

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשפ"ג, 2023

מספר השאלון: 20382

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

موعد الامتحان: شتاء 2023

رقم النموذج: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

اللغة العربيّة للمدارس العربيّة

הוראות

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון:

הבעה

(60x1) — 60 נק'

פרק שני:

טקסטים ספרותיים (24x1) — 24 נק'

פרק שלישי:

ז'אנרים ספרותיים (16x1) — 16 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

תعليمات

א. מدة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأول:

التعبير (60x1) — 60 درجة

الفصل الثاني:

النصوص الأدبية (24x1) — 24 درجة

الفصل الثالث:

الأنواع الأدبية (16x1) — 16 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: הבעה

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: التعبير

(60 درجة)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- أ. التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدمات طويلة، تجنّبوا الخروج عن الموضوع.
- ب. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللّغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، التّرتيب والدّقّة في استعمال علامات التّرميم.
- ج. إذا كتبتم مسوّدَة للموضوع فلتكن على دفتر الامتحان، أشيروا إلى ذلك في رأس كلّ صفحة بكلمة "مسوّدَة"، وبعد ذلك انسخوا الموضوع بصيغته النّهائيّة.
- د. نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.

כתבו חיבור על אחד מן הנושאים 1-3 (כ-30 שורות).

اكتبوا في أحد المواضيع 1-3 (ما يقارب 30 سطرًا).

1. اكتبوا مقالة رأي حول أهميّة التّغذية الصّحيّة السّليمة، وأثرها على الفرد.

2. اكتبوا رسالة موجّهة إلى الشّباب تتضمّن الالتزام بآداب السّيّاقة.

3. محطّات لا تُنسى من سيرتي الذاتيّة!

الفصل الثاني: النصوص الأدبية (24 درجة)

פרק שני: טקסטים ספרותיים (24 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 4-6 (24 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").
أجيبوا عن أحد الأسئلة 4-6 (24 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

4. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من "معلقة عنتره بن شداد"

- | | |
|--|--|
| أَنْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي | سَمَحَ مُخَالَطَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمِ |
| فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ | مُرَّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ |
| هَلَا سَأَلَتِ الْخَيْلُ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ | إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي |
| يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي | أَغَشَى الْوَعْيُ وَأَعَفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ |
| وَمُدْجَجٍ كَرِهَ الْكُمَاهُ نِزَالُهُ | لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ |
| جَادَتْ لَهُ كَفِيٌّ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ | بِمُتَقَفِّ صَدَقِ الْكُعُوبِ مُقَوِّمِ |
| فَشَكَكْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ | لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ |
| لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ | يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مَدْمَمِ |
| يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَا حَ كَأَنَّهَا | أَشْطَانُ بَغْرِ فِي لَبَانِ الْأُدْهَمِ |
| مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةٍ وَجْهِهِ | وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدَمِ |
| فَازْوَرَّ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ | وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمُّمِ |
| لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى | وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي |

يتناول النص افتخار عنتره بنفسه، وكيفية تعامله مع الخصم.

أ. عَيَّنُوا اثْنَيْنِ من مواضع الفخر، ثم اشرحوهما بلغتكم.

ب. بَيَّنُوا بِلِغَتِكُمْ كيف يتعامل عنتره مع خصمه.

يوظف الشاعر أسلوب التأنيس (التشخيص) في البيت الحادي عشر.

ج. بَيَّنُوا ذَلِكَ بِلِغَتِكُمْ.

د. بَيَّنُوا غَرَضًا وَاحِدًا أراده الشاعر من استخدام أسلوب التأنيس في هذا البيت.

5. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "لكل امرئ من دهره ما تعودا" – المتنبي

لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا وَعَادَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطُّغْنُ فِي الْعِدَا
هُوَ الْبَحْرُ غُصَّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِئَا عَلَى الدُّرِّ وَاحْذَرُهُ إِذَا كَانَ مُزِيدَا
(3) تَظَلُّ مَلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ تُفَارِقُهُ هَلَكَى وَتَلْقَاهُ سُجْدَا
وَتُحْيِي لَهُ أَمَالَ الصُّوَارِمِ وَالْقَنَا وَيَقْتُلُ مَا يُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْحَدَا
وَمَا أَنَا إِلَّا سَمَّهَرِي حَمَلْتُهُ فَزَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدَا
(6) وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قَصَائِدِي إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدَا
أَجِزْنِي إِذَا أُنْشِدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّدَا
وَدَعْ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الطَّائِرُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى

في هذا النص، يمدح المتنبي سيف الدولة ويفتخر بنفسه.

أ. عيّنوا موضعين يتضمّنان المدح، ثمّ اشرحوهما بلغتكم.

ب. عيّنوا موضعين يتضمّنان الفخر، ثمّ اشرحوهما بلغتكم.

يوظّف الشاعر في هذا النصّ أسلوب التشبيه.

ج. عيّنوا موضعين لهذا الأسلوب، ثمّ اشرحوا التشبيه في كلّ منهما.

د. بيّنوا غرضاً واحداً أرادّه الشاعر من استخدام أسلوب التشبيه في أحد الموضعين.

6. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "رُدُّوا عَلَيَّ الصِّبَا" – محمود سامي البارودي

- (3) قَلْبِي سَلِيمٌ وَنَفْسِي حُرَّةٌ وَيَدِي مَأْمُونَةٌ وَلِسَانِي غَيْرُ خَتَالٍ
لَكِنِّي فِي زَمَانٍ عِشْتُ مُغْتَرِبًا فِي أَهْلِهِ حِينَ قَلْتُ فِيهِ أُمْتَالِي
بَلَوْتُ دَهْرِي فَمَا أَحْمَدْتُ سِيرَتَهُ فِي سَابِقٍ مِنْ لِيَالِيهِ وَلَا تَالِي
لَمْ يَبْقَ لِي أَرْبٌ فِي الدَّهْرِ أَطْلَبُهُ إِلَّا صَحَابَةُ حُرٍّ صَادِقِ الْخَالِ
لَا فِي سَرَنْدِيبَ لِي إِلْفٌ أُجَاذِبُهُ فَضْلَ الْحَدِيثِ وَلَا خِلَ فَيْرَعَى لِي
(6) إِذَا تَلَفْتُ لَمْ أَبْصِرْ سِوَى صُورٍ فِي الدُّهْنِ يَرْسُمُهَا نَقَّاشُ آمَالِي
أَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الثُّوبَ أَسْحَبُهُ وَقَدْ أَكُونُ وَضَافِي الدَّرْعِ سِرْبَالِي

في هذا النصّ، يصف الشاعر حاله ويبين موقفه من الدهر.

أ. عيّنوا اثنين من المواضيع التي تتناول حالة الشاعر، ثمّ اشرحوها بلغتكم.

ب. عيّنوا اثنين من المواضيع التي تتناول موقف الشاعر من الدهر، ثمّ اشرحوها بلغتكم.

تنتمي هذه القصيدة إلى التيار الاتباعي (النيوكلاسيكي).

ج. اذكروا اثنتين من ميزات هذا التيار في مجال الشعر.

د. مثلوا لكلّ من هاتين الميزتين بمثال واحد من النصّ.

الفصل الثالث: الأنواع الأدبية (16 درجة)

פרק שלישי: ז'אנרים ספרותיים (16 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 7-8 (16 נקודות; 5 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו- 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").
أجيبوا عن أحد السؤاليين 7-8 (16 درجة؛ 5 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

7. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "بوابة مندلباوم" – إميل حبيبي

لقد بلغت الخامسة والسبعين من عمرها، ولما تجرّب ذلك الشعور الذي يقبض على حبة الكبد فيفتتها، ذلك الشعور الذي يخلف فراغاً روحياً وانقباضاً في الصدر، كتأنيب الضمير، شعور الحنين إلى الوطن. ولو سئلت عن معنى هذه الكلمة، "الوطن"، لاختلط الأمر عليها، كما اختلطت أحرف هذه الكلمة عليها، حينما التقتها في كتاب الصلاة: أهو البيت، إناء الغسيل وجرن الكبة الذي ورثته عن أمها؟ (لقد ضحكوا عليها حينما أرادت أن تحمل معها في سفرها إناء الغسيل العتيق هذا، وأما جرن الكبة فلم تتجرأ على التفكير بحمله معها!)، أو هو نداء بائعة اللبن، في الصباح، على لبنها، أو رنين جرس بائع الكاز، أو سعال الزوج المصدور، وليالي زفاف أولادها، الذين خرجوا من هذه العتبة إلى بيت الزوجية واحداً وراء الآخر وتركوها لوحدها!

هذه العتبة، عتبة الدار التي تُلقي عليها الآن آخر نظرة، لننطق وتشهد! كم من مرة وقفت عليها تودّع عرساتها وتغني لهم، وهي تشرق بدموعها: "جبتك من الهيش، جلبوط ما عليك الريش، وعلمتك الزقزقة والطير والتعشيش، ومن بعد ما كبرت وصار عجنحك ريش، طرت وراخ تعبتي عليك بخشيش".

يتناول النص جوانب من شخصية العجوز، ومفهوم الوطن في نظرها.

أ. بينوا، اعتماداً على النص، اثنتين من ميزات شخصية العجوز.

ب. بينوا، اعتماداً على النص، اثنتين من الجوانب التي تعكس مفهوم الوطن في نظر العجوز.

تنتمي هذه القصة إلى الواقعية.

ج. بينوا اثنتين من عناصر الواقعية التي تظهر في هذه القصة.

د. بينوا واحداً من أغراض توظيف الواقعية في هذه القصة.

8. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "موت الشعر الأسود" – زكريّا تامر

وهكذا فقد ماتت فُطمة؛ الفاكهة التي تحلّم بها كلُّ الأشجار، ففُطمة امرأة جميلة، ولكنّ أجمل ما فيها شعرها الأسود، الماء المظلم الذي لا تتألّق فيه نجمة، والخيمة التي تمنح الأمان للمطارِد الخائف. وعندما كانت فُطمة صغيرة السنّ، كان جدّها يهوى تمشيّط شعرها، وينثر خُصلاته الفاحمة بزهرٍ ونشوة، ويغمغم بإعجاب: "كنز.. كنز".

وبوم دخلت فُطمة بخطى مرتبكة إلى غرفة الضيوف وهي تحمّل فناجين القهوة، لفت شعرها أنظار النسوة الخاطبات، ونالت إعجابهنّ تواء فتعالت الزغاريد بعد أسابيع، وصارت فُطمة زوجة لمصطفى؛ الرجل الذي يملك وجهاً لا يبتسم.

يتناول النصّ صوراً تتعلّق بشعر "فطمة"، وأخرى تتعلّق بشخصيّتها.

أ. بينوا بلغتكم صورتين تتعلّقان بشعر "فطمة".

ب. بينوا بلغتكم صورتين تتعلّقان بشخصيّة "فطمة".

تنتمي هذه القصّة إلى الواقعيّة.

ج. بينوا اثنين من عناصر الواقعيّة التي تظهر في هذه القصّة.

د. بينوا واحداً من أغراض توظيف الواقعيّة في هذه القصّة.

בהצלחה!

נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.