

משרד החינוך

אגף בכיר בחינוך

המנהל הפדגוגי

מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לפסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

מותאם

יש להקפיד על טוהר הבחינות!

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלתם מודפסים פרטיכם האישיים. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלתם מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקות הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי מחברת הבחינה (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה!

מדבקת שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון: 020341  ערבית לערבים מותאם	מדבקת נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات <table><tr><td>שנה السنة</td><td>חודש الشهر</td></tr><tr><td>מועד موعد</td><td></td></tr><tr><td>סמל ביה"ס</td><td>מס' תעודת הזהות</td></tr><tr><td>رقم المدرسة</td><td>رقم الهوية</td></tr></table> יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה السنة	חודש الشهر	מועד موعد		סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	رقم المدرسة	رقم الهوية	מדבקות לנבחנים ملصقات للممتحنين
שנה السنة	חודש الشهر									
מועד موعد										
סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות									
رقم المدرسة	رقم الهوية									

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطِيَ دفتر إضافي

* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

وزارة التربية والتعليم

القسم الكبير للامتحانات

الإدارة التربويّة

دفتر امتحان

تحية للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان. أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على موادّ مكتوبة أو شفهيّة.

لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم - إلى غرفة الامتحان، ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم. كما لا يُسمح إدخال هواتف خلويّة أو أجهزة إلكترونيّة أخرى إلى غرفة الامتحان. استعمال موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان. بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء.

ملاحم

يجب التقيّد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات للامتحان

1. يجب التأكّد بأنّ تفاصيلكم الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلتم عليها. لا يُسمح إضافة أو تغيير أيّة تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عوائق في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات.
2. في حال عدم حصولكم على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخطّ يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنّه لن يتم مسح ضوئي لهذه المنطقة.
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط.
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق. الدفتر الذي يُسلم ناقصاً يُشير الشكّ بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات.
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.

نتمنى لكم النجاح!

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשפ"ג, 2023

מספר השאלון: 20341

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

موعد الامتحان: شتاء 2023

رقم النموذج: 20341

ערבית

לבתי ספר ערביים

שאלון מותאם

הוראות

א. משך הבחינה: שעתיים וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה

(20+40) – 60 נק'

פרק שני: דקדוק – 40 נק'

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. יש לענות על השאלות בשאלון

הבחינה, במקומות המיועדים לכך

בלבד. אסור לכתוב על האזורים

שבשוליים.

2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימושכם

כטיוטה בלבד.

3. יש לכתוב את התשובות בשפה הספרותית.

اللغة العربية

للمدارس العربية

نموذج ملائم

تعليمات

أ. مدّة الامتحان: ساعتان ونصف.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان.

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

(20+40) – 60 درجة

الفصل الثاني: القواعد – 40 درجة

المجموع – 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة:

1. يجب الإجابة عن الأسئلة في نموذج

الامتحان نفسه، في الأماكن المعدّة لذلك

فقط. لا تكتبوا على المناطق التي في هوامش

الصفحات.

2. في نموذج الامتحان توجد صفحات مسوّدة،

بإمكانكم استعمالها كمسوّدة فقط.

3. يجب كتابة الإجابات باللغة الفصحى.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!



انتبهوا: يجب الإجابة عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.
لا تكتبوا على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد صفحات لكتابة مسودة، بإمكانكم استعمالها كمسودة فقط.

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

(60 درجة)

فهم المقروء (40 درجة)

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה

(60 נקודות)

הבנת הנקרא (40 נקודות)

קראו את הטקסט הבא, וענו על כל השאלות 1-7, ועל אחת מן השאלות 8-9.
אקראו النص التالي، ثم أجيبوا عن جميع الأسئلة 1-7، وعن أحد السؤالين 8-9.

أدب الخيال العلمي

النص الأساسي:

ما هو الخيال العلمي؟

الخيال العلمي هو نوع أدبي أو سينمائي، تكون فيه القصة مبنية على الاكتشافات العلمية التأمليّة والتّغيرات البيئية، ويقدم المؤلّف من خلاله عالماً خيالياً، مستعيّناً بتقنيّات أدبيّة تتضمّن فرضيّات أو نظريّات علميّة أو تقنيّة أو فلسفيّة.

من ميزات أدب الخيال العلميّ

يحاول أدب الخيال العلميّ أن يكون مرتبطاً مع النظريّات العلميّة والقوانين الطّبيعيّة دون أن يستعين بقوى غير طبيعيّة، وغالباً ما يكون الإطار الزّمانيّ لهذا الأدب هو المستقبل القريب أو البعيد. أمّا الإطار المكانيّ؛ فقد يكون سطح

(5)

ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ג, מס' 20341

اللغة العربية، نموذج ملأءم، شتاء 2023، رقم 20341

الأرض أو الفضاء. ويعتمد أدب الخيال العلمي على الحدس والتلقائية في تقديم صورة متخيّلة للعالم في المستقبل، كما يركّز على الاكتشافات العلميّة الحديثة، ويكشف عن قوّة العلاقة بين التفكير العلميّ الموضوعيّ والخيال العلميّ حول المستقبل. (10)

ما بين أدب الخيال العلميّ والبحث العلميّ

يعرض كُتاب أدب الخيال العلميّ في أعمالهم نظرتهم إلى التطوّرات المستقبلية للأحداث والأوضاع التي يعيشونها، وكثيراً ما تتحقّق هذه النظرة أو جانب منها بالفعل، كما هي الحال في رواية "آلة الفضاء" التي توقّع فيها المؤلّفان الأمريكيّان: "بوهل" و "كورنيلوت"، ظهور عالم جديد تُديره وسائل الإعلام، وهو ما يحدث بالفعل اليوم في عالمنا الذي يشهد دوراً مؤثراً لوسائل الإعلام في مختلف المجالات، أو كما هي الحال بالنسبة للكتابات العلميّة الخياليّة التي تحدّثت عن التّوصّل إلى استخدام القوّة النوويّة، قبل أن يبدأ علماء الفيزياء في التفكير الجادّ حول إمكانية الوصول إلى هذه القوّة؛ ممّا يؤكّد أنّ الخيال العلميّ يسبق أحياناً البحث العلميّ الموضوعيّ. (15)

والحقيقة أنّ هذه الأعمال لم تتبلور ولم تتّضح معالمها إلّا مع ظهور الكاتب العبقرّي الفرنسيّ "جول فيرن"، الذي تبنّى هذا النمط من الأدب، وأعطاه شكلاً حديثاً، ليصبح بعد ذلك الأب المؤسّس له من خلال روايته: "رحلة إلى جوف الأرض" (1864)، و "من الأرض إلى القمر" (1865)، كما كتب عن الطّائرة النّفّاثة والصّواريخ بعيدة المدى، والغوص في أعماق المحيطات، وكلّها توقّعات (20)

تحولّت إلى حقيقة. (25)

عربيت، شالون مותام، حورף تشפ"ג، מס' 20341
 اللّغة العربيّة، نموذج ملأءم، شتاء 2023، رقم 20341

الخيال العلميّ والمجال التربويّ

لأدب الخيال العلميّ في المجتمعات الغربيّة وظيفة تربويّة تتعدّى حدود المتعة الذهنيّة الخالصة؛ فقد أدركت هذه المجتمعات ضرورة توجيه الأطفال إلى قراءة الأعمال المتخيّلة لتكون جزءاً من تكوينهم الذهنيّ، ودافعاً لهم في المستقبل للتّفكير الجادّ والابتكار والاختراع. لذا؛ تهتمّ المناهج المدرسيّة فيها بتزويد التّلاميذ بقدر كبير من المعلومات العلميّة الطّريفة المستقاة من الأعمال العلميّة— (30)

الخياليّة، كما أنّ بعض الجامعات في أمريكا أدخلت في مناهجها موادّ تعليميّة عن الخيال العلميّ، إلى جانب الموادّ المتعلّقة بعلم المستقبل؛ ممّا يدلّ على إدراك قوّة العلاقة بين هذين المجالين.

الخيال في الأدب العربيّ

شَهِد تاريخ الأدب العربيّ عدّة محاولات لكتابة أدب الخيال العلميّ، قبل أن يُعرَف بهذا الاسم؛ كأسطورة "حيّ بن يقظان" لابن طُفَيْل، إضافةً إلى أعمال (35)

أخرى لبعض الأدباء والمفكرين العرب. ولكن، يرى بعض الدّارسين أنّ الأعمال التي قدّمها الرّوائيّ المصريّ "نهاد شريف"، كان لها أثر بالغ في تطوير هذا النّوع الأدبيّ وإثرائه، حتّى أنّه عدّ عميد أدب الخيال العلميّ في العالم العربيّ، ومن أشهر رواياته: "قاهر الزّمن" (1972)، و "سكّان العالم الثّاني" (1977).

ومن الكُتّاب العرب الذين أسهموا في كتابة الخيال العلميّ: الدّكتور السّوريّ (40)

"طالب عمران"، وله: "العابرون خلف الشّمس" (1979)، و "ليس في القمر فقراء" (1983)، و "خلف حاجز الزّمن" (1985). وعلى الرّغم من هذه المحاولات الرّياديّة، ما زال حضور أدب الخيال العلميّ في العالم العربيّ متواضعاً، نظراً لتصنيف هذا النّوع من الأدب على أنّه أدب شعبيّ أو تجاريّ.

/يتبع في صفحة 7/

ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ג, מס' 20341

اللغة العربية، نموذج ملأ، شتاء 2023، رقم 20341

- (45) وقد يعزو البعض قلة الإنتاج العربي في هذا المجال إلى عدم وجود تقنيات تلائم أشكاله الأدبية. إضافة إلى قلة كُتّاب الخيال العلمي ذوي الخلفيات العلمية – الأكاديمية في العالم العربي. كما أنّ نموّ مثل هذا النوع من الأدب يتطلب بيئة علمية بحثية، وهذا غير متوفّر في العالم العربي؛ ممّا يجعل الكُتّاب العرب يستوردون الأفكار الغربية التي يدور حولها أدب الخيال العلمي، تلك الأفكار التي صنعتها وأنتجتها مجتمعات علمية لا ينتمي إليها هؤلاء الكُتّاب، وبالتالي (50) كان هذا النوع الأدبي مولوداً هجيناً على الأدب العربي. وكما يقول الكاتب والمترجم المصري أحمد خالد توفيق: "أدب الخيال العلمي قد وُلد خاسراً في بيئة تستهلك العلم ولا تُنتجُه".

(انتبهوا: هناك نصّ مرافق في الصفحة التالية.)

/يتبع في صفحة 8/

النص المرافق:

تقنيات وأمنيات!

في صيف عام 1897، نشر الروائي البريطاني "ويلز" روايته الشهيرة "الرجل الخفي"، التي تدور حول عالم بصريات يخترع وسيلة تؤدي إلى تحويل شخص معين إلى شخص غير مرئي. وربما ترجع شهرة الرواية إلى الأحداث المثيرة والأسئلة التي تثيرها في ذهن القارئ، مثل: كيف يمكن لرجل خفي أن يعيش في عالم كل من حوله يخاف منه؟ وهل تمنحه قدرته على الاختفاء قوة خارقة في مواجهة الآخرين؟ لم تعد أمنية "طاقة الإخفاء" مجرد خيال؛ إذ باتت واقعاً في طور التحسين في مصانع شركات الأسلحة ومعدات الحروب وتجهيزاتها؛ فقد نجح فريق من العلماء الأمريكيين في تطوير "عباءة رقيقة تخفي الأشياء عن العيون"، وهي عباءة مصنوعة من شبكة نحاسية رقيقة يمكن استخدامها لإخفاء الأشياء.

بتصرف عن: أحمد أبو زيد، مجلة العربي، أكتوبر 2003، والموقعين: Al-jazeera.net و wikipedia.

/يتبع في صفحة 9/

أجيبوا عن جميع الأسئلة 1-7. (33 درجة؛ 3 درجات للسؤال 1، و 5 درجات لكل واحد من الأسئلة 2-7.)

1. أي من الميزات التالية يتّصف بها أدب الخيال العلمي؟
(ضعوا دائرة حول الحرف الذي يدلّ على الإجابة الصحيحة.)
 - أ. التناغم مع النظريات العلمية والقوانين الطبيعية.
 - ب. تفصيل النظريات العلمية والتقنية والفلسفية.
 - ج. الاعتماد على التقنيات الأدبية.
 - د. اللجوء إلى قوى فوق طبيعية.

2. اكتبوا بلغتكم معنى اثنين من التعبيرات و/أو المفردات التالية:

- المستقاة (السطر 30) _____
- محاولات ريادية (السطر 43) _____
- يعزو (السطر 45) _____
- مولود هجين (السطر 51) _____

3. بينوا بلغتكم إسهام الكاتب الفرنسي "جول فيرن" في تطوّر رواية الخيال العلمي.

ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ג, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2023، رقم 20341

4. יַעֲתֵר כָּתֵב הַנֶּסֶךְ הָאֲסָסִי אֲן חֲצֹר אֲדִב הַחַיָּל הָעִלְמִי מְתוֹאֲעַ בַּיָּעָלֵם הָעִרְבִי .
בִּיָּנֹא בִלְגַתְכֶּם סִבָּא וָאֲחַדָּא לַזֶּלֶךְ .

5. בִּיָּנֹא רְאִיכֶם בַּיָּמֻלָּה הַכָּתֵב אַחְמַד חָאֵלד תּוֹפִיק: "אֲדִב הַחַיָּל הָעִלְמִי קַד וּלְד חָאסְרָא
בַּיָּעָה תִּסְתַּהֲלֵךְ הָעִלְמ וְלֹא תִנְתְּגֶה" (הַסְּטְרָן 52-53) .

6. כִּיִּף אֲבִיחַת "הָאֲמִנִיָּה" הַלֵּי וְרַד זִכְרָהּ בַּיָּ נֶסֶךְ הַמְרָאֵף חֲקִיָּקָה?

ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ג, מס' 20341

اللغة العربية، نموذج ملأَم، شتاء 2023، رقم 20341

7. יורד הכאב فی الأسطر 20-25 من النصّ الأساسي، وفي النصّ المرافق عدّة أمثلة.
 بیّنوا بلغتکم هدف הכאב من إيراد هذه الأمثلة.

أجیبوا عن أحد السّوالین 8-9. (7 درجات)

8. اكتبوا بلغتکم الفكرة المركزية التي ترد في الأسطر 4-10 من النصّ الأساسي.

9. لخصّوا بلغتکم الأسطر 4-10 من النصّ الأساسي، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.



ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ג, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2023، رقم 20341

التعبير (20 درجة)

הבעה (20 נקודות)

כתבו בעמודים 15-16 על אחד מן הנושאים 10-11 (כ-20 שורות).

اكتبوا في الصفحتين 15-16 في أحد الموضوعين 10-11 (ما يقارب 20 سطراً).

(انتهوا: بإمكانكم استعمال الصفحتين 13-14 لكتابة مسودة للموضوع.)

10. قال أحدهم: "كلّ ما يتصوّره العقل مصيرُهُ أن يتحقّق في الواقع".

اكتبوا مقالةً تبين رأيكم في هذا القول.

11. أصبحت "الروبوتات" على شتّى أنواعها ظاهرة شائعة في حياتنا اليومية.

تحدّثوا عن هذه الظاهرة، متطّرين إلى سلبيّاتها و/أو إيجابيّاتها.

/يتبع في صفحة 13/

ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ג, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2023، رقم 20341

مسودة للموضوع

Blank lined area for writing the answer.

اكتبوا رقم الموضوع الذي اخترتموه: _____ .

اللغة العربيّة، نموذج ملاءم، شتاء 2023، رقم 20341

ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ג, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2023، رقم 20341

פרק שני: דקדוק

(40 נקודות)

الفصل الثاني: القواعد

(40 درجة)

- ענו על כל השאלות 12-17. (40 נקודות; מספר הנקודות לכל שאלה רשום בסופה).
أجيبوا عن جميع الأسئلة 12-17. (40 درجة؛ عدد الدرجات لكل سؤال مسجل في نهايته.)
12. اضبطوا بالشكل أواخر سبع من الكلمات المشددة التي خُطَّ تحتها في النص التالي.
بإمكانكم أن تشكلوا أكثر من سبع كلمات، لكن سوف تُحتسب الكلمات السبع الصحيحة فقط. (8 درجات)

تجد المجتمعات الغربية في الأعمال المتخيلة عن العلم والمستقبل وظيفة
تربوية تتعدى حدود المتعة الذهنية؛ فقد أدركت ضرورة توجيه الأطفال إلى
قراءة هذه الأعمال لتكون جزءاً من تكوينهم الذهني، ولتكون الدافع لهم في
المستقبل للتفكير الجاد والابتكار والاختراع. لذا؛ لم تتردد المدارس في بناء
مناهج تتضمن معلومات علمية مستقاة من الأعمال العلمية – الخيالية.

ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ג, מס' 20341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2023، رقم 20341

14. استخراجوا مما يلي ثلاثة أسماء منصوبة، ثم بينوا سبب نصب كلٍّ منها:
(6 درجات)

الخيال العلميّ هو نوع أدبيّ، تكون فيه القصّة الخياليّة مبنية على الاكتشافات
العلميّة التأمليّة والتغيّرات البيئية، ويقدم المؤلّف من خلاله عوالم خياليّة، أو كوناً
ذا طبيعة جديدة، مستعيناً بتقنيّات أدبيّة تتضمّن فرضيّات، أو نظريّات علميّة أو
فلسفيّة.

الاسم المنصوب	سبب نصبه

/يتبع في صفحة 20/

ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ג, מס' 20341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2023، رقم 20341

15. استخراجوا ممّا يلي ثلاثة أسماء فاعل و / أو أسماء مفعول، ثمّ اشكلوا كلّ منها:

(6 درجات)

يحاول أدب الخيال العلميّ أن يكون مرتبطاً مع النظريّات والقوانين دون أن يستعين بقوة خارقة، وغالباً ما يكون الإطار الزمّنيّ فيه هو المستقبل القريب أو البعيد. ويعتمد هذا الأدب على الحدس والتلقائيّة في تقديم صورة متخيّلة عمّا سيؤول إليه عالمنا، ويركّز الكُتّاب فيه على مواضيع متعلّقة بالاكتشافات والمستجدّات في حياة النّاس.

أسماء فاعل	أسماء مفعول

ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ג, מס' 20341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2023، رقم 20341

16. استخرجوا ممّا يلي ثلاثة أفعال مزيّدة، ثمّ بيّنوا الوزن الصّرفيّ لكلّ منها:

(6 درجات)

- يزداد في الآونة الأخيرة دور وسائل الإعلام في مختلف المجالات، حتّى أُطلق عليها اسم "السّلطة الرّابعة".
- نلاحظ أنّ بعض الكتابات العلميّة الخياليّة تتحدّث عن ظواهر تُستخدم فيها القوّة النّوويّة، قبل أن يباشر علماء الفيزياء في التّفكير الجادّ حول إمكانيّة الوصول إليها؛ ممّا يؤكّد أنّ الخيال العلميّ يسبق أحياناً البحث العلميّ الموضوعيّ.
- لم تتّضح معالم هذه الأعمال إلّا مع ظهور الكاتب "جول فيرن" الذي تبنّى هذا النّمط من الأدب، وأعطاه شكلاً حديثاً، ليصبح بعد ذلك الأب المؤسّس له.

الفاعل المزيّد	وزنه الصّرفيّ



ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ג, מס' 20341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2023، رقم 20341

17. أدخلوا "كان" على ثلاث من الجمل التالية، واشكلوا اسم وخبر "كان" في كل منها: (6 درجات)

– الخيال العلمي معروف في الأدب العربي.

كان

– حضور أدب الخيال العلمي في العالم العربي متواضع.

كان

– تصنيف هذا النوع من الأدب على أنه أدب شعبي غير صحيح.

كان

– لتجربة الروائي "نهاد شريف"، تأثيرات بالغة في تطوير الخيال العلمي في الأدب العربي.

كان

– هذا النوع الأدبي ظاهرة جديدة في الأدب العربي.

كان

– ذوو الخلفيات العلمية – الأكاديمية كُتّاب لروايات الخيال العلمي.

كان

בהצלחה!

נتمنى لكم النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"

"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"