

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ מועד ב' תשפ"ב 2022

מספר השאלון: 021181

מועד ב'

מועד صيف

دولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان : بجروت

מועד الامتحان : מועד خاص, صيف

رقم النموذج: 021181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات
خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب

اللغة العربية

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

ללמדרס الدرزية

الوحدة الأولى في الأدب

تعليمات للممتحن

أ. مدة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان.

الفصل الأول (30X3) - 90 درجة

الفصل الثاني (10X1) - 10 درجة

المجموع - 100 درجة

ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة: اكتب إجاباتك
باللغة الفصيحة.

ספרות א'

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון (30X3) - 90 נק'

פרק שני (10X1) - 10 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך
בשפה הספרותית

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

ב ה צ ל ח ה !

השאלות

פרק ראשון: שירה ופרוזה

(90 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: الشعر والنثر

(90 درجة)

ענה על שלוש מן השאלות 1-7 (לכל שאלה — 30 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו- "ב", ו 6 - נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו- "ד").
أجب عن ثلاثة من الأسئلة 1-7 (لكل سؤال - 30 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

الشعر

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليها:

من قصيدة "وصف الربيع" – البحري

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلَقُ يَخْتَالُ	مِنَ الْخُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
ضاحِكًا	أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ
(3) وَقَدْ نَبَّهَ التَّوْرُوزُ فِي غَلَسِ	نُومًا
الدُّجَى	يَبُتُّ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ
(5) يُفَقِّفُهَا بَرْدُ	مُكَنَّمَا
النَّدَى فَكَأَنَّهُ	عَلَيْهِ، كَمَا نَشَّرَتْ وَشْيًا مُنَمَّمَا
فَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ	يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَجَبَةِ
لِبَاسَهُ	نُعَمًا
وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ حَتَّى	
حَسِبْتُهُ	

في النص أعلاه يظهر التحوّل الذي أحدثه مجيء الربيع في عدّة مواضع.

أ- عيّن اثنين من هذه المواضع.

ב- اشرحهما بلغتك.

في النص أعلاه يستخدم الشاعر أسلوب الخطاب في عدّة مواضع.

ג- عيّن اثنين من هذه المواضع.

ד- بيّن غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب الخطاب.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة: **باح الفؤاد** – للأمير سيف الدين التتوخي

فَمَا غَلَّتْ نَظْرَةٌ مِنْكُمْ بِسَفْكَ دَمِي	إِنْ كَانَ سَفْكَ دَمِي أَقْصَى مُرَادِكُمْ
بَيْنَ الْبَرِيَّةِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ	(2) وَلَا انْتَنَى عَنْكَ لِي قَصْدٌ إِلَى أَحَدٍ
لَكُنْتُ عِنْدِي بَوَازِنُ النَّاسِ كُلِّهِمْ	وَلَوْ تُقَاسُ بِأَهْلِ الْأَرْضِ قَاطِبَةً
وَلَا يُخَالُ رُجُوعُ السَّهْمِ حِينَ رُمِي	(4) لِأَنَّ حُبَّكَ سَهْمٌ قَدْ رُمِيَ بِهِ
قَلْبِي وَذِكْرُكَ يُحْلِي خَاطِرِي وَفَمِي	إِنْ لَمْ تُكُنْ نُصَبَ عَيْنِي كَانَ
	شَخْصُكَ فِي

يستعين الشاعر بلفظين من مجال القتال للتعبير عن شدة عشقه.

أ- عَيْنَ هَذَيْنِ اللَّفْظَيْنِ.

ب- اشرحهما، مبيناً كيف يعبر كل واحد منهما عن عشق الشاعر.

ب. يستخدم الشاعر الأسلوب المجازي (الاستعارة) في البيتين الثاني والخامس من النص أعلاه.

ج- عيّن استعارة واحدة في النص أعلاه.

د- اشرح الاستعارة التي عينتها في البند "ج".

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "رجوع" - نزيه خير

(I)

لا يخلو مَوَالٍ في لَيْلِ الغُربَةِ مِنْ حَسْرَةٍ يا لَيْلٍ...
أو دَمْعَةٍ ... يا عَيْنَ
مِنَّا مَنْ يَشْرَبُ كَأْسًا مِنْ مَرِّ الصَّبْرِ...
وَمِنَّا
مَنْ يَخْطِئُ فِي وَجَعِ الفُرْقَةِ بِاثْنَيْنِ
يا واهِبَ نورِ الحِكْمَةِ عَلَّمَنِي
مَنْ أَيْنَ أَطَالَ الحِكْمَةُ.. مَنْ أَيْنَ؟

(II)

سَاءَ لُنْكَ يا غَفْلَةً هذا العُمْرُ طَوِيلًا
كَيْفَ يَسِيرُونَ مِنَ الفَرَحِ المَنْدُورِ إِلَى الأَحْزَانِ
سَاءَ لُنْكَ نَوْرًا كُلِّيًّا
يَتِمَّائِلُ فِي صُورَةِ إِنْسَانٍ
سَاءَ لُنْكَ أَرْضًا طَيِّبَةً
وَفُرُوعًا.. وَشَقَائِقَ عُعْمَانِ

في النصّ أعلاه يطرح الشّاعر عدّة طلبات.

أ- عيّن اثنين من هذه الطلّبات.

ب- اشرحهما بلغتك.

ج- ما هو النوع الشعريّ الذي تنتمي إليه قصيدة "رجوع".

د- بيّن اثنين من ميزات هذا النوع.

4. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليها:

من قصيدة "أخي" - ميخائيل نعيمة

(1)

أخي، إنّ ضجّ بعدَ الحربِ غربيٍّ بأعماله
وَقَدَسَ ذِكْرَ مَنْ ماتوا وعَظُمَ بَطْشُ أَبْطالِهِ
فَلا تَهْزِجْ لِمَنْ سادوا ولا تَشْمَتْ بِمَنْ دانا
بَلْ ارْكَعْ صامِتًا مِثْلِي بِقَلْبٍ خاشِعٍ دام
لِنَبْكِ حَظَّ مَوْتانَا

(2)

أخي، إنّ عادَ بعدَ الحربِ جُنْدِيٌّ لأوطانِهِ
وَأَلْقَى جِسْمَهُ الْمُنْهَوَكَ فِي أَحْضَانِ خُلانِهِ
فَلا تَطْلُبْ إِذا ما عُدْتَ لِلْأوطانِ خُلانَا
لأنَّ الجوعَ لم يتركْ لنا صَحْبًا نُنَاجِيهِمْ
سوى أشباحِ مَوْتانَا

- أ- في المقطع الثاني مقارنة بين الجنديين؛ الغربي والشرقي، عند عودتهما من الحرب. بيّن هذه المقارنة.
ب- اشرح معنى كلّ من العبارتين التاليتين معتمدًا على السياق في النصّ أعلاه: "لا تهزج لمن سادوا"، "لا تشمت بمن دانا".

تتضمّن هذه القصيدة بعضًا من ميزات قصيدة الشعر الحديث.

ج- بيّن واحدة من هذه الميزات.

د- أعط مثالًا للميزة التي ذكرتها في بند ج.

النشر:

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من مقالة "مَن هو المثقف" - قدر طوقان

يخطئ مَن يظن أن المثقف هو مَن يحمل شهادة من إحدى الجامعات، أو مَن قطع شوطاً في ميادين العلم والفن. ويخطئ مَن يظن أن المثقف هو مَن حاز على لقب علمي من إحدى الهيئات أو الجمعيات العلمية، إذ ليس ضرورياً أن يكون المثقف من هؤلاء. ولكنه قد يكون منهم، كما أنه قد يكون من غيرهم الذين لا يتمتعون برتب الجامعات ولا برفيع الدرجات. وإذا رجعنا إلى قواميس اللغة وجدنا أن كلمة (تقف) أو (تثقف) تعني غير ما هو شائع أو معروف عند أكثر الناس. ففي المحيط المختار: **تَقَفَ - تَقَّفاً - غَلَبَهُ فِي الْحِذْقِ.** **تَقَّفَ الرَّمَحُ، أَي قَوْمَهُ، وَتَقَّفَ الْوَلَدُ، أَي عِلْمَهُ وَهَذَبَهُ، وَتَقَفَهُ تَقَّفاً، أَي أدركه وفهمه بسرعة.** وجاء في أساس البلاغة: **أدبه وتقفه - وهل تهذب وتثقف إلا على يدك.** وجاء في بيت لأحد الجاهليين: **وَتَشْهَدُ لِي عِنْدَ الْفَخَّارِ شَجَاعَتِي وَسَيْفِي وَتُرْسِي وَالْمُنَقَّفُ الْمُرْنُ** **والمثقف هنا: الرماح المقومة غير المعوجة.** **ويُفهم من معاجم اللغة أن المقصود من كلمة التثقيف التهذيب، وأن فلاناً تثقف أي تهذب، وأن مثقفاً تعني مهذباً.**

أ. جاء في السطر الثاني في النص أعلاه: "ليس ضرورياً أن يكون المثقف من هؤلاء." **مَن المقصود بـ "هؤلاء"؟ ومَن هو "المثقف" حسب رأي الكاتب؟ وضّح.**

ب. بين العلاقة بين "تثقيف الرمح" و "تثقيف الولد" بناءً على النص أعلاه.

يحاول الكاتب إقناع المتلقي برأيه بعدة طرق.

ج. بين واحدة من هذه الطرق.

د. عيّن مثالا واحداً لهذه الطريقة من النص أعلاه.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصّة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

كانت الدارُ غاصّة بالنساء، ورأيتُ أمّي منفوشة الشعر ... وهي تلطم وجهها وتُعول ... وصرخاتٌ غريبة تتردّد لم أفهم منها سوى أنّها صرخات لوعة صادقة.

- يا ضيعة شبابك يا حبيبي.

- بل ليتني متُّ قبلك يا ابني.

- لتتطفئ عيوني ولا أراك هكذا.

وحينما ألتفتُ لا أرى حولي سوى وجوهٍ حمر دامعة وأكفٍ تلطم الخدودَ فوقفتُ كأنتي غريب، وجرتُ فيما أفعل.

وفي اللحظة التالية لمَحَنَنِي أمّي مُمزّق الملابس، غارقاً في الوحل، حافي الأقدام، فأحسستُ بالدّعر.

ولكنّها لما اقتربتُ منّي اشتدّ بكأؤها وهزّنتني بعنف، ثمّ ضمّنتني وهي تقول والدموع تُقطّع آهاتها:

- لقد مات أخوك يا حبيبي، مات وذهب إلى الأبد.

وازدادت ضمّنتها عنفاً وشراسةً، فرأيتُ الدموع تنساب من عينيّ بهدوءٍ وشعرتُ بدوارٍ لذيذ، وتمنّيتُ أن أبقى على صدرها هكذا إلى الأبد.

وشعرتُ أمّي ببكائي فقالتُ بحنان:

- لا تبك يا ولدي... لا تبك يا حبيبي...

ثمّ تركّنتني ودخلتُ إلى الصّالون الكبير. وغرقتُ في الجوّ حولي فبكيّتُ طويلاً دون أن أُحسّ بشيء من الحزن.

بكيتُ لأنّ أمّي تبكي ولأنّ الجوّ حولي كلّهُ صراخ وبكاء وعويل...

وانتابني عطش شديد فذهبتُ إلى "القيجة" فرأيتُ منظرًا عجيّباً؛ رأيتُ إحدى قريباتي قد أمسكت بفنجان فيه ماء

وأخذت تصبّ قطرات في عينيها حتّى تظهر كأنّها تبكي حقاً. ولما رأيتُني نظّرت إليّ بدعر ثمّ هزّبت.

أ- في النصّ أعلاه دافعان لبكاء الطّفل. بيّنهما.

ب- يظهر في النصّ أعلاه تصرّف يعبر عن شعور غير حقيقيّ. اشرح ذلك.

ج- في النصّ أعلاه استُخدمت اللغة العاميّة في قالب فصيح. أين يظهر ذلك؟

د- بيّن سبباً واحداً لهذا الاستخدام.

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "الحمامة المطوقة" - عبد الله بن المقفع

فَلَمَّا رَأَى الْغُرَابُ صُنْعَ الْجُرَذِ رَغِبَ فِي مُصَادَقَتِهِ، فَجَاءَ وَنَادَاهُ بِاسْمِهِ، فَأَخْرَجَ الْجُرَذُ رَأْسَهُ فَقَالَ لَهُ: (مَا حَاجَتُكَ؟) قَالَ: (إِنِّي أُرِيدُ مُصَادَقَتَكَ) ... قَالَ الْجُرَذُ: (لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ تَوَاصُلٌ، وَإِنَّمَا الْعَاقِلُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَلْتَمِسَ مَا يَجِدُ إِلَيْهِ سَبِيلًا، وَيَتْرَكَ التَّمَاسَّ مَا لَيْسَ إِلَيْهِ سَبِيلٌ. كَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُجْرِيَ السُّفْنَ فِي النَّهْرِ وَالْعَجَلُ فِي الْبَحْرِ، فَإِنْ أَنْتَ إِلَّا أَكَلْتُ وَأَنَا طَعَامٌ لَكَ). قَالَ الْغُرَابُ: (إِنَّ أَكْلِي إِيَّاكَ، وَإِنْ كُنْتُ لِي طَعَامًا، مِمَّا لَا يُغْنِي عَنِّي شَيْئًا. إِنْ مَوَدَّتْكَ أَنْسُ لِي مِمَّا ذَكَرْتَ، وَلَسْتُ بِحَقِيقٍ، إِذْ جِئْتُ أَطْلُبُ مَوَدَّتَكَ، أَنْ تَرُدَّنِي خَائِبًا، فَإِنَّهُ قَدْ ظَهَرَ لِي مِنْكَ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ مَا رَغِبْنِي فِيكَ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَلْتَمِسُ إِظْهَارَ ذَلِكَ. فَإِنَّ الْعَاقِلَ لَا يَخْفَى فَضْلُهُ وَإِنْ هُوَ أَخْفَاهُ، كَالْمِسْكِ الَّذِي يُكْتَمُ ثُمَّ لَا يَمْنَعُهُ ذَلِكَ مِنَ النَّشْرِ وَالطَّيِّبِ وَالْأَرَجِ الْفَائِحِ). قَالَ الْجُرَذُ: (قَدْ قِيلْتُ إِخَاءَكَ فَإِنِّي لَمْ أَرُدُّ أَحَدًا عَنْ حَاجَةٍ قَطُّ وَإِنَّمَا بَلَوْتُكَ بِمَا بَلَوْتُكَ بِهِ إِرَادَةَ التَّوَثُّقِ بِنَفْسِي. فَإِنْ أَنْتَ غَدَرْتَ بِي لَمْ تَقُلْ إِنِّي وَجَدْتُ الْجُرَذَ ضَعِيفَ الرَّأْيِ سَرِيعَ الْإِنْخِدَاعِ). ثُمَّ خَرَجَ مِنْ جُحْرِهِ فَوَقَفَ عِنْدَ الْبَابِ فَقَالَ لَهُ الْغُرَابُ: (مَا يَمْنَعُكَ مِنَ الْخُرُوجِ إِلَيَّ وَالِاسْتِنَاسِ بِي، أَوْ فِي نَفْسِكَ بَعْدُ مَنِي رَيْبَةٌ؟) قَالَ الْجُرَذُ: (إِنِّي وَاثِقٌ مِنْكَ بِذَاتِ نَفْسِكَ، وَمَنْحَتُكَ مِنْ نَفْسِي مِثْلَ ذَلِكَ. وَلَيْسَ يَمْنَعُنِي مِنَ الْخُرُوجِ إِلَيْكَ سُوءُ ظَنِّي بِكَ. وَلَكِنْ قَدْ عَرَفْتُ أَنَّ لَكَ أَصْحَابًا جَوْهَرُهُمْ كَجَوْهَرِكَ، وَلَيْسَ رَأْيُهُمْ فِيَّ كَرَأْيِكَ). قَالَ الْغُرَابُ: (إِنَّ مِنْ عَلَامَةِ الصَّدِيقِ أَنْ يَكُونَ لَصَدِيقِهِ صَدِيقًا وَلِعَدُوِّ صَدِيقِهِ عَدُوًّا. وَلَيْسَ لِي بِصَاحِبٍ وَلَا صَدِيقٍ مَنْ لَا يَكُونُ لَكَ مُحِبًّا). ثُمَّ إِنَّ الْجُرَذَ خَرَجَ إِلَى الْغُرَابِ فَتَصَافَحَا وَتَصَافَيَا، وَأَنَسَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ.

- أ. يتخوّف الجرذ من عرض الغراب لمصادقته.
- يبين سببين لهذا التّخوّف.
- ب. - يبين رأي الغراب في الصداقة معتمدًا على الفقرة الأخيرة من النصّ أعلاه.

- ج. ينتمي النصّ أعلاه إلى أدب الأمثلة.
- د. ما هي "الأمثلة"؟ وضّح مبينًا اثنتين من ميزاتها.
- د. يبين غرضًا واحدًا لاستخدام الأمثلة

פרק שלישי:

טקסט ספרותי שלא נלמד

(10 נקודות)

الفصل الثالث:

نص أدبي لم يُدرس

(10 درجات)

ענה על אחת מן השאלות 8-9 (10 נקודות); 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ושתי נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").

أجب عن أحد السؤالين 8-9 (10 درجات؛ 3 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، ودرجتان لكل واحد من البندين "ج" و "د").

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من رواية "فاطمة" - محمد نفاع

(تمهيد: يصف المقطع التالي لقاءً بين فاطمة وعاشقها في الطبيعة)

هزّنتي شقعات متلاحقة، عنيدة قاسية من الحزن والهموم السوداء على سيرة الموت. عَيَّنْتُ (فاطمة) مكان القبر في لحظة من لحظات الفرح والسعادة، والوعر يغني أغنيته المألوفة، أغصان تتمايل، تتعانق، تتخنصر، ونجوم تتفرّج. قد يكون غراب اللّين بصوته المُنذر، ونيراته القصيرة الزّاعقة وهو يطير فوق نتف وحومات الغيم، يطير بهدوء كمن يقوم بزيارة مُجاملة إلى الأصدقاء والأقارب مُعلِّناً حضوره المُسالِم بوقار، عكس الباشق في طيرانه النّهم برأسه المحنيّ إلى الأرض، إلى تحت، يحطّ نظره الحادّ على عصفور مرح ويغفّ عليه بجنون، ينشّب فيه أظافره المعقوفة فيطلق الصّرخة المتوجّعة المُستغيثة الوحيدة وتنتاير منه ريشات صغيرة، والباشق يحمله برّجلٍ واحدة، وقد همد المسكين، وغاب مخلوق آخر عن العالم. أو قد يكون البوم ينقّ بشؤم في جوف اللّيل الواسع الغامض، والنّجمة التي تشرّ في السّماء منفلتة أو مطرودة إلى حتفها، إلى الزّوال، تاركة فراغاً كامداً.

أ- يحاول العاشق، من خلال الطّبيعة التي حوله، أن يفهم السّبب وراء تفكير فاطمة بالموت،

ويخمين عدّة أسباب لذلك. عَيّن واحداً من هذه الأسباب، وشرحه.

ב- تَخَيَّلْ أَنَّكَ مكان العاشق في مثل هذا الموقف، كيف سيكون شعورك؟ علّل.

ג- يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب الوصف التّصويري/التّفصيلي. عَيّن مثلاً واحداً لهذا الأسلوب.

ד- بيّن ما في المثال الذي عَيّنته في بند "ג" من وصف تصوירي/تفصيلي.

9. اقرأ النَّصَّ التَّالِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

قصة "صعلكة" - محمد قرانيا

عضَّ الجوع معدتي، فنهضتُ أبحث عن لقمة خبز، ولكن من دون جدوى، خرجتُ أبحث عن طعام. سرَّرتُ في شوارع المدينة بجسمي النَّحيل، وساقَيَّ المعوجَّتين، وظللتُ أسير، حتَّى توقَّفتُ بجانب سيَّارة صغيرة. ناداني السَّائق باسمي. تذكَّرتُ بسرعة.. نظرتُ إلى السيِّدة الَّتِي تَرَفُّلُ بمعطف الفرو الوثير، والجالسة إلى جانبه. حيَّيَّتها بأدبٍ جَمٍّ، بانحناءٍ من رأسي، مثلما يفعل الرِّجال المحترمون. عَرَّفَنِي الرَّجُل إلى زوجته. لم يخل من معرفته بي، عندما قال لها: "صديق الطَّفولة". سألني عن أحوالي، وعَمَّا إذا كنتُ أحتاج إلى مساعدة، فنظرتُ إلى نفسي مبتسمًا، وقلتُ:

-شكرًا لك. انظر. كلَّ شيءٍ على ما يرام.

ثمَّ وجدتهُ يفتح دُرَج السيَّارة، ويُخرج رزمةً من الأوراق النَّقدية، فيستلّ منها قطعة من فئة خمس اللِّيرات، ويدسّها في يدي. بعد أن انطلقت السيَّارة، تذكَّرتُ جميع الخطابات السياسيَّة الَّتِي كنتُ أكتبها له، والَّتِي ألقاها في النَّادي الدِّبلوماسي، عن الثَّورة والعمَّال وفقراء العالم النَّالِث والمشروع النَّهضوي. عندما صرَّتُ بجانب مطعم شعبيٍّ سمعتُ المؤدَّن يرفع صوته بالنِّداء الخالد "الله أكبر"، لذلك قرَّرتُ تأجيل شراء رغيف الخبز إلى ما بعد الصَّلَاة، وما أن انتهيتُ من الصَّلَاة وخرجتُ حتَّى شاهدتُ أمام باب الجامع امرأةً فقيرةً، تَمُدُّ يدها إليّ، وتقول:

-مِنْ مالِ الله

فما كان مِنِّي إلَّا أَنْ أخرجتُ القطعة النَّقدية، بصورة عفوية، وقدمتها إليها، ثمَّ اندفعتُ لبيتلعني الشَّارع المزدهم من جديد.

- أ. يصوِّر النَّصُّ أعلاه فئتين اجتماعيَّتين. اذكرهما، ثمَّ بيِّن كيف يُستدلُّ على كلِّ منهما.
 ب. يتضمَّن النَّصُّ أعلاه بعض القيم الاجتماعيَّة. اذكر اثنتين منها، ثمَّ بيِّن مدى تطبيق واحدة من هذه القيم في محيطك القريب.

يعتمد النَّصُّ أعلاه على أسلوب الوصف النَّفصيلي.

ج. أعطِ مثالاً واحداً لهذا الأسلوب.

د. بيِّن غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

ב ה צ ל ח ה!

נשמך לך הנחא!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلَّا بإذن من وزارة التربية والتعليم.