

מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשפ"ג, 2023
מספר השאלון: 20181

نوع الامتحان: بجروت
موعد الامتحان: شتاء 2023
رقم النموذج: 20181

ערבית

اللغة العربيّة

ספרות א'

الوحدة الأولى في الأدب

לבתי ספר ערביים

للمدارس العربيّة

הוראות

תعليمات

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדַת הַבְּחִינָה: שָׁעָה וְנִשְׁפָּה.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנִּמּוּדָה וְתוֹזִיז הַדְּרָגִים:

בשאלון זה פרק אחד.

ב. בְּזֶה הַנִּמּוּדָה פְּסָל וָאֶחָד.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

הַפְּסָל הָאֶחָד: הַנִּסְוֹס הָאֲדִיבִי

וז'אנרים ספרותיים (2x50) – 100 נק'

והַנִּסְוֹס הָאֲדִיבִי (2x50) – 100 דְּרָגָה

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹדַע מְסַעֵדָה יֻסְמַח אִסְתִּמְעָלָהּ: לֹא תוֹכַד.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

ד. תְּעִימָתִים חֹסֶפֶת: יֻכַּב כְּתָבַת הַיְּאָבָבִים

בשפה הספרותית.

בַּלִּגָּה הַפְּסִיחָה.

יֻכַּב הַכְּתָבַת בְּדִפְתֵר הַבְּחִינָה פִּקְטָה. יֻכַּב כְּתָבַת "מְסוּדָה" בְּיַדִּיָּה כָּל סִפְחָה תִּסְתַּמֵּל מְסוּדָה.
כְּתָבַת אֵיָה מְסוּדָה עַלִּי אֻרָּאק חָרָג דִּפְתֵר הַבְּחִינָה קִד תִּסְבֵּב אִלְגָּה הַבְּחִינָה.

הַשְּׁאֵלָה בְּזֶה הַנִּמּוּדָה תִּרְדּ בְּסִיגָה הַכְּמַע, וְרִגְמ זֶלֶק יֻכַּב עַלִּי כָּל טָלָבָה וְטָלָב
הַיְּאָבָבָה עִנְהָ בְּשִׁכּוּל פִּרְדִּי.

בהצלחה!

נִתְמַנִּי לְכֶם הַנִּיָּחָה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד

מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجبوا عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجبوا عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "كليني لهم" – النابغة الذبياني

إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم
عصائب طير تهدي بعصائب
جوانح قد أيقن أن قبيله
إذا ما التقى الجمعان أول غالب
لهن عليهم عادة قد عرفنها
إذا عرض الخطي فوق الكواكب
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
بهن فلول من قراع الكتائب
تورثن من أزمان يوم حليمة
إلى اليوم قد جربن كل التجارب
تقد السلوقي المضاعف نسجه
وتوقد بالصفاح نار الحباحب
لهم شيمة لم يعطيها الله غيرهم
من الجود، والأحلام غير عواذب

ترد في النص تعابير تصف سيوف الغساسنة.

أ. عینوا اثنين من هذه التعابير، ثم اشرحوهما بلغتكم.

ב. بینوا قصد الشاعر من الوصف في كل من هذين التعبيرين.

یوظف الشاعر في البيتين؛ الأول والثاني، أسلوب الوصف التصويري.

ג. بینوا ذلك اعتماداً على الصورة الواردة في هذين البيتين.

ד. بینوا واحداً من أغراض توظيف أسلوب الوصف التصويري في هذا النص.

2. اقرأوا النص التالي، ثم أجيئوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّلُ" - المتنبي

بِمَ التَّعَلُّلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي مَا لَيْسَ يُبَلِّغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
(3) لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ
فَمَا يُدِيمُ سُورُورٌ مَا سُرِرْتَ بِهِ وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
مِمَّا أَضَرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا
(6) يَا مَنْ نُعِيْتُ عَلَى بُعْدِ مَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
كَمْ قَدْ قَتَلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَرَالَ الْقَبْرِ وَالْكَفْنُ
قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا

يتناول النص وصفاً لسوء حال الشاعر وتبريراته لموقفه السلبي من الدهر.

أ. اشرحوا بلغتكم الأسباب التي أدت إلى سوء حال الشاعر.

ب. بينوا بلغتكم كيف يبرر الشاعر موقفه السلبي من الدهر.

يوظف الشاعر في هذا النص أسلوب الطباق .

ج. عينوا موضعين يظهر فيهما هذا الأسلوب، ثم اشرحوا الطباق في كل منهما.

د. بينوا واحداً من الأغراض التي أرادها الشاعر من توظيف أسلوب الطباق في هذين الموضعين .

3. اقرأوا النص التالي، ثم أجيئوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

لِمَصْرَ أَمْ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ هُنَا الْعُلا وَهُنَاكَ الْمَجْدُ وَالْحَسَبُ
أُمُّ اللُّغَاتِ غَدَاةُ الْفَخْرِ أُمُّهُمَا وَإِنْ سَأَلْتَ عَنِ الْآبَاءِ فَالْعَرَبُ
(3) إِذَا أَلَمْتُ بِوَادِي النَّيْلِ نَازِلَةٌ بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ أَجَابَهُ فِي ذُرَى لُبْنَانَ مُنْتَحِبُ
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدَّهِمَا تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الْأَمْوَاهُ وَالْعُشْبُ
(6) نَسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ مِنْ الرِّيَاضِ وَكَمْ حَيَّاكَ مُنْسَكِبُ
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنْفَاسٌ مُسْعِرَةٌ تَهْفُو إِلَيْكَ وَأَكْبَادٌ بِهَا لَهَبُ
لَوْ لَا طُلَابُ الْعُلا لَمْ يَبْتَغُوا بَدَلًا مِنْ طِيبِ رِيَاكَ لَكِنَّ الْعُلا تَعْبُ
(9) رَادُّوا الْمَنَاهِلَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ وَجَدُوا إِلَى الْمَجَرَّةِ رَكْبًا صَاعِدًا رَكِبُوا
أَوْ قِيلَ فِي الشَّمْسِ لِلرَّاجِينَ مُنْتَجِعُ مَدُّوا لَهَا سَبَبًا فِي الْجَوِّ وَانْتَدَبُوا
سَعَوْا إِلَى الْكُسْبِ مَحْمُودًا وَمَا فَتِنَتْ أُمُّ اللُّغَاتِ بِذَاكَ السَّعْيِ تَكْتَسِبُ

يتناول الشاعر في النص فكرة الوحدة العربية ومبررات الهجرة.

أ. عيَّنوا موضعين تظهر فيهما فكرة الوحدة، ثم اشرحوهما بلغتكم.

ب. بينوا بلغتكم اثنتين من مبررات الهجرة.

يوظف الشاعر أسلوب الشرط في عدة مواضع.

ج. عيَّنوا اثنتين من هذه المواضع، ثم اشرحوا أسلوب الشرط في كل منهما.

د. بينوا غرضاً واحداً لتوظيف أسلوب الشرط في أحد هذين الموضعين.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجيبوا عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والذئب" – إميلي نصر الله

"يا الله تنام، يا الله تنام، لا ذبح لها طير الحمام... يا حمامات لا تخافوا، بضحك عا ليلي تننام..."

(أحياناً يجيء، متلبساً بكل الوجوه المألوفة. ويقترب منك بلطف، يقترب ويلقي السلام. يُسمِعُ كلاماً له مذاقُ العسل. إحدريه. إذا قال: أنت جميلة... يكون هذا الطعم الأول. إذا دعاكِ إلى مرافقته يبدؤ الخطر يهدد حياتك... قد يسير معكِ خطوات في الفلاة. لكنّه لا بد وأن يجُرّكِ إلى مغارته وهناك يا ابنتي من يدري ماذا يحدث).

"تلك تلك تلك، يا أم سليماني، تلك تلك تلك زوجك وبين كان، تلك تلك تلك كان بالحقله، عم يُقطف خوخ ورمّان".
(ويا بُنَيَّة! أحياناً يتجاوز الغاية. يسير معكِ على هواك. يعرض خدماته. يقول:
أحمل السلة عنك. أرشدك إلى السبيل. أخشى عليك من الضياع.
يقول لك:

أنت صغيرة عديمة الخبرة، والعالم شاسع، والدروب محفوفة بالخطر. أرافقك، يقول، أكون عكازك. لا تُصدّقيه، وارفضي كل ما يقدمه لك من وعود وخدمات. وإذا أمكن، بدلي الطريق، واسلكي درباً غير دربه (...).
سارت إلى جانبه. ترتشف أذناها كلامه العذب، وحكاياته النادرة، ونسيت كلام أمها. بل راحت الشكوك تُساورها، وهي تتذكّر بأن أمها خدعتها، وغرست في صدرها خوفاً لا مبرر له. كيف أخافتها وفي الغابة مثل هذا المخلوق اللطيف حتى الانكسار، الدافئ الهمس، الرقيق اللمسات، والحاضر لحمايتها ورد الخطر عنها؟

يتناول النص صورة الذئب ما بين وصايا الأم وتحذيراتها، وما وجدته "ليلي" في الواقع.

أ. بينوا بلغتكم جانبيين لسلوك الذئب المتوقع تجاه "ليلي" وفق تصور الأم.

ب. بينوا بلغتكم، اعتماداً على النص والقصة عامة، كيف وجدت "ليلي" الذئب بعد لقائها به.

توظف الكاتبة في النص أسلوب الخطاب.

ج. بينوا ذلك من خلال مثالين.

د. بينوا واحداً من الأغراض التي أرادت الكاتبة من توظيف أسلوب الخطاب في هذا النص.

5.

اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

فقلت أمي مندفة:

— الله لا يأخذ إلا الطيبين الممتازين.

فقال أبي غاضباً:

— لا يا أم توفيق، استغفري ربك! اللهم لا اعتراض على حكمك.

فتابعت أمي كأنها لم تسمع:

— نهلك بالولد ونتعب به ونضع له دم قلوبنا ونفرش له ريف عيوننا، فإذا كبر وصار .. قصف الله عمره، هذا ظلم .. هذا ..

فقال أبي كمن يتضع:

— صلي عالنبي يا أم توفيق، هذه حال الدنيا... إن الله مع الصابرين.

قالت أمي وهي تعول وتنظر ناحية الفراش:

— يا ليتني أموت الآن وألحقك وأتخلص من الدنيا الملعونة هذه.

قال أخي الكبير:

— الآن هو في الجنة، روحه ترفرف علينا، أليس كذلك يا أبي؟

— نعم نعم .. هنيئاً له على هذه الميتة، اليوم الجمعة، ومات والتذكير يملأ الفضاء، وبمثل هذه السن .. هو الآن عصفور بالجنة. اللهم احشُرنا في زمرة المؤمنين.

يعرض النص رد فعل كل من الأم والأب على موت رفيق.

أ. بينوا بلغتكم رد فعل الأم، ودلالته.

ب. بينوا بلغتكم رد فعل الأب، ودلالته.

تتضمن لغة الحوار في بعض مواضع هذه القصة دمجا بين الفصحى والعامية.

ج. بينوا اثنين من هذه المواضع.

د. بينوا غرضاً واحداً لتوظيف هذا الدمج.

/ يتبع في صفحة 7 /

المسرحية

6. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من مسرحية "الزير سالم" – ألفرد فرج

هَجْرَس: ثَمَّة ما هو أقوى من السيف والخنجر؛ العقل. إنَّ تبريرَ القتلِ أفضحُ من القتلِ. وتغطيةُ الدماءِ بسترٍ من المعاذيرِ أبشعُ من سفكِها.

أفدحُ الذنوبِ كلُّها مع ذلك أن تنظرَ إلى الخلفِ، وأنت تسعى لإحقاقِ الحقوقِ. فيا لغرابةِ الأخلاقِ! إنَّ ما تراه أبيضُ وأنت تنظرُ إلى الشرقِ يلقي بظله الأسودِ وراءَ ظهرِكَ؛ فإذا هو جدُّ مختلفٍ. نعم – لقد طلبتُم العدلَ ولكن بلا عقلٍ. الآن انظروا أمامكم لحظةً لتروا بأعينكم العدلَ خارجَ الزمنِ. الآن تطلَّعوا إليَّ!

أنا أقفُ تحت الشمسِ، بكلِّ حقيقتي وحقيقتكم. بلا زيفٍ. سكبتُ الدَّموعَ الصادقةَ على قتلاكم أعماماً وأخوالاً، ولكنني فكرتُ مع ذلك. استفزَّتني سيوفُكم المُتجَنِّية والمُتصدِّية، ولكنني مع ذلك فكرتُ.

فكروا، ما مناطُ الحياةِ لكم ولأولادكم؟ ما مناطُ المنعةِ ضدَّ أعدائكم؟ الائتلافُ .. الائتلافُ ضدَّ محرِّضيكُم والمفسدين والطامعين فيكم! فهل تبصرون قانوني؟!

يكشف النصُّ عدَّة جوانب لموقف "هَجْرَس" من مسألة الصراع في المسرحية.

أ. بينوا بلغتكم اثنتين من هذه الجوانب.

ب. بينوا اثنتين من ميزات شخصية "هَجْرَس" التي يمكن استخلاصها من النصِّ.

تعتبر شخصية البطل "سالم" في هذه المسرحية شخصية تراجيدية.

ج. اذكروا اثنتين من ميزات الشخصية التراجيدية.

د. بينوا كيف تنطبق إحدى هاتين الميزتين على شخصية "سالم" وسلوكه، اعتماداً على المسرحية عامَّةً.

בהצלחה!

נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.