

מדינת ישראל

דولة إسرائيل

משרד החינוך

وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان: بچروت

מועד הבחינה: מועד ב' - קיץ תשפ"ב

מועד الامتحان: מועד ב' - صيف 2022

מספר השאלון: 20181

رقم التّموذج: 20181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.

يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

ערבית

اللغة العربية

ספרות א

الوحدة الأولى في الأدب

לבתי ספר ערביים

للمدارس العربية

הוראות לנבחן

تعليمات للمُمتَحِنين

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדַת הַאִמְתָּחָן: שָׂעָה וְנִصְף.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה

ב. מִבְנֵי הַתְּמוּזָג וְתוֹזִיעַ הַדְּרָגָת:

בשאלון זה פרק אחד עם שתי קבוצות של שאלות:

في هذا النموذج فصل واحد يتضمن مجموعتين من الأسئلة:

טקסטים ספרותיים וז'אנרים ספרותיים:

التّصوّص الأدبيّة والأنواع الأدبيّة:

(50 x2) - 100 נק

(50 x2) - 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواَدّ مُساعِدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

ד. تعليمات خاصّة: اكتبوا إجاباتكم

בשפה הספרותית

باللغة الفصحى

אָנְטְבּוּ בִּי דִּפְתֵר הָאִמְתָּחָן פֶּקֶט. אָנְטְבּוּ "מִסּוּדָה" בִּי בִּדְאִיָּה כָּל־עֵמֶת עֵמֶת עֵמֶת כִּמְסוּדָה.

אִלֵּךְ כְּתָבָה אֵיָּה מִסּוּדָה עַל־אִפְּקָר דִּפְתֵר הָאִמְתָּחָן קִד־נִסְבֵּב־עִלְּגָא הָאִמְתָּחָן.

הַתְּעִימָת בִּי הַזֶּה הַתְּמוּזָג מְכֻתֶּבֶת בְּעִיגָה כָּל־הַמִּזְכָּר וּמוֹכֶה לַמִּמְתָּחָת וְלַמִּמְתָּחִין עַל־חֵד־סוּא.

נִתְמַךְ לְךָ הַנִּיחָח!

בהצלחה!

השאלות:

الأُسئلة:

ענו על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; (18 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").

أجبوا عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة من المجموعتين الأولى والثانية (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية:

קבוצה ראשונה: טקסטים ספרותיים:

أجبوا عن أحد الأسئلة 1 – 3:

ענו על שאלה אחת מתוך השאלות 1 – 3:

1. اقرأوا النص التالي ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "لا تغذلي" – ابن زريق

لا تغذليهِ فَإِنَّ العَدْلَ يُولَعُهُ	قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
جَاوَزْتَ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَصَرَ بِهِ	مَنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النُّصْحَ يَنْفَعُهُ
فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا	مَنْ عُنْفِهِ فَهَوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
قَدْ كَانَ مَطْلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ	فَطَبَّقْتَ بِخُطُوبِ الْبَيِّنِ أَضْلَعُهُ
مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَازَّعَجَهُ	رَأَيْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يُجْمَعُهُ
كَأَنَّمَا هُوَ فِي جِلٍّ وَمُتَّخِلٍ	مُوكَّلٌ بِفَضَاءِ الْأَرْضِ يَذَرُّعُهُ
إِذَا الزَّمَانُ أَرَاهُ فِي الرِّحْلِ غَنَى	وَلَوْ إِلَى السِّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يُزْمَعُهُ
تَأْتِي الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تُجَبِّمَهُ	لِلرِّزْقِ كَدًّا، وَكَمْ مَمَّنْ يُؤَدِّعُهُ

يُقدِّم الشاعر في النص اقتراحات للمخاطبة في كيفية التعامل معه، وبيّن لها موقفه من السفر:

- أ. بيّنوا بلغتكم، اعتمادًا على الأبيات 1 – 4 اثنين من الاقتراحات التي يقدمها الشاعر للمخاطبة؟
ب. بيّنوا بلغتكم، اعتمادًا على الأبيات 5 – 7 اثنين من الجوانب التي تتعلق بموقف الشاعر من السفر؟

يوظف الشاعر في النص أعلاه أسلوب الخطاب والطلب:

ج. بيّنوا ذلك من خلال تقديم مثال واحد لكل من هذين الأسلوبين من النص؟

د. بيّنوا غرضًا واحدًا أراد به الشاعر لتوظيف كل من أسلوب الخطاب والطلب؟

2. اقرأوا النص التالي ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "ونحن نُحِبُّ الحياة" – محمود درويش

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرْفُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ.. نَرْفَعُ مَقْدَنَهُ لِلْبَنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَحْيَلًا

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا

وَنَسْرِقُ مِنْ دُودَةِ الْقَرِّ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرِّحْلَا
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسْمِينُ إِلَى الطُّرُقَاتِ تَهَارًا جَمِيلًا

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا

وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصِدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلًا
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ الْبَعِيدِ، وَنَرْسُمُ فَوْقَ تَرَابِ الْمَمَرِ صَهِيلًا
وَنُكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجَرًا حَجَرًا، أَتُهَا الْبَرْقُ أَوْضَحُ لَنَا اللَّيْلُ، أَوْضَحُ قَلِيلًا

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا

يشتمل النص على صور عديدة يتجلى فيها حب الحياة:

أ. عَيَّنَا اثْنَيْنِ مِنْ هَذِهِ الصُّورِ، وَاشْرَحُوهُمَا بِلُغَتِكُمْ؟

ب. بَيَّنَّا كَيْفَ يَتَجَلَّى حُبُّ الْحَيَاةِ فِي كُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الصُّورَتَيْنِ اللَّتَيْنِ اخْتَرْتُمُوهُمَا فِي الْبَنْدِ السَّابِقِ؟

يطغى على النص أسلوب الجمل الخيرية:

ج. بَيَّنَّا ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ تَعْيِينِ مِثَالَيْنِ لِهَذَا الْأَسْلُوبِ؟

د. عَيَّنَا غَرَضَيْنِ أَرَادَهُمَا الشَّاعِرُ مِنْ تَوْظِيفِ أَسْلُوبِ الْجَمْلِ الْخَيْرِيَّةِ؟

3. اقرأوا النص التالي ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "يا تونس الخضراء" - نزار قباني

- 1 من أين أدخل في القصيدة يا ترى وخدائق الشجر الجميل خراب
لم يبق في دار البلابل بلبل لا البُحُرِّيُّ هنا ولا زُرِّيَاب
قمر دمشقي يسافر في دمي وبلايل وسنابل وقباب
أمشي على ورق الخريطة خائفًا فعلى الخريطة كلنا أغراب
5 يا تونس الخضراء كاسي علقم أعلى الهزيمة تُشرب الأخاب؟
لا تغذليني إن كشفت مواجعي وجه الحقيقة ما عليه نقاب
إن الجنون وراء نصف قصائدي أوليس في بعض الجنون صواب؟
8 فإذا صرخت بوجه من أحببتهم فلكي يعيش الحب والأحاب

يتناول الشاعر في النص أعلاه موقفه من الشعر والشعراء في عصرنا الحاضر ومعاناته الشخصية كشاعر:

أ. بيّنوا بلغتكم، اعتمادًا على ما ورد في النص، موقف الشاعر من الشعر والشعراء في عصرنا الحاضر؟

ب. بيّنوا بلغتكم، اعتمادًا على ما ورد في النص، اثنين من جوانب معاناته كشاعر؟

يوظف الشاعر في النص أسلوب الاستفهام والنفي:

ج. عيّنوا مثالًا واحدًا لكل من أسلوب الاستفهام والنفي، ثم اشرحوا ما ورد في كل منهما بلغتكم؟

د. بيّنوا غرضًا واحدًا أراده الشاعر من توظيف كل من أسلوب الاستفهام والنفي في المثالين اللذين اخترتموهما في البند السابق؟

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية (القصة القصيرة والمسرحية):

קבוצה שניה: סיפור קצר ורומן:

أجيبوا عن أحد الأسئلة 4 – 6:

ענו על שאלה אחת מתוך השאלות 4 – 6:

4. اقرأوا النص التالي ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

في مثل هذا الوقت من كل مساء كان يأتي إلى غُرْفَتِي فُدْخُنْ سيجارة، وهو يتحدّث مع أخي عادل في السياسة والأدب والسينما والممّثلات، وأنا أجلس مبهوراً أنظر إليه وإلى شعره اللامع وقسماته النبيلة وأعبده بصمت.. وكان ينظر إليّ فأجس بعينيّ الجميلتين تُعْرِقَان وجهي في دغدغة ناعمة كشعر حسناء، وكان يسأل عن دروسي ويساعدني في حلّ مسائل الحساب وإعراب بيت القواعد الذي يُعيدُه عليّ أستاذنا في كل مناسبة:

أنا الذي نظّر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

ونظّرت إلى الباب على أرى وجهه الجميل وقامتة المهيبّة وبشّرة الرفيعة التي تظهر عروقه من ورائها، وشعرته موهّج تحفر بين رجليّ، وبدوار غامض يهوي على رأسي بمطارق قويّة ولكنها ناعمة.. لقد مات أخي حقاً.. أخي العزيز الحبيب ولكن أراه إلى الأبد.. ولكن يساعديني في حلّ مسائل الحساب، وسأنتظر دائماً إلى أخي عادل وسينظر إليّ وسنطرق معاً وننتظر إلى مكانه..... لأول مرة شعرت فجأةً بحزن شديد، ففهمت بكاء أمي وإخوتي، وطمّرت رأسي بالحاف وأخذت أبكي بصديّ وعنف حتى انطفت النجوم.

يتناول النصّ أعلاه الفقد والفراغ اللذين سببهما موت رفيق لدى أخيه الراوي:

أ. يبيّن اثنان من مظاهر هذا الفقد والفراغ الذي سببه موت رفيق على أخيه الراوي؟

ب. يبيّن اثنان من آثار هذا الفقد والفراغ على نفسيّة الراوي ومشاعره

يوظف الكاتب في النصّ أعلاه العديد من الصّور البلاغيّة / المجازيّة:

ج. عيّنوا اثنان من هذه الصّور واشرحوها بلغتكم؟

د. يبيّنوا غرضاً فنياً واحداً أراده الكاتب من توظيف الصّور البلاغيّة / المجازيّة؟

5. اقرأوا النصّ التالي ثم أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "النخلة المائلة" - محمد علي طه

مبروكة الباسقة، ذات الجذع الطويل العالي.

مبروكة التي مات أبوه وهو يحكي عنها، لا تنبت إلا في بلاد المسلمين والجنّة.

يعانقها.

تجرّه أضلاعها الجافة.

ويتدكّر فاطمة، فاطمة الخلوة، فاطمة الزهراء. بنت الجيران. كان يكتب لها الرسائل القصيرة ويدسّها في جذع مبروكة لتأخذها حينما تأتي لتملأ

جرّتها من بئر الماء.

فاطمة البانعة.. الخضراء.. جفّت مثل عود يابس.

فاطمة التي دَفَنَتْهَا الطَّائِرَاتُ فِي مُحْيِم "عين الحلوة" تحت أنقاض البُيُوتِ الطينية، باحثًا في جذع مبروكة عن فاطمة.
عن وَرَقَةٍ.

هل هي رسالته الأخيرة أم جوابها؟
وفيما هو يبحثُ تَنَبَّهَ إلى أَنَّ جَدْعَ النَّحْلَةِ مائلٌ، مائلٌ كثيرًا، مبروكة مُنْحَنِيَّةٌ.
مبروكة مائلةٌ
وتراجعَ خُطُواتٍ..
يا الله..

حتى أنت يا مبروكة!
ما الذي حتى جذعك الباسق؟
الحنين؟
العزبة
الزمان؟

قولي لي يا مبروكة. قولي لي!!
أَوَدُّ أن أَسْمَعَ صَوْتِكَ الذي سَمِعْتُهُ في الليالي المعكورة.
أنا يوسفُ العلي.
أنا الفتى الذي كان يَقْفُزُ حَوْلَ جَدْعِكَ الباسقِ وَيَتَسَلَّقُ عَلَيْكَ؟
ما الذي هناك؟
هل انْحَنَيْتَ لِتَصْمُدِي أَمَامَ الرِّيحِ؟ أم انْحَنَيْتَ لِتَشْمِي رَائِحَةَ الْأَهْلِ في الْأَرْضِ؟
"مبروكة يا مبروكة"
يا عين أَمَكِ وَأَبُوكِ
لومي مِشْ عَ الزَّمَنِ
لومي عَ اللَّيِّ راحوا وَهَجَرُوكَ!!

يتناول النصُّ أعلاه العلاقة التي تربط يوسف العلي بالنخلة وفاطمة:

- أ. يَبْنُوَانِ اثْنَيْنِ من جوانب علاقة يوسف العلي مع النخلة؟
ب. يَبْنُوَانِ اثْنَيْنِ من جوانب علاقة يوسف العلي مع فاطمة؟

في النصِّ أعلاه "معاْدِلٌ موضوعيٌّ" طرفاه فاطمة والنخلة

ج. يَبْنُوَانِ ذلك اعتمادًا على ما ورد في النصِّ؟

د. يَبْنُوَانِ غرضًا واحدًا لتوظيف "المعاْدِلِ الموضوعيِّ"؟

6. اقرأوا النصّ التالي ثمّ أجيبوا عن البنود التي تليه:

من مسرحيّة "الزير سالم" - ألفريد فرج

جَسَّاس: (من الخارج) إن اقترَب أحدكما أزدَيُّتُهُ

هَمَام: جَسَّاس اقترَب وافْتَحْ أُذُنَيْكَ.

جَسَّاس: (من الخارج) أَلْقِ سلاحَكَ

هَمَام: يَحْسُنُ أَنْ تُطَيِّعَ. (يرميان سلاحَهُما)

سُلْطَان: ها هو سلاحُنا. انزِلْ

جَسَّاس: (من الخارج) إلى الوَراء.

(يتراجعان إلى اليمين بينما يدخل جَسَّاس مُصَوَّبًا سهمَهُ إليهِما)

جَسَّاس: الآن ما بالكُما؟

هَمَام: أبوك يدعوكَ.

جَسَّاس: لِيُسَلِّمَنِي؟

سُلْطَان: بل لتُسَوِّدَنَا. فقد رفض سالم كُلُّ مُصَالِحَةٍ، وستَقَعُ الحربُ.

جَسَّاس: (بلهفة) حقًّا؟!

هَمَام: ما يَقُولُ أخي. ستَقَعُ الحربُ

جَسَّاس: (بتَهْكُومٍ) اخرجوا إليها إذن.

سُلْطَان: وَأَنْتَ على رأسِنا

هَمَام: أبوك قرَّرَ القيادةَ لك.

جَسَّاس: (لحظة ثمّ يضحك في هستيريا) يا أنذال. لم تجدلوا سَيِّدًا يقودُكم غيرَ جَسَّاس..

سُلْطَان: أماننا أَيَّامٌ شديدة.

جَسَّاس: إذن فقد احتَقَرْتُكُمْ وَمَرَّعْتُكُمْ في التراب ورفض رقبتي التي بَدَلْتُموها لهُ بكلّ سخاء، ثمّ أصبح لا مَقَرَّ من الانتِجاءِ لفارِسِكُمْ وبَطَلِكُمْ. ولكن

اعلموا أيُّها الخَوَنَةُ أَنَّهُ احتَقَرْتُكُمْ لأنَّكُمْ كُنْتُمْ لَتُسَلِّمُوا أحاكمَ لهُ، وكانَ هوَ أَكْثَرُ بَرًّا بأخيهِ. واعلموا أنَّ أحاكمَ لن يَنْسى أَبَدًا أَنَّكُمْ عرضتم

عَنْفَهُ على خَصْمِهِ.. عنق جَسَّاس أَفْرِيسِكُمْ وأزفَعُكمَ رأسًا. مرجبًا بالحربِ والسلاح! سأذِلُّ تَغْلِبُ، ولن أنسى بَكْرًا. سأذِلُّ سالم، وسأذِلُّكم

أَفْتَرَضُونَ بي الآن سَيِّدًا وطاغيةً؟.. (يضحك بوحشية)

هَمَام: لا يصح أن تقول..

جَسَّاس: (يقاطعه مُسْتَكْرِأ) نعم. نعم. نعم. نعم. بالأمس تَبِعُونِي واليومَ تَسْتَكْرُونَ أَنْ أَحْتَقِرَكُمْ؟!

يتناول النصّ أعلاه عرضًا تقدّمه القبيلة لجَسَّاس:

أ. يَبِينُوا ما هو هذا العرض ودافع القبيلة له؟

ب. يَبِينُوا كيف كان موقف جَسَّاس من هذا العرض وردّ فعله عليه؟

في النصّ جملٌ وملاحظاتٌ وضعها الكاتب بين أقواس:

ج. عَيَّنُوا ثلاثة أمثلة على هذه الملاحظات؟

د. يَبِينُوا غرضين لتوظيف هذه الملاحظات؟

בהצלחה!

נשמתי לכם הנجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

التسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.