

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان: بچروت

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ב, 2022

מועד الامتحان: صيف 2022

מספר השאלון: 021181

رقم النموذج: 021181

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصّة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

ערבית

اللغة العربيّة

לבתי ספר דרוזיים

للمدارس الدرزيّة

ספרות א'

الوحدة الأولى في الأدب

הוראות

تعليمات

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבني النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان.

פרק ראשון (30x3) – 90 נק'

الفصل الأول (30x3) – 90 درجة

פרק שני (10x1) – 10 נק'

الفصل الثاني (10x1) – 10 درجات

סה"כ – 100 נק'

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

ד. تعليمات خاصّة: يجب كتابة الإجابات

בשפה הספרותית.

باللغة الفصيحة.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كلّ صفحة تُستعمل مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كلّ طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فرديّ.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة
الفصل الأول: الشعر والنثر
(90 درجة)

השאלות
פרק ראשון: שירה ופרוזה
(90 נקודות)

ענו על שלוש מן השאלות 1-7 (לכל שאלה — 30 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ר "ב",
ר 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ר "ד").
أجبوا عن ثلاثة من الأسئلة 1-7 (لكل سؤال — 30 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"،
و 6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

الشعر

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "رثاء فقيه" — أبو العلاء المعري

صاح؛ هذي قُبورُنَا تَمَلُّ الرُّحْبَ فَأَيْنَ القُبُورُ مِن عَهْدِ عادٍ؟
خَفَّفِ الوَطءَ ما أَظُنُّ أديمَ الأرضِ إِلَّا مِن هذهِ الأجسادِ
وَقَبِيحُ بنا، وَإِن قَدَّم العَهْدُ، هَوَانُ الآباءِ والأجدادِ (3)
سِرِّ إِن اسْطَعَتَ في الهَواءِ رُويدًا لا اخْتِيالًا عَلَى رُفَاتِ العبادِ
رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صارَ لَحْدًا مِرارًا ضاحِكٍ مِن تَزاحُمِ الأضدادِ
وَدَفْنٍ عَلَى بَقايا دَفْنٍ في طَوِيلِ الأَزمانِ والآبادِ (6)

وَالَّذِي حارَتِ البرِّيَّةُ فيه حَيوانٌ مُسْتَحَدَثٌ مِن جَمادِ
وَاللَّبِيبُ اللَّبِيبُ مَن لَيْسَ يَغْتَرُّ بِكَوْنِ مَصرِهِ لِلْفَسادِ

- أ. بينوا معنى ثلاثة من التعبيرات / أو المفردات التالية:
- ب. من هو الإنسان العاقل حسب رأي الشاعر؟ ولماذا يعتبره عاقلًا؟
- ج. عيّنوا مثالًا واحدًا لأسلوب التكرار.
- د. بينوا غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب التكرار في هذا المثال.

2. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "وصف الربيع" – البحتري

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِّنَ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
(2) وَقَدْ نَبَهَ النُّورُ فِي غَلَسِ الدُّجَى أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدى فَكَأَنَّهُ يَبُثُّ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
(4) فَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرَتْ وَشْيًا مُنْمَمًا
وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتَهُ يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْبَةِ، نَعْمًا

- أ. يستمد الشاعر وصفه للربيع من عالم الحواس. بينوا ذلك من خلال مثالين.
- ب. بينوا معنى اثنين من التعبيرات التالية: برد الندى (البيت 3)؛ الوشي المنمم (البيت 4)؛ رَقَّ نسيم الرياح (البيت 5).
- ج. عيّنوا مثالاً واحداً لأسلوب الاستعارة، مع الشرح.
- د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الاستعارة في هذا المثال.

3. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "أنت واليختُ وأن يُبحرا" - سعيد عقل

I

أنتِ، واليختُ، وأن يُبحرا
في الرياحِ اللَّيْنَاتِ الهُبُوبِ؛
في التَّعَلَّاتِ، وخَفَقِ الطُّيُوبِ؛
في الدُّرَى
(5) مِنْ خِضَمِّ لَيْلِكِي الغُرُوبِ؛
كادَ، مُذْ أومأتِ، أن يُزهِرا.

II

أنتِ، واليختُ، وأن نُغربا؛
آخِرَ الأَرْضِ، عَنِ العَالَمِينَ،
عَنْ عَزِيفِ الجِنِّ، والسَّامِرِينَ،
(10) عَنْ رَبِّي
طُرُزْتُ بالوَرْدِ والياسمينِ؛
نَبْتَغِي، خَلْفَ السُّهَى، مَطْلَبَا.

III

أنتِ، واليختُ، وأن نَنزِلا
في المساءِ اللُّؤْلُؤِيِّ الغُيُومِ،
(15) شاطِئًا نَسِيًّا بِإِحدى النُّجُومِ،
حُمَلَا
مُنْذُ ضاحِكناه، هَمَّ الهُمُومِ . . .
آهٍ ما أَجْمَلُ، ما أَجْمَلَا؛

- أ. يُبحر الشاعر مع محبوبته رغبةً في الابتعاد عن الناس. بينوا ذلك.
- ب. ماذا يقصد الشاعر بـ "خِضَمِّ لَيْلِكِي الغُرُوبِ؛ كادَ، مُذْ أومأتِ، أن يُزهِرا" (السطران 5-6)؟
- ج. بينوا من النصِّ ميزتين تتعلّقان بالشكل.
- د. عيّنوا مثالا واحدا لكل من هاتين الميزتين.

4. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصيدة "مضناك" - أحمد شوقي

مُضْنَاكَ جَفَاهُ مَرْقَدُهُ وَبَكَاهُ وَرَحَّمَ عَوْدُهُ
حَيْرَانُ الْقَلْبِ مُعَذِّبُهُ مَقْرُوحُ الْجَفْنِ مُسَهِّدُهُ
(3) وَيُنَاجِي النَّجْمَ وَيَتَعَبُهُ وَيُقِيمُ اللَّيْلَ وَيُقْعِدُهُ
وَيُعَلِّمُ كُلَّ مُطَوِّقَةٍ شَجْنًا فِي الدَّوْحِ تُرَدِّدُهُ
قَدْ وَدَّ جَمَالَكَ أَوْ قَبَسًا حَوْرَاءَ الْخُلْدِ وَأَمْرَدُهُ
(6) وَتَمَنَّتْ كُلُّ مَقْطُوعَةٍ يَدَهَا لَوْ تَبَعَتْ تَشْهَدُهُ
وَرُضَابٌ يُوعَدُ كَوَثْرَهُ مَقْتُولُ الْعَشِقِ وَمُشْهَدُهُ

أ. بينوا الحالة النفسية للعاشق، اعتماداً على الأبيات 1-3.

ب. لماذا ذُكرت "المطوّقة" في هذه القصيدة؟

ج. عيّنوا مثلاً واحداً لأسلوب المبالغة من البيتين 6-7، مع الشرح.

د. بينوا غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب المبالغة في هذا المثال.

النشر

5. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصة "في انتظار القطار" – محمود تيمور

جلستُ في إحدى غرف عربات القطار بجوار النافذة، ولم يكن بها أحد سواي، وما لبثتُ في مكاني قليلاً حتى سمعتُ صوت بائع الجرائد يطن في أذني (وادي النيل، الأهرام، المقطم)، فابتعتُ إحداها وهممتُ بالقراءة؛ وإذ بباب الغرفة قد انفتح ودخل شيخ من المعممين، أسمر اللون، طويل القامة، نحيف القوام، كث اللحية، له عينان أقفل أجفانهما الكسل، فكأنه لم يستيقظ من نومه بعد. وجلس الأستاذ غير بعيد عني وخلع مركوبه الأحمر قبل أن يتربع على المقعد، ثم بصق على الأرض، ماسحاً شفّتيه بمنديل أحمر يصلح أن يكون غطاءً لطفل صغير، ثم أخرج من جيبه مسبحة ذات مائة حبة وحبة، وجعل يردد اسم الله والنبي والصحابه والأولياء والصالحين، فحولت نظري عنه فإذا بي أرى في الغرفة شاباً لا أدري من أين دخل علينا، ولعل اشتغالي برؤية الأستاذ منعني من أن أرى الشاب ساعة دخوله.

نظرتُ إلى الفتى وتبادر لذهنِي أنه طالبٌ ريفي انتهى من تأدية امتحانه، وهو يعود إلى ضيعته ليقضي إجازته بين أهله وقومه. نظر إليّ الشاب كما نظرتُ إليه، ثم أخرج من محفظته رواية من روايات مسامرات الشعب، وهمم بالقراءة بعد أن حول نظره عني وعن الأستاذ. ونظرتُ للساعة راجياً أن يتحرك القطار قبل أن يوافينا مسافر رابع؛ فإذا بأفندي وضاح الطلعة حسن الهندام، دخل غرفتنا وهو يتبحر في مشيته، ويردد أنشودة طالما سمعتها من باعة الفجل والتمرّمس. جلس الأفندي وهو يبتسم واضعاً رجلاً على رجلٍ بعد أن قرأنا السلام، فرددناه ردّ الغريب على الغريب.

أ. هناك تشابه بين "الفتى" والراوي. بينوا ذلك.

ب. ماذا يستدل على شخصية "الأفندي" من خلال صفاته وتصرفاته.

ج. يوظف الكاتب أسلوب السخرية في عدة مواضع. بينوا اثنين منها.

د. بينوا غرضاً واحداً لتوظيف هذا الأسلوب في النص.

6. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البنود التي تليه:

من حكاية "الحمامة المطوقة" – عبد الله بن المقفع

وَلَمْ يَقْطَعْ الصَّيَادُ رَجَاءَهُ مِنْهُنَّ. وَظَنَّ أَنَّهُنَّ لَا يُجَاوِزْنَ إِلَّا قَرِيبًا حَتَّى يَقَعْنَ. فَقَالَ الْغُرَابُ لِتَبْعَهُنَّ وَأَنْظُرْ مَا يَكُونُ مِنْهُنَّ. فَالْتَفَتَتِ الْمَطُوقَةُ فَرَأَتْ الصَّيَادَ يَتْبَعُهُنَّ، فَقَالَتْ لِلْحَمَامِ: هَذَا الصَّيَادُ جَادٌّ فِي طَلَبِكُنَّ، فَإِنْ نَحْنُ أَخَذْنَا فِي الْفَضَاءِ لَمْ يَخَفْ عَلَيْهِ أَمْرُنَا، وَلَمْ يَزَلْ يَتْبَعُنَا. وَإِنْ نَحْنُ تَوَجَّهْنَا إِلَى الْعُمَرَانِ خَفِيَ عَلَيْهِ أَمْرُنَا وَانْصَرَفَ. وَبِمَكَانٍ كَذَا جُرْدٌ هُوَ لِي أُخٌ؛ فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَيْهِ قَطَعَ عَنَّا هَذَا الشَّرْكَ. فَفَعَلَنَ ذَلِكَ. وَبَيَّسَ الصَّيَادُ مِنْهُنَّ وَانْصَرَفَ. وَتَبِعَهُنَّ الْغُرَابُ لِيَنْظُرَ إِلَيْهِنَّ لَعَلَّهُ يَتَعَلَّمُ مِنْهُنَّ حِيلَةً تَكُونُ لَهُ عُدَّةٌ عِنْدَ الْحَاجَةِ. فَلَمَّا انْتَهَتِ الْحَمَامَةُ الْمَطُوقَةُ إِلَى الْجُرْدِ أَمَرَتِ الْحَمَامُ أَنْ يَقَعْنَ فَوْقَهُنَّ. وَكَانَ لِلْجُرْدِ مِئَةٌ جُحْرٍ أَعَدَّهَا لِلْمَخَافِ. فَنَادَتْهُ الْمَطُوقَةُ بِاسْمِهِ، وَكَانَ اسْمُهُ أَيْزَكُ، فَأَجَابَهَا الْجُرْدُ مِنْ جُحْرِهِ: مَنْ أَنْتِ؟ فَقَالَتْ: خَلِيلَتُكَ الْمَطُوقَةُ. فَأَقْبَلَ إِلَيْهَا الْجُرْدُ يَسْعَى، فَقَالَ لَهَا: مَا أَوْفَعَكَ فِي هَذِهِ الْوَرُطَةِ؟ قَالَتْ لَهُ: أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ شَيْءٌ إِلَّا وَهُوَ مُقَدَّرٌ عَلَى مَنْ تُصِيبُهُ الْمَقَادِيرُ، وَهِيَ الَّتِي أَوْفَعَتْنِي فِي هَذِهِ الْوَرُطَةِ. فَقَدْ لَا يَمْتَنِعُ مِنَ الْقَدَرِ مَنْ هُوَ أَقْوَى وَأَعْظَمُ أَمْرًا. وَقَدْ تَنَكَّسَ الشَّمْسُ وَبَنَخَسَفَ الْقَمَرُ، إِذَا قُضِيَ ذَلِكَ عَلَيْهِمَا. ثُمَّ إِنَّ الْجُرْدَ أَخَذَ فِي قَرْضِ الْعَقْدِ الَّذِي فِيهِ الْمَطُوقَةُ. فَقَالَتْ لَهُ الْمَطُوقَةُ: اِبْدَأْ بِقَطْعِ عَقْدِ سَائِرِ الْحَمَامِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ أَقْبِلْ عَلَيَّ عَقْدِي. فَأَعَادَتْ عَلَيْهِ ذَلِكَ مَرَارًا وَهُوَ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى قَوْلِهَا. فَلَمَّا أَكْثَرَتْ عَلَيْهِ الْقَوْلَ وَكَرَّرَتْ، قَالَ لَهَا: لَقَدْ كَرَّرْتَ الْقَوْلَ عَلَيَّ، لَكَأَنَّكَ لَيْسَ لَكَ فِي نَفْسِكَ حَاجَةٌ وَلَا لَكَ عَلَيْهَا شَفَقَةٌ وَلَا تَرَيْنَ لَهَا حَقًّا. فَقَالَتْ: إِنِّي أَخَافُ إِنْ أَنْتَ بَدَأْتَ بِقَطْعِ عَقْدِي، أَنْ تَمَلَّ وَتَكْسَلَ عَنْ قَطْعِ مَا بَقِيَ.

أ. بَيَّنَّا صِفَتَيْنِ لِلْجُرْدِ، يُمْكِنُ اسْتِنْتَاجُهُمَا مِنَ النَّصِّ.

ب. بَيَّنَّا صِفَتَيْنِ لِلْحَمَامَةِ الْمَطُوقَةِ، يُمْكِنُ اسْتِنْتَاجُهُمَا مِنَ النَّصِّ.

ج. حكاية "الحمامة المطوقة" هي نص رمزي.

بَيَّنَّا مِيزَةً أَسْلُوبِيَّةً وَاحِدَةً لِهَذَا النَّوعِ مِنَ النُّصُوصِ.

د. عَيَّنَّا مَثَالًا وَاحِدًا لِهَذِهِ الْمِيزَةِ.

7.

اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من قصّة "أخي رفيق" – سعيد حورانيّة

قال أخي عادل:

- لو أنّه نزل إلى البركة من الناحية الثانية ... لم يَنْتَقِ إِلَّا أعمق الأمكنة.
- فقال أبي بصوتٍ مُتهدِّج وهو يرفع يديه كَمَن يستسلم للقدَر:
- مَنِيتُهُ يا ابني ... مَنِيتُهُ ... لا تَقُل من هذه الناحية أو تلك الناحية. عزرائيل قاده ولعب بعقله حتّى أوقعه ..
- لقد كان ينتظره.

وتابع أخي عادل:

- لقد أُصيبَ بالصّخرة فارتبك، وكان قاعُ البركة مليئاً بالوحلِ فَعَلِقَتْ رِجلُهُ ولم يستطِعِ التّخلُّصَ. لقد شدّه
- أحدُ الفلاحين من شعره بدون جدوى ...
- فقالَت أُمِّي مُندَفِعةً:

– الله لا يأخذُ إِلَّا الطَّيِّبِينَ الممتازين.

فقالَ أبي غاضباً:

يا أمّ توفيقِ استغفري ربِّك، اللهم لا اعتراضَ على حُكْمِكَ.

فتابعت أُمِّي كأنّها لم تسمع:

- "نهلك بالولد" ونتعب به ونضع له دمَ قلوبنا ونفرض له ريفَ عيوننا فإذا كبر وصار .. قصفَ الله عمره.
- هذا ظلم .. هذا ...

كان المساء قاتماً مُزعجاً، والتعب قد هدّد كياني، فانسَلْتُ من "الصّيحة" لأنام. كانت غرفتي ثانيةً غرفتين، الأولى لأخي رفيق، والثانية لي ولأخي الكبير، وشعرتُ بالخوف وأنا أمرُ أمامَ غرفتي. وكان كلُّ شيءٍ بالغرفة مُجلّلاً بالسّواد، وكان نُوؤٌ يرعبني فيخيّل لي أنّه إنسانٌ ... لا شك أنني سأصرخُ وسألقي نفسي من النّافذة. وتذكّرتُ قصصاً كثيرةً ... أمواتٌ يقومون ... وتذكّرتُ سَحَنَتَهُ والجُرحَ في حاجبيه فكاد يصيبني الدّوارُ فهربتُ إلى غرفتي، وأسترعى نظري فوراً البذلة البنية التي كان يلبسها أخي رفيق اليوم. لقد وَضَعَهَا أخي عادل هنا حتّى تضمّمها أُمِّي إلى الخزانة.

أ. هناك تشابه بين موقف عادل وموقف الأمّ من موت "رفيق". بينوا ذلك.

ب. بينوا اثنين من أسباب خوف الرّاعي.

ج. بينوا ميزةً أسلوبيةً واحدةً للغة الحوار.

د. عيّنوا مثلاً واحداً لهذه الميزة.

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד

(10 נקודות)

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرس (10 درجات)

ענו על אחת מן השאלות 8-9 (10 נקודות); 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ושתי נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").

أجيبوا عن أحد السّؤالين 8-9 (10 درجات؛ 3 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، ودرجتان لكل واحد من البندين "ج" و "د").

8. اقرأوا النصّ التّالي، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

من "الفرح والحزن" – من كتاب النّبيّ – جبران خليل جبران

قال النّبيّ:

إنّما فرحكم هو حزنكم رُفِعَ عن وجهه القناع.

وكيف يكون الأمر غير ذلك؟

أليست القيثاره التي تسكنُ لها نفوسكم هيّ هيّ قطعة الخشب التي حَفَرَتْهَا السّكينُ؟

حينَ يَسْتَحِفُّكَ الفرحُ، ارجع إلى أعماقِ قلبِكَ، فترى أنّكَ في الحقيقةِ تفرّحُ بما كان يوماً مصدّرَ حزنكَ.

وحينَ يغمرك الحزنُ تأملْ قلبَكَ مِنْ جديدٍ، فَسترى أنّكَ في الحقيقةِ تبكي ممّا كان يوماً مصدّرَ بهجتِكَ.

يقول بعض النّاس: "الفرحُ أسمى مِنَ الحُزنِ".

ويقول آخرون: "إنّما الحُزنُ أسمى".

ولكنّي أقولُ لكم إنّهما لا يَنفَصِلانِ.

معاً يُقبِلانِ، وإذا انفَرَدَ أحدهما بك على المائدة، فاذا كرر أنّ الآخر يرقُدُ في فراشِكَ.

ولعمري إنّكم لمُعلّقون مثل كَفَّتِي الميزانِ بينَ أحزانِكُمْ وأفراحِكُمْ.

ويومَ تفرّغَ منكم النّفوسُ تثبّتُ حالُكم؛ إذ تتساوى الكفّتانِ.

أ. كيف يرى "النّبيّ" الفرح والحزن؟

ب. أيّهما حسب رأيكم، أسمى؛ الفرح أم الحزن؟ علّلوا.

ج. هذا النصّ هو أقرب إلى الخاطرة. بيّنوا اثنتين من ميزات هذا النوع من النّصوص.

د. مثّلوا لكلّ من الميزتين بمثال واحد.

9.

اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البنود التي تليه:

من "الزَّواج" – من كتاب النَّبيِّ – جبران خليل جبران

ثمَّ قالت الفتاة للنَّبيِّ: وما رأيك في الزَّواج أيُّها المعلِّم؟
قد وُلِدْتُمْ معًا، وستظلُّون معًا إلى الأبد، وستكونون معًا عندما تُبدد أَيَّامَكُمْ أجنحة الموت البيضاء.
أجل، وستكونون معًا حتَّى في سُكونِ تذكارات الله. ولكن، فليكن بين وجودكم معًا فُسحات تفصِّلُكم
بعضكم عن بعض، حتَّى ترقص أرياح السَّموات فيما بينكم.
أحبُّوا بعضكم بعضًا، ولكن لا تُقيِّدوا المحبَّة بالقيود، بل لتكن المحبَّة بحرًا مُتموِّجًا بين شواطئ نفوسكم.
ليملاً كلُّ واحدٍ منكم كأس رفيقه، ولكن لا تشربوا من كأس واحدة.
أعطوا من خبزكم كلُّ واحدٍ لرفيقه، ولكن لا تأكلوا من الرِّغيف الواحد.
غنُّوا وارقصوا معًا، وكونوا فَرِحِينَ أبدًا، ولكن فليكن كلُّ منكم وحده.
كما أنَّ أوتار القيثارة يقوم كلُّ واحدٍ منها وحده، ولكنَّها جميعًا تُخرج نغمًا واحدًا.

* * *

ليُعْطِ كلُّ منكم قلبه لرفيقه، ولكن حذارٍ أن يكون هذا العطاء لأجل الحِفْظ؛ لأنَّ يد الحياة وحدها تستطيع أن
تحتفظ بقلوبكم.

أ. كيف يجب أن تكون العلاقة بين الزوجين، حسب النص؟

ب. كيف يجب أن تكون العلاقة بين الزوجين، حسب رأيكم؟ علِّلوا.

ج. عيِّنوا من النصِّ مثالاً واحدًا لأسلوب التَّشبيه، مع الشَّرْح.

د. بيِّنوا غرضًا واحدًا لتوظيف أسلوب التَّشبيه في هذا المثال.

בהצלחה!

נשמתי לכם התבא!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.