

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان: بچروت

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ב, 2022

מועד الامتحان: صيف 2022

מספר השאלון: 21281

رقم النموذج: 21281

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

הוראות

تعليمات

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדַת הַאִמְחָן: שָׁעָה וְנִצְפּ.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנִּמּוּדָג וְתוּזִיעַ הַדְרָגָת:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان.

פרק ראשון: שירה

الفصل الأول: الشعر

(35x2) – 70 נק'

(35x2) – 70 درجة

פרק שני: פרוזה

الفصل الثاني: النثر

(30x1) – 30 נק'

(30x1) – 30 درجة

סה"כ – 100 נק'

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹאֵד מְסַעֵדָה יֻסְמַח אִסְתַּעְמָלָהּ: לֹא תוֹגֵד.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

ד. תְּעִימָת אִסְטָה: יֻגַּב כְּתָבַת הָאִיבָאֵת

בשפה הספרותית.

باللغة الفصيحة.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.
كتابة آية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

الأسئلة
الفصل الأول: الشعر
(70 درجة)

השאלות
פרק ראשון: שירה
(70 נקודות)

ענו על שתיים מן השאלות 1-4 (לכל שאלה — 35 נקודות; 12 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "א" ר "ב", 6 נקודות לסעיף "ג" ר 5 נקודות לסעיף "ד").
أجيبوا عن اثنين من الأسئلة 1-4 (لكل سؤال — 35 درجة؛ 12 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 6 درجات للبند "ج" و 5 درجات للبند "د").

1. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجيبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "اعتذار للرسول (ﷺ)" — كعب بن زهير

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| بانت سعادُ قلبي اليومَ متبولُ | مُتيمٌ إثرها لم يُجزَ مَكبولُ |
| وما سعادُ غداةَ البينِ إذ رحلوا | إلا أعنُّ غضيضَ الطرفِ مكحولُ |
| وقالَ كُلُّ خليلٍ كنتَ أمله | لا أُلَفينَكَ إنني عنكَ مشغولُ |
| فقلتُ خلُّوا طريقي لا أبا لكم | فكلُّ ما قدَّرَ الرحمنُ مفعولُ |
| كُلُّ ابنِ أنثى وإن طالت سلامته | يوماً على آلةٍ حدباءَ محمولُ |
| أنبتُ أن رسولَ الله أوعدني | والعفو عندَ رسولِ الله مأمولُ |
| فقد أتيتُ رسولَ الله مُعتذراً | والعذرُ عندَ رسولِ الله مقبولُ |
| مهلاً هداك الذي أعطاك نافلةً الـ | قُرآنٍ فيها مواعيطُ وتفصيلُ |
| لا تأخذني بأقوالِ الوشاةِ ولم | أُذنبَ ولو كثرت عني الأقاويلُ |
| إنَّ الرسولَ لنورٌ يستضاءُ به | مَهْنَدٌ مِنْ سِيفِ اللهِ مَسْلُولُ |

- أ. بينوا ما ترتب عن نهاية علاقة الشاعر بكل من سعاد ورفاقه.
ب. ماذا يطلب الشاعر من الرسول ﷺ، وكيف يبرر هذا الطلب؟
ج. أين يظهر أسلوب الحوار في النص؟ وما هو مضمونه؟
د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الحوار في هذه القصيدة.

2. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصيدة "عتاب سيف الدولة" – المتنبي

- (3) قَدْ زُرْتُهُ وَسَيْوْفُ الْهِنْدِ مُغَمَّدَةٌ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ
فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْءُ
فَوُتَ الْعَدُوُّ الَّذِي يَمُمُّهُ ظَفَرٌ فِي طَيْهِ أَسْفٌ فِي طَيْهِ نِعَمٌ
أَلَزِمَتْ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزِمُهَا أَنْ لَا يُوَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عِلْمٌ
أَكُلَّمَا رُمَتْ جَيْشًا فَانْتَنَى هَرَبًا تَصَرَّفْتُ بِكَ فِي آثَارِهِ الْهِمَمُ
(6) عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا
أَمَّا تَرَى ظَفَرًا حُلُومًا سِوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمُ
يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
(9) إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ

- أ. بينوا موقف سيف الدولة تجاه أعدائه، اعتمداً على الأبيات 1-7.
- ب. كيف انتهت العلاقة بين الشاعر وسيف الدولة؟ وما سبب ذلك؟
- ج. اكتبوا اثنتين من المميزات الشكلية – الأسلوبية للشعر الكلاسيكي الذي تنتمي إليه هذه القصيدة.
- د. مثلوا لكل من هاتين الميزتين بمثال واحد من النص.

3. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "ماذا يقول النهر؟" - نازك الملائكة

I

ماذا يقول النهر؟ أقصصة
ينسجها من غزل ناعم
من نور مصباح يغذي الدجى
من وقع مجداف خفيف المدى
ينسجها من رقص ضوء القمر
يداعب النخل بها المنحدر
حرارة، ويستثير الشجر
يشق في الظلمة صدر النهر

II

ماذا يقول النهر؟ أغنية
عني أساهما مرة عاشق
مثقلة بالدفع، ما زال في
وخشعة الهودج تحت الدجى
قديمة بنت ليال طوال
والليل سكران بكأس الجمال
الحانها بعض حنين الجمال
ووقع أقدام الحداثة الثقيل

III

ماذا يقول النهر؟ لا تسألني
لو كشف الزنبق ألغازه
دعي غلاف السر كذا عميق
لم يبق معنى لشذاه الرقيق

أ. بينوا مكونات "الأقصصة" التي يرويها النهر.

ب. بينوا صفات "الأغنية" التي يرويها النهر.

ج. عيّنوا من النص مثالا واحدا لأسلوب التكرار.

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التكرار في هذا المثال.

4. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه :

قصيدة "تحت الأمطار" – محمد مفتاح الفيتوري

I

"أيها السائق
رفقاً بالخيل المتعبّة؛
قف
فقد أدمى حديد السرج لحم الرقبة
قف ...
فإنّ الدرب في ناظرة الخيل اشتبه
هكذا كان يُغني الموت حول العربّة
وهي تهوي تحت أمطار الدجى مضطربة.

* * *

II

غير أنّ السائق الأسمر ذا الوجه النحيل
جذب المعطف في يأس
على الوجه العليل ...
ورمى الدرب بما يشبه أنوار الأفول
ثمّ غنى سوطه الباكي
على ظهر الخيول ..
فتلوت ..
وتهاوت ..
ثمّ سارت في دھول.

- أ. من الذي يُخاطب السائق في المقطع I؟ وما هو مضمون حديثه؟
- ب. بينوا كيف تصرّف السائق في المقطع II، مع التعليل.
- ج. عيّنوا مثلاً واحداً لأسلوب الاستعارة، مع الشرح.
- د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الاستعارة في هذا المثال.

פרק שני: פרוזה

(30 נקודות)

الفصل الثاني: النثر

(30 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 5-7 (30 נקודות); 10 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "א" ר "ב", ר 5 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "ג" ר "ד").
أجبوا عن أحد الأسئلة 5-7 (30 درجة؛ 10 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 5 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

القصة القصيرة

5. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "نظرة" – يوسف إدريس

كان غريباً أن تسأل طفلةً مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه، في بساطة وبراءة، أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً؛ ففوق رأسها تستقر (صينية بطاطس بالفرن)، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوضٌ واسعٌ من الصّاج مفروشٌ بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط.
ولم تطل دهشتي وأنا أحدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعْتُ لإنقاذ الحمل، وتلمّست سُبلاً كثيرة وأنا أَسْوِي الصينية فيميل الحوض، وأعدّل من وضع الصّاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معاً فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان، نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً، حيث تترك الصّاج وتعود فتأخذه.
ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أرى لها رأساً وقد حَجَبه الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة (سَيّ)...
ولم تلحظني، ولم تتوقّف كثيراً، فمن جديد راحت مخالّتها الدّقيقة تمضي بها وقبل أن تنحرف، استدارت على مهل واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلاً.
ثم ابتلعتهما الحارة.

أ. لماذا أثارت الطفلة دهشة الكاتب؟

ب. بينوا شعورك تجاه المجتمع الذي تعيش فيه مثل هذه الطفلة، مع التعليل.

ج. ما هي الميزات الأسلوبية للعبارة الواردة في نهاية النص؛ "ثم ابتلعتهما الحارة"؟

د. بينوا غرضاً واحداً لاختتام القصة بهذه العبارة.

6.

اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه :

من قصة "غربة فنّان" – أدیل الخشن

هؤلاء البشر يدأبون نهاراً وليلاً لجمع القروش؛ فالحياة عندهم سواء في الشتاء والصيف والخريف والربيع. يسبحون في البحر، يعمون على سطحه، يتردون في مائه دون أن يغوصوا مرةً واحدةً في أعماقه. يديرون أسطوانات الموسيقى فيرقصون ويهزجون دون مبالاة لتفهم التجربة التي عاها الفنّان، يشمون الأزهار ثم يدوسونها كأنها لم تزين مرةً صدورهم أو تُعطّر بيوتهم. مساكين... حياتهم فارغة، رأسهم فارغ، جيوبهم ملاء وعيونهم جائعة.

يسكنون القصور مُحاطين بالخدم ومُشيعين بالحراس، يمتطون أفخم السيارات. يؤمّون فنادق الدرجة الأولى؛ يعيشون للبذخ والترّف والملذات، وفي الليالي الحالكة عندما تطبق أجفانهم الإغفاء الطويلة لا يبقى منهم دليل على وجودهم... أعصابه تتمرّع بالنقمة ويحسّ الالتهاب بصدّره، فتجمّد يده على القماش وتراقص أمام عينيه ألف صورة وصورة، تارة حمراء وتارة صفراء. "آه هم يلاحقوني إلى البيت، هؤلاء البشر الكريهون، أنا لست منكم، إنني أبصق عليكم...".

ويأخذ سكيناً للرسم أمامه يطعن بها الصور المتلاحقة بضراوة ويغمض عينيه بكلتا يديه... وأفاق وفي جوه الذي لا يتغيّر أبداً ضوء أحمر – بخور هنديّ وموسيقى كلاسيكية.

وكالبركان الذي قذف بكلّ حممه، بل كالمدينة المهذمة بعد غارة مدمرة، استفاق في الصباح. كان هدوء أكثر من العادة. لقد تلاشت من نفسه كراهية البشر. إنه يتمتع بصفاء غريب... "إنني سعيد اليوم... أشعر براحة عجيبة...".

أ. للبطل موقفان متناقضان تجاه الناس. بينوا ذلك.

ب. تصف الكاتبة الناس أنّهم "يدأبون نهاراً وليلاً لجمع القروش".

بينوا موقفكم من ذلك، مع التعليل.

ج. عيّنوا مثلاً واحداً لأسلوب التشبيه، مع الشرح.

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام التشبيه في هذا المثال.

المقالة

7. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من مقالة "كيف نربي أنفسنا؟" – سلامة موسى

ولكنَّ الواقع أنَّ الوقت والصَّحة والفرص متوافرة لنا جميعاً، وإنَّما تضيع مِنَّا لأنَّنا قد اعتدنا عادات سيئة. فهذا رجل يُرجع فشله في الحياة مثلاً إلى أنَّه يُضيِّع كلَّ يومٍ من وقته نحو السَّاعتين في الرُّكود على القهوة وهو قاعد كأنَّه الماء الآسن لا حركة ولا تفكير ولا همَّة، تخرج منه أنفاس الدُّخان في كسلٍ وتراخٍ كأنَّه يريد أن يموت. فهذا لا يتمتَّع ولا ينتفع بالحياة ولا ينفع غيره. وكمَّ رجل قد اعتاد مخاصمة النَّاس فهو في نزاع دائم مع كلِّ مَنْ يعرف. يقضي وقته في قيل وقال وفي مشاغبات في المحاكم، وهو منغص مشغول في غير شاغل مفيد طوال حياته. فهؤلاء وأمثالهم قد اعتادوا عادات سيئة تُقصيهم عن التَّمتُّع بالحياة بأرقى معاني التَّمتُّع. وقد يموت أحدهم في سنِّ السَّتين أو السَّبعين وعقله في مستوى عقول الصُّبيان؛ لم يتهذَّب بثقافة ولا بسياحة، لو عدَّت ما قضاه من الوقت على القهوة في فارغ الشُّؤون لَبَلَغ عدَّة سنوات من عمره.

- أ. بيِّنوا واحدة من عادات النَّاس السيئة، ونتيجة واحدة قد تنجم عن تلك العادة.
- ب. اذكروا واحدة من عاداتكم أو صفاتكم، التي ترغبون في التَّخلُّص منها، مع التَّعليل.

نصَّ "كيف نربي أنفسنا" ينتمي إلى المقالة الأدبية.

ج. اذكروا اثنين من ميزات هذا النوع من النصوص.

د. عيِّنوا مثلاً واحدًا لكلِّ من هاتين الميزتين.

בהצלחה!

נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.