ. يظهر في النص حرمان عاطفي لدى الطفل / الراوي. بينوا دليلين على ذلك.

ب. كيف تخيل الطفل / الراوي أخاه بناءً على الأسطر 15-17 من النص، ولماذا؟

ج. بينوا مثلاً واحداً، من النص، يستخدم فيه الكاتب اللغة القريبة من العامية.

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام هذه اللغة في قصة "أخي رفيق".

6. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من حكاية "الحمامة المطوقة" – عبد الله بن المقفع

فَلَمَّا انْتَهَتْ الْحَمَامَةُ الْمُطَوَّقَةُ إِلَى الْجُرْدِ أَمَرَتْ الْحَمَامَ أَنْ يَقَعْنَ فَوْقَهُنَّ. وَكَانَ لِلْجُرْدِ مِثْلُ جُحْرِ أَعْدَهَا لِلْمَخَافِ. فَنَادَتْهُ الْمُطَوَّقَةُ بِاسْمِهِ، وَكَانَ اسْمُهُ أَيْزَكُ، فَأَجَابَهَا الْجُرْدُ مِنْ جُحْرِهِ: مَنْ أَنْتِ؟ فَقَالَتْ: خَلِيلَتُكَ الْمُطَوَّقَةُ. فَأَقْبَلَ إِلَيْهَا الْجُرْدُ يَسْعَى، فَقَالَ لَهَا: مَا أَوْفَعَكَ فِي هَذِهِ الْوَرْطَةِ؟ قَالَتْ لَهُ: أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ شَيْءٌ إِلَّا وَهُوَ مُقَدَّرٌ عَلَى مَنْ تُصِيبُهُ الْمَقَادِيرُ، وَهِيَ الَّتِي أَوْفَعَتْنِي فِي هَذِهِ الْوَرْطَةِ. فَقَدْ لَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْقَدَرِ مَنْ هُوَ أَقْوَى وَأَعْظَمُ أَمْرًا. وَقَدْ تَنَكَّسَ الشَّمْسُ وَيَنْخَسِفُ الْقَمَرُ، إِذَا قُضِيَ ذَلِكَ عَلَيْهِمَا. ثُمَّ إِنَّ الْجُرْدَ أَخَذَ فِي قَرْضِ الْعَقْدِ الَّذِي فِيهِ الْمُطَوَّقَةُ. فَقَالَتْ لَهُ الْمُطَوَّقَةُ: ابدأ بِقَطْعِ عَقْدِ سَائِرِ الْحَمَامِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَقْبِلْ عَلَى عَقْدِي. فَأَعَادَتْ عَلَيْهِ ذَلِكَ مِرَارًا وَهُوَ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى قَوْلِهَا. فَلَمَّا أَكْثَرَتْ عَلَيْهِ الْقَوْلَ وَكَرَّرَتْ، قَالَ لَهَا: لَقَدْ كَرَّرْتُ الْقَوْلَ عَلَيَّ، لَكِنَّكَ لَيْسَ لَكَ فِي نَفْسِكَ حَاجَةٌ وَلَا لَكَ عَلَيْهَا شَفَقَةٌ وَلَا تَرَيْنَ لَهَا حَقًّا. فَقَالَتْ: إِنِّي أَخَافُ إِنْ أَنْتَ بَدَأْتَ بِقَطْعِ عَقْدِي، أَنْ تَمَلَّ وَتَكْسَلَ عَنْ قَطْعِ مَا بَقِيَ. وَعَرَفْتُ أَنَّكَ، إِنْ بَدَأْتَ بِهِنَّ قَبْلِي وَكُنْتُ أَنَا الْآخِرَةَ، لَمْ تَرْضَ، وَإِنْ أَدْرَكَكَ الْفُتُورُ، أَنْ أَبْقَى فِي الشَّرِّ. قَالَ الْجُرْدُ: هَذَا مِمَّا يَزِيدُ الرَّغْبَةَ فِيكَ وَالْمَوَدَّةَ لَكَ، ثُمَّ إِنَّ الْجُرْدَ أَخَذَ فِي قَرْضِ الشَّبَكَةِ حَتَّى فَرَّغَ مِنْهَا. فَانْطَلَقَتْ الْمُطَوَّقَةُ وَحَمَامُهَا مَعَهَا.

أ. يُسْتَدَلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى بَعْضِ مِنْ صِفَاتِ "الجرّد". اذكرُوا اثْنَتَيْنِ مِنْهَا، ثُمَّ بَيِّنُوا الْمَوْضِعَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ صِفَةٍ.

ب. يتناول الكاتب سبب وقوع الناس في المشاكل. بَيِّنُوا ذَلِكَ.

ج. عَيَّنُوا، مِنَ النَّصِّ، مِثَالَيْنِ يَعْتَمِدُ فِيهِمَا الْكَاتِبُ عَلَى الْخِيَالِ.

د. لماذا يعتمد الكاتب على الخيال في حكاية "الحمامة المطوقة"؟ علّلوا.

7. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من مقالة "من هو المثقف" – قدر ي طوقان

يخطئ من يظنّ أنّ المثقف هو من يحمل شهادة من إحدى الجامعات، أو من قطع شوطاً في ميادين العلم والفنّ. ويخطئ من يظنّ أنّ المثقف هو من حاز على لقب علمي من إحدى الهيئات أو الجمعيات العلمية؛ إذ ليس ضرورياً أن يكون المثقف من هؤلاء. ولكنّه قد يكون منهم، كما أنّه قد يكون من غيرهم الذين لا يتمتّعون برتب الجامعات ولا برفع الدرجات.

وإذا رجعنا إلى قواميس اللغة وجدنا أنّ كلمة (ثقف) أو (تثقف) تعني غير ما هو شائع أو معروف عند أكثر الناس؛ ففي المحيط المختار:

تَقَفَهُ – تَقَفَا – عَلَبَهُ فِي الْحَدَقِ .

تَقَفَ الرَّمَحُ، أَي قَوْمَهُ، وَتَقَفَ الْوَلَدُ، أَي عَلِمَهُ وَهَدَّبَهُ،

وَتَقَفَهُ تَقَفًا، أَي أَدْرَكَهُ وَفَهِمَهُ بِسُرْعَةٍ .

وجاء في أساس البلاغة:

أَدَبَهُ وَتَقَفَهُ – وَهَلْ تَهَدَّبْتُ وَتَتَقَفْتُ إِلَّا عَلَى يَدَيْكَ .

وجاء في بيت لأحد الجاهليين:

وَتَشْهَدُ لِي عِنْدَ الْفَخَارِ شَجَاعَتِي وَسَيْفِي وَتُرْسِي وَالْمُتَقَفَةُ الْمُرْنُ

والمُتَقَفَةُ هنا: الرّماح المقوّمة غير المعوّجة.

ويُفهم من معاجم اللغة أنّ المقصود من كلمة التثقيف التهذيب، وأنّ فلاناً تثقف أي تهذب، وأنّ مثقفاً تعني مهذباً.

أ. بينوا العلاقة بين التعليم والثقافة، كما تظهر في النصّ.

ب. اشرحوا معنيين معجميين للفاعل "تقف".

ج. بينوا اثنتين من ميزات النصّ الإقناعي، اعتماداً على النصّ.

د. عيّنوا مثلاً واحداً من النصّ لكلّ من هاتين الميزتين.

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד
(10 נקודות)

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرس
(10 درجات)

ענו על אחת מן השאלות 8-9 (10 נקודות); 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ושתי נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד".
أجيبوا عن أحد السؤالين 8-9 (10 درجات؛ 3 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، ودرجتان لكل واحد من البندين "ج" و "د").

8. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "رسالة إلى رجل ما" من ديوان "أحلى قصائدي" - نزار قباني

يا سيدي!
أخاف أن أقول ما لدي من أشياء
أخاف - لو فعلت - أن تحترق السماء
فشرقكم يا سيدي العزيز
يصادر الرسائل الزرقاء
يصادر الأحلام من خزائن النساء
يمارس الحجر على عواطف النساء
يستعمل السكين... والساطور...
كي يخاطب النساء
ويذبح الربيع، والأشواق، والضفائر السوداء
وشرقكم يا سيدي العزيز
يصنع تاج الشرف الرفيع... من جماجم النساء...

- أ. تظهر في النص مخاوف الفتاة في المجتمع الشرقي. بينوا ذلك.
- ب. بينوا رأيكم في هذه المخاوف، مع التعليل.
- ج. بينوا، من النص، مثالاً واحداً لأسلوب التكرار.
- د. بينوا غرضاً واحداً لتوظيف أسلوب التكرار في هذا المثال.

9. اقرأوا النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنْ الْبُנוْدِ الَّتِي تَلِيهِ :

من قصيدة "هل تذكُرِينَ" – خازن عبود

هل تَذْكُرِينَ ضَيْعَتِي وَالْمُنْحَنَى وَالرَّابِيَةَ
وَالْحَقْلَ وَالْمَشْوَارَ وَالْغِنَاءَ تَحْتَ الدَّالِيَةِ؟

هل تَذْكُرِينَ الْحَاصِدَاتِ عَلَى رُبَانَا الْغَالِيَةِ
وَبِيَادِرَ مَلَانَةٍ مِنْ خَيْرِ تِلْكَ الضَّاحِيَةِ
وَرَاعِيًا وَخِرَافَهُ حَوْلَ التَّلَالِ الْعَالِيَةِ
وَ"الأُوف" مِنْ فَلَاحَةٍ نَشْوَى بِخَمْرِ الْعَافِيَةِ؟

هل تَذْكُرِينَ زَفَّةَ الْعُرُوسِ فِي دِيَارِي
وَزَعْرَدَاتِ حُلُوءٍ مِنَ الصَّبَايَا الْغَاوِيَةِ
وَدَبْكَةِ الْجُهَالِ تَتْلُوها وَرَقَصَ الْغَانِيَةِ
وَسَاعَةَ التَّهْلِيلِ وَالْأَفْرَاحِ نَشْوَى شَادِيَةِ؟

ما أَجْمَلَ الذُّكْرَى إِذَا خَلَقَتْ حَيَاةً ثَانِيَةً!

- أ. اعتماداً على النَّصِّ، بَيِّنُوا واحدة من صور الطَّبِيعَةِ، وواحدة من الصُّورِ التَّرَاثِيَةِ.
- ب. اختاروا واحدة من الصُّورِ التَّرَاثِيَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، وَبَيِّنُوا كَيْفَ تَتَجَسَّدُ فِي مَحِيطِكُمْ الْقَرِيبِ.
- ج. عَيَّنُوا، مِنَ النَّصِّ، مَثَالاً واحداً يُسْتَخْدَمُ فِيهِ الشَّاعِرُ أَسْلُوبَ الْوَصْفِ التَّفْصِيلِيِّ.
- د. بَيِّنُوا غَرْضاً واحداً لاسْتِخْدَامِ أَسْلُوبِ الْوَصْفِ التَّفْصِيلِيِّ فِي هَذَا الْمَثَالِ.

בהצלחה!

נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.