

מדינת ישראל
משרד החינוך
סוג הבחינה: בגרות

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم
نوع الامتحان: بجروت

מועד הבחינה: מועד ב' - קיץ תשפ"ב ()

מועד الامتحان: מועד ב' - סיון 2022

מספר השאלון: 20382

رقم النموذج: 20382

ערבית

اللغة العربية

הוראות לנבחנים:

تعليمات للمُمتَحِنين:

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שלושה פרקים:

في هذا النموذج ثلاثة فصول:

פרק ראשון:

الفصل الأول:

הבעה (60 נק' X 1 = 60 נק')

التعبير (60 X 1 = 60 درجة)

פרק שני:

الفصل الثاني:

טקסטים ספרותיים (24 נק' X 1 = 24 נק')

النصوص الأدبية (24 X 1 = 24 درجة)

פרק שלישי

الفصل الثالث:

סיפור קצר (16 נק' X 1 = 16 נק')

القصة القصيرة (16 X 1 = 16 درجة)

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

אكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة) رؤوس أقلام، عمليات حسابية وما إلى ذلك)

اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للمُمتَحِنات وللمُمتَحِنين على حدٍ سواء.

نتمنى لك النجاح!

ب ه ح ل ح ه !

פרק ראשון: הבעה (60 נק')

الفصل الأول: التعبير (60 درجة)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

أ. **التقيّد بالموضوع:** لا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.

ب. **عند تقدير الإنشاء** يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللّغة، طريقة عرض الأفكار،

سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، التّرتيب والدّقّة في استعمال علامات التّريق.

ج. **إذا كتبت مسوّد** للموضوع فلتكن على دفتر الامتحان، مشيرًا إلى ذلك في رأس كلّ صفحة

بكلمة "مسوّد"، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائيّة.

د. **نوصي** بالكتابة على سطر دون آخر.

اكتبوا في أحد الموضوعات 1-3 (ما يقارب 30 سطرًا):

כתבו חיבור על אחד מהנושאים 1-3 (עד 30 שורות):

1. **الرحلات المدرسيّة وأهمّيّتها** في تنمية الشخصية والعلاقات الاجتماعيّة وتعزيز الوعي لدى الأفراد والجماعات

2. **رسالة إلى المجتمع** تتضمّن موقفك منها وإرشادات في كيفيّة التعامل مع مواقع التواصل الاجتماعيّ واقتراح طرق لاستثمارها على

الوجه الأفضل

3. **موقف إنسانيّ** ما زال محفورًا في ذاكرتي

الفصل الثاني: النصوص الأدبية (24 درجة):

פרק שני: טקסטים ספרותיים (24 נק'):

أجيبوا عن أحد الأسئلة 4 - 6 (24 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"؛ و 3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د")

ענו על שאלה אחת מהשאלות 4 - 6 (24 נק': 9 נק' לכל אחד מהסעיפים "א" ו "ב", ו 3 נק' לכל אחד מהסעיפים "ג" ו"ד")

4. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من "وصية أكنم بن صفيي التميمي لبنيه ورهطه"

وصى أكنم بن صفيي بنيه ورهطه فقال: "يا بني تميم لا يفوتنكم وعظي إن فاتكم الدهر بنفسي. إن بين خيرومي وصدري لكلاماً لا أجد له مواقع إلا أسمعكم، ولا مقام إلا قلوبكم، فتلقوه بأسماع مضغية، وقلوب واعية تحمدوا معبته. الهوى يقطان، والعقل راقد، والشهوات مطلقه، والحزم معقول، والنفس مهملة، والرؤية مقيدة، ومن جهة التواني وترك الرؤية يتلف الحزم، ولن يعدم المشاور مرشداً، والمستبد برأيه موقوف على مداحض الزلل، ومن سيع سيع به، ومصارع الرجال تحت بروق الطمع. ولو اعتبرت المحن ما وجدت إلا لا آلي مقاتل الكرام، وعلى الاعتبار طريق الرشاد، ومن سلك الجدد أمن العثار، ولن يعدم الحسود أن ينعب قلبه، ويشتغل فكره، ويؤثر غيظه، ولا تجاوز مصرته نفسه.

يا بني تميم: الصبر على جزع الحلم أعذب من جني الندامة، ومن جعل عرضه دون ماله استهدف للدم، وكلّم اللسان أنكى من كلّم السنان، والكلمة مزهونة ما لم تنجم من الفم، فإذا نجمت فهي أسد محرب، أو نار تلهب، رأي الناصح اللبيب دليل لا يجوز، ونفاذ الرأي في الحرب، أجدى من الطعن والضرب في النص أعلاه، وصايا يقدمها أكنم لبنيه ورهطه، وبين أهمية الالتزام بكل منها:

أ. عينا اثنتين من هذه الوصايا وشرحوها بلغتكم

ب. بينوا بلغتكم تبرير أكنم لأهمية الالتزام بما ورد في كل من الوصيتين

يتميز النص أعلاه بعدة ميزات أسلوبية فنية للخطبة الجاهلية:

ج. اذكروا اثنتين من هذه الميزات الأسلوبية التي تتعلق بفن الخطبة الجاهلية.

د. مثلوا لكل منهما بمثال واحد من النص.

5. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "يا طيبة البان" - الشريف الرضي

وعُدّ لعينيك عندي ما وقيت به يا قُرب ما كذبت عيني عيناك
حكّت لحاظك ما في الزيم من ملح يوم اللقاء فكان الفضل للحاكي
(3) أنت التعيم لقلبي والعذاب له فما أمرّك في قلبي وأحلاك
عندي رسائل شوقي لست أدكرها لولا الرقيب لقد بلغتها فاك
هامت بك العين لم تتبع سواك هوى من علم البين أن القلب يهواك؟
(6) يا حبذا نفحة مرت بفيك لنا ونطقة غمست فيها ثناياك
وحبذا وقفة والركب مغتفل على ثرى وحدث فيه مطاياك

لو كانت اللمة السوداء من عُددي يوم الغميم لما أفلت أشرافي
تتضمن الأبيات أعلاه، تعابير تدل على مدى حب الشاعر العاشق لمحبيته، وتعابير أخرى
تشير إلى تصرف المحبوبة تجاهه:

أ. اشرحوا بلغتكم تعبيرين يدلان على مدى حب الشاعر لمحبيته.

ب. اشرحوا بلغتكم تعبيرين يشيران إلى تصرف المحبوبة تجاهه.

يوظف الشاعر في النص أعلاه أسلوبين النفي والشرط في عدة مواضع:

ج. عيّنوا موضعاً واحداً لكلٍ منهما.

د. بيّنوا غرضاً واحداً لاستخدام كل أسلوب.

6. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه

من قصيدة "الباب تفرغه الرياح" - بدر شاكر السياب

الباب ما قرعته عير الريح

أو لعل روجاً في الرياح

هامت ثم على المرافي أو محطّات القطار

لئسائل الغبراء عتي، عن غريب أفس راح

يمشي على قدَمين، وهو اليوم يترخف في انكسار.

هي روح أمي هزها الحب العميق،

حب الأمومة فهي تبكي:

"آه يا ولدي البعيد عني الديار

ويلاه! كيف تعود وحدك، لا دليل ولا رفيق؟"

أما ليتك لم تغبي خلف سور من حجار

لا باب فيه لكي أدق ولا نوافذ في الجدار!

كيف انطلقت على طريق لا يعود السائرون

من ظلمة صفراء كأثما غسق البحار؟

يتناول النص أعلاه جوانب مختلفة من معاناة الشاعر:

أ. عيّنوا موضعين يتضمن كل منهما جانباً مختلفاً من هذه المعاناة؟

ب. اشرحوا ما ورد في كلٍ من هذين الموضعين بلغتكم، مبينين كيف تتجلى المعاناة في كلٍ منهما؟

يوظف الشاعر في النص أعلاه نمطاً معيناً من أنماط القافية:

ج. وضّحوا ذلك، ثم أشيروا إلى ميزتين لهذا النوع من القافية؟

د. عيّنوا غرضاً واحداً أراده الشاعر من توظيف هذا النوع من القافية؟

الفصل الثالث: القصة القصيرة (16 درجة):

פרק שלישי: סיפור קצר (16 נק'):

أجيبوا عن واحد من الأسئلة 7 - 8 (16 درجة: 5 درجات لكل من البندين "أ" و "ب"، و 3 درجات لكل من البندين "ج" و "د"):

ענו על שאלה אחת מהשאלות 7 - 8 (16 נק': 5 נק' לכל אחד מהסעיפים "א" ו"ב" ו 3 נק' לכל אחד מהסעיפים "ג" ו"ד")

7. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "موت الشعر الأسود" - زكريا تامر

ولكن فطمة لم تفل له ما يتوق إليه.

وفي يوم من الأيام دخل مصطفى متجهًا إلى مقهى حارة السعدي، وقال لأخيها منذر السلام: "قبل أن تفقد كعنتر بين الرجال، اذهب وخذ أحتك من بيتي".

فأخى منذر السلام رأسه حجلًا من الرجال المحيطين به، وعرض بقسوة على شفتيه، ثم هض فجأة، ونطق بركض في حارة السعدي. ولما أبصرت فطمة أحاسها منقضا عليها شاهرا سكينه، ولولت، وسارعت إلى الهرب من البيت، وركضت في أزقة حارة السعدي حاسرة الرأس، مبعثرة الشعر، وصرخت مستغيثة غير أن السكين لحقت بها وبلغت عنقها بينما كان الرجال والنساء والأطفال يقفون متجهمين شاحبي الوجوه. وهكذا مات الشعر الأسود... ولكن فطمة لا تزال تركض في حارة السعدي، وتطرق أبواب بيوتها مستنجدة... فلا يفتح باب من الأبواب... وتتلطخ السكين بالدم

يتضمن النص أعلاه وصفًا لتعامل مصطفى ومنذر وأهل الحارة مع مأساة "فطمة" والمصير الذي آلت إليه:

أ. بينوا كيف تعامل كل من هؤلاء مع فطمة؟

ب. استخرجوا الصفة التي يمكن استخلاصها لكل منهم بناء على التصرف الذي صدر عنه تجاه فطمة؟

يشتمل عنصر السرد في النص أعلاه على عدة ميزات:

ج. عثوا اثنين من هذه الميزات؟

د. مثلوا لكل ميزة بمثال واحد من النص؟

8. اقرأوا النص التالي من قصة "بوابة مندلباوم"، ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "بوابة مندلباوم" - إميل خبيبي

لقد بلغت الخامسة والسبعين من عمرها ولما تجرّب ذلك الشعور الذي يفيض على حبة الكبد فيفتتها، ذلك الشعور الذي يُخلّف فراغًا رويًا وانقباضًا في الصدر، كتأنيب الضمير، شعور الحنين إلى الوطن. ولو سئلت عن معنى هذه الكلمة، "الوطن"، لاختلط الأمر عليها كما اختلطت أحرف هذه الكلمة عليها حينما التفتها في كتاب الصلاة: أهو البيت، إناء الغسيل وجزء الكبة الذي ورثته عن أمها؟ (لقد ضحكوا عليها حينما أرادت أن تحمل معها في

سَفَرَهَا إِنَاءَ الْغَسِيلِ الْعَتِيقِ هَذَا، وَأَمَّا جُرْنُ الْكُبَّةِ فَلَمْ تَنْجَرْ عَلَى التَّفَكِيرِ بِحَمْلِهِ مَعَهَا!). أَوْ هُوَ نِدَاءُ بَائِعَةِ اللَّبَنِ، فِي الصَّبَاحِ، عَلَى لَبْنِهَا، أَوْ زَيْنُ جَرَسٍ بَائِعِ الْكَازِ، أَوْ شَعَالُ الرَّوْجِ الْمَصْدُورِ، وَلِيَالِي زَفَافِ أَوْلَادِهَا، الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ هَذِهِ الْعَتَبَةِ إِلَى بَيْتِ الرُّوْجِيَّةِ وَاحِدًا وَرَاءَ الْآخِرِ وَتَرَكَوْهَا لَوُحْدِهَا!

هَذِهِ الْعَتَبَةُ، عَتَبَةُ الدَّارِ الَّتِي تُلْقَى عَلَيْهَا الْآنَ آخِرَ نَظَرَةٍ، لَيَنْطَقَ وَتَشْهَدُ! كَمْ مِنْ مَرَّةٍ وَقَفْتُ عَلَيْهَا تُودِّعُ غُرْسَاءَهَا وَتُعَيِّ هُمْ وَهِيَ تَشْتَرِقُ بِدُمُوعِهَا: "جَبْنَاكَ مِنْ الْهَيْشِ، جَلْبُوطُ مَا عَلَيْكَ الرِّيشُ، وَعَلَمَتَاكَ الرُّقْفَةُ وَالطَّيْرُ وَالتَّعْشِيشُ، وَمِنْ بَعْدِ مَا كَثُرَتْ وَصَارَ عَجْنَاخُكَ رِيَشُ، طَرَتْ وَرَاحَ نَعْيِي عَلَيْكَ بِخُشْيِشٍ".

يتطرق النصّ أعلاه إلى مفهوم الوطن من وجهة نظر العجوز:

- أ. عَيَّنُوا موضعين من النصّ يتضمّن كلّ منهما جانبًا لمفهوم المرأة العجوز لكلمة "الوطن"؟
- ب. بيّنوا كيف ينعكس مفهوم العجوز لكلمة "الوطن" في كلّ موضع؟

يشتمل النصّ أعلاه على عدّة جوانب من الاتجاه الواقعي:

- ج. عَيَّنُوا ميزتين تجسّدان هذه الواقعية، ثمّ مثّلوا لكلّ منهما بمثال واحد من النصّ أو من القصة عامة؟
- د. عَيَّنُوا غرضين أرادهما الكاتب من توظيف عنصر الواقعية في القصة؟

نتمنى لك النجاح

בהצלחה

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.