

אופטיקה יישומית בהתמחות טלויזיה וקולנוע

הוראות לנבחנים

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

פרק ראשון:	46	נקודות
פרק שני:	36	נקודות
פרק שלישי:	18	נקודות
סך-הכול	100	נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

ענו על מספר השאלות הנדרש בשאלון. המעריך יקרא ויעריך את מספר התשובות הנדרש בלבד, לפי סדר כתיבתן במחברת, ולא יתייחס לתשובות נוספות.

כתבו במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונכם לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
כתבו "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. כתיבת טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

בשאלון זה 8 עמודים.

השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים,
אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון (46 נקודות)

בפרק זה ענו על שלוש שאלות: על השאלות 1-2 – שאלות חובה (לכל שאלה – 16 נקודות), ועל אחת מבין השאלות 3-5 (לכל שאלה – 14 נקודות).

שאלה 1 – שאלת חובה (16 נקודות)

(8 נק') א. בתמונה א' לשאלה 1 מוצג פריים מתוך הסרט "הבוגר" שביים מייק ניקולס (1967).



תמונה א' לשאלה 1

נתחו את הצילום של הפריים שבתמונה זו. התייחסו למרכיבים האלה: השימוש בעדשה, עומק השדה, הפרספקטיבה והקומפוזיציה.

(8 נק') ב. הסבירו מהי עריכת מונטאז' וכיצד היא באה לידי ביטוי בסיקוונס "מדרגות אודסה", מתוך הסרט "פוטיומקין" שביים סרגיי אייזנשטיין (1925). תוכלו להיעזר גם בתמונות ב'-ג' לשאלה 1.



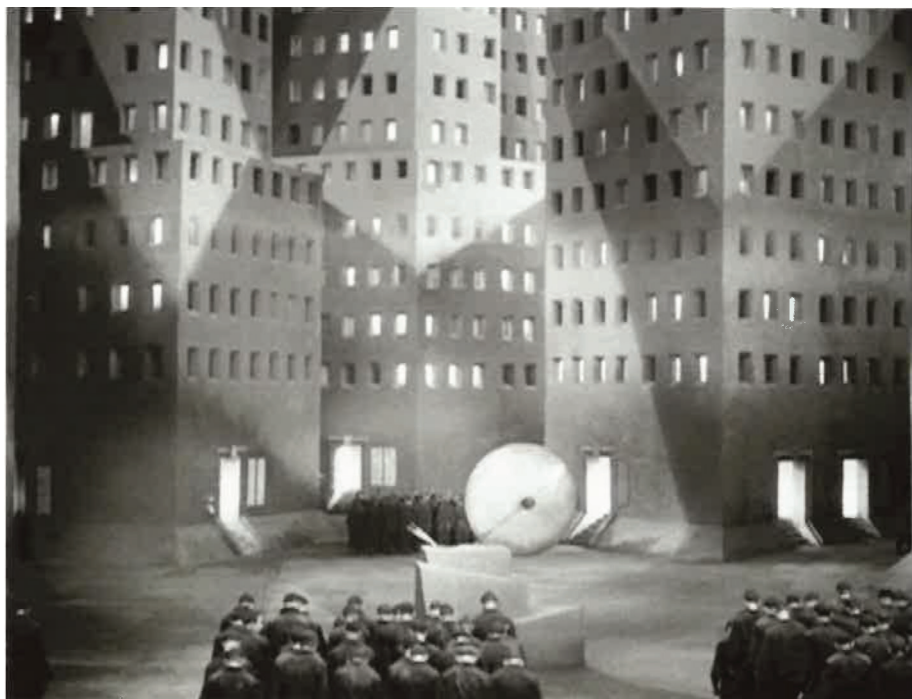
תמונה ב' לשאלה 1



תמונה ג' לשאלה 1

שאלה 2 – שאלת חובה (16 נקודות)

- א. ציינו **ארבעה** מאפיינים של האקספרסיוניזם הגרמני בקולנוע, והסבירו כיצד הם באים לידי ביטוי בסרט "מטרופוליס" שביים פריץ לאנג (1927). תוכלו להיעזר גם בתמונה לשאלה 2.



תמונה לשאלה 2

- ב. הסבירו כיצד הושפע הבמאי אלפרד היצ'קוק מן הקולנוע האקספרסיוניסטי. ציינו בתשובתכם **מאפיין אחד מאלה שציינתם** בסעיף א', אשר בא לידי ביטוי באחד מסרטיו של היצ'קוק שצפיתם בהם במסגרת לימודיכם.

ענו על אחת מבין השאלות 3-5 (לכל שאלה – 14 נקודות).

שאלה 3

- א. הסבירו את המבנה הנרטיבי בסרטים מסוגת (ז'אנר) הבורקס, וכיצד המבנה הזה בא לידי ביטוי בסרט "צ'רלי וחצי" שביים בועז דוידסון (1974).
- ב. בחרו באחד מסרטי הבורקס שבהם צפיתם במסגרת לימודיכם, ותארו את הייצוג הסטריאוטיפי של הגיבור הקולנועי בסרט הזה.

שאלה 4

- א. (7 נק') מה מייחד את עדשת הזום לעומת עדשות בעלות אורך מוקד אחד בלבד?
- ב. (7 נק') הסבירו מהם יחסי הגומלין בין צמצם למהירות החשיפה.

שאלה 5

- א. (6 נק') הסבירו מהן הפעולות שיש לעשות לפני האיזון ללבן בסט שקיימים בו כמה מקורות אור בעלי טמפרטורת קלווין שונה.
- ב. (8 נק') ציינו את שם הפנס שמוצג בתמונה א' ואת שם הפנס שמוצג בתמונה ב', והסבירו את מאפייניו ואת תפקידו של כל אחד מן הפנסים.



תמונה ב' לשאלה 5



תמונה א' לשאלה 5

פרק שני (36 נקודות)

ענו על שלוש מבין השאלות 6–10 (לכל שאלה – 12 נקודות).

שאלה 6

4 נק') א. הסבירו מהי התופעה שבולטת לעין בתמונה לשאלה 6, ומדוע היא נגרמת.



תמונה לשאלה 6

8 נק') ב. הסבירו מה המשמעות של גודל השבב בצילום הדיגיטלי.

שאלה 7

6 נק') א. הסבירו את המונח "אנטגוניסט" ואת תפקידו של האנטגוניסט בקידום העלילה.

6 נק') ב. הביאו דוגמה לאנטגוניסט מאחד הסרטים שבהם צפיתם במסגרת לימודיכם, והסבירו את תפקידו בקידום העלילה של הסרט.

שאלה 8

עליכם לבנות אולפן ביתי לשם הקלטת הסכתים (פודקאסטים).

6 נק') א. הסבירו כיצד תיצרו את תנאי הסביבה הדרושים לשם התאמת החדר להקלטה.

6 נק') ב. ציינו מהו סוג המיקרופון המתאים ביותר להקלטה, ונמקו מדוע.

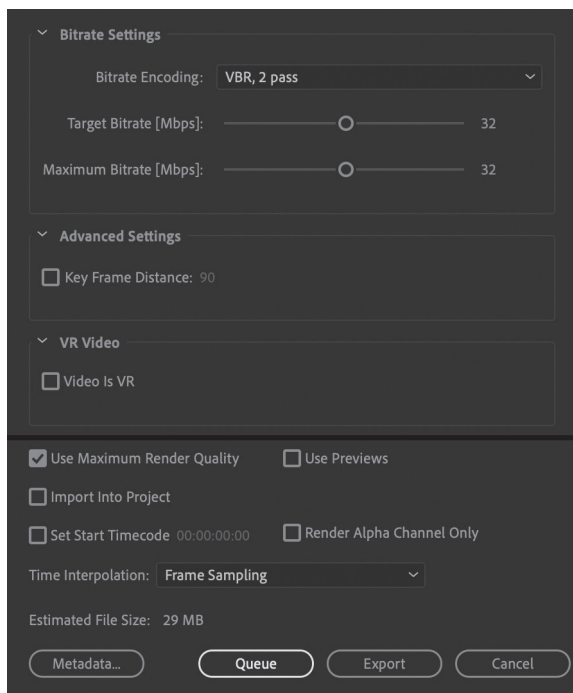
שאלה 9

א. (7 נק') ציינו היכן ממוקמים המאורע המחולל והשיא בתסריט העלילתי, והסבירו מה תפקידו של כל אחד מהם בעלילה.

ב. (5 נק') בחרו באחד הסרטים שבהם צפיתם במסגרת לימודיכם, וציינו מהו האירוע המחולל ומהו השיא בסרט.

שאלה 10

בתפריט הייצוא שבתוכנת עריכה קיימת הגדרה של קצב הסיביות לשנייה (Bitrate settings). בתמונה שלפניכם מוצג מסך ההגדרה של קצב הסיביות.



תמונה לשאלה 10

א. (6 נק') הסבירו מה המשמעות של ההגדרה של קצב הסיביות לשנייה.

ב. (6 נק') הסבירו כיצד קצב הסיביות משפיע על הקובץ הסופי בעת ייצוא הקובץ.

פרק שלישי (18 נקודות)

בפרק זה ענו על שלוש מבין השאלות 11-16 (לכל שאלה – 6 נקודות).

שאלה 11

הסבירו את המונח "ג'אמפ קאט" (jump cut).

שאלה 12

הסבירו מהו לוג ליין (log line).

שאלה 13

הסבירו את המונח סטורי בורד (story board).

שאלה 14

הסבירו את המונח "אוטר" (auteur theory).

שאלה 15

ציינו מהם צבעי היסוד ומהם צבעים משלימים.

שאלה 16

הסבירו את המושג "יחס אות לרעש (S/N)".

בהצלחה!