

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ב

מספר השאלון: 20382

20382

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2022

رقم النموذج:

اللغة العربية

للمدارس العربية

تعليمات للممتحن

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי .

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון שלושה פרקים.

פרק ראשון:

הבעה (1x60) - 60 נק'

פרק שני: טקסטים ספרותיים: (1x24) - 24 נק'

פרק שלישי: סיפור קצר: (1x16) - 16 נק'

א. מدة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج ثلاثة فصول:
الفصل الأول:

التعبير: (1x60) - 60 درجة

الفصل الثاني: النصوص الأدبية (1x24) - 24

الفصل الثالث: القصة القصيرة: (1x16) - 16 درجة

المجموع - 100 درجة

סה"כ - 100 נק'

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا

. ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.
التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة الجمع وموجهة للممتحنات والممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة
الفصل الأول: التعبير

(60 درجة)

השאלות
פרק ראשון: הבעה

(60 נקודות)

תوجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- א. **التقيّد بالموضوع:** لا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- ב. **عند تقدير الإنشاء** يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللّغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، التّرتيب والدقّة في استعمال علامات التّرقيم.
- ג. **إذا كتبتُم مسوّدَة للموضوع** فلتكن على دفتر الامتحان، مشيرين إلى ذلك في رأس كلّ صفحة بكلمة "مسوّدَة"، وبعد ذلك انسخوا الموضوع بصيغته النّهائيّة.
- ד. **نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.**

כתבו חיבור על אחד מן הנושאים 1 – 3 (כ-30 שורות).

اكتبوا في أحد الموضوعات 1-3 (ما يقارب 30 سطرًا)

1. **مواقف صعبة قاسية مررتُ بها** وكنْتُ أتمنّى أن تُمَحَى من ذاكرتي
2. **رأيتُ في أعراسنا وأفراحنا ما** بين الالتزام في المحافظة على التقاليد والرغبة في التجديد
3. **رسالة إلى شخصٍ** تعتبره مثلك الأعلى، تعبّرُ له فيها عن مشاعرك نحوه وتقديرك له

وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً
وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيِّدًا
تَقَيَّدَا
وَكَُنْتُ عَلَى بُعْدٍ جَعَلْنَاكَ
مَوْعِدًا

يتضمن النص أعلاه افتخارًا للشاعر بنفسه وعرضًا لسجاياء:

- أ. عَيَّنَا اثْنَيْنِ من المواضع التي تتضمن افتخار الشاعر بنفسه واشترحوها بِلُغَتِكُمْ؟
- ب. استخرجوا الصِّفَة اللَّيَّيَّ أراد المتنبي إبرازها من خلال كلِّ موضع؟
- ج. يستخدم الشاعر في النصِّ أعلاه أسلوب "ردِّ الأعجاز على الصدور" أو "الترديد" في عدَّة مواضع:
- د. عَيَّنَا غرضًا واحدًا لتوظيف هذا الأسلوب؟

6. اقرأوا النصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُوا عَنِ الْبُيُودِ الَّتِي تَلِيهِ:

من قصيدة "أنا يوسف يا أبي" - محمود

درويش

أنا يوسف يا أبي. يا أبي، إخوتي لا يحبونني، لا يريدونني بيئهم يا أبي. يعتدون عليَّ ويَرْمُونِي بِالْحَصَى والكَلَامِ. يُريدُونَنِي أَنْ أَمُوتَ لِكَيْ يَمْدَحُونِي. وَهُمْ أَوْصَدُوا بَابَ بَيْتِكَ دُونِي. وَهُمْ طَرَدُونِي مِنَ الْحَقْلِ. هُمْ سَمَّمُوا عَيْنِي يَا أَبِي. وَهُمْ حَطَّمُوا لَعْبِي يَا أَبِي. حِينَ مَرَّ النَّسِيمُ وَلَا عِبَ شَعْرِي غَارُوا وَثَارُوا عَلَيَّ وَثَارُوا عَلَيْكَ، فَمَاذَا صَنَعْتُ لَهُمْ يَا أَبِي؟ الْفَرَاشَاتُ حَطَّتْ عَلَى كَتْفِي، وَمَالَتْ عَلَيَّ السَّنَابِلُ، وَالطَّيْرُ حَطَّتْ عَلَى رَاحَتِي. فَمَاذَا فَعَلْتُ أَنَا يَا أَبِي، وَلِمَاذَا أَنَا؟ أَنْتَ سَمَّيْتَنِي يُوسُفًا، وَهُمْ أَوْقَعُونِي فِي الْجُبِّ، وَاتَّهَمُوا الذَّنْبَ؛ وَالذَّنْبُ أَرْحَمُ مِنْ إِخْوَتِي.. أَبْتَ! هَلْ جَنَيْتُ عَلَى أَحَدٍ عِنْدَمَا قُلْتُ: إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا، وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ، رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ.

يعتقد يوسف، اعتمادًا على النصِّ، أَنَّ إِخْوَتَهُ يَعَاقِبُونَهُ عَلَى ذُنُوبٍ لَمْ يَقْتَرِفْهَا:

- أ. عَيَّنَا ثَلَاثًا من صور العقاب التي تعرَّض لها يوسف من إخوته، ثُمَّ بَيَّنَا دَلَالَةَ كُلِّ مِنْهَا بِلُغَتِكُمْ؟
- ب. بَيَّنَا بِلُغَتِكُمْ مَوْقِفَ يَوْسُفَ مِنْ تَصَرُّفِ إِخْوَتِهِ مَعَهُ وَرَدَّ فَعْلِهِ عَلَى هَذَا التَّصَرُّفِ؟
- ج. يَكْتَفِ الشَّاعِرُ مِنْ تَوْظِيْفِ صِيغَةِ ضَمِيرِ الْغَائِبِينَ فِي عِدَّةِ مَوَاضِعٍ مِنَ النَّصِّ أَعْلَاهُ:

- ج. بَيَّنَا ذَلِكَ مُسْتَعِينِينَ بِاثْنَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ؟
- د. عَيَّنَا غَرَضًا وَاحِدًا لِلتَّكْنِيفِ فِي تَوْظِيْفِ ضَمِيرِ الْغَائِبِينَ؟

الفصل الثالث: القصة القصيرة

(16 درجة)

פרק שלישי: סיפור קצר

(16 נקודות)

ענו על אחת מן השאלות 7 - 8 (16 נקודות; 5 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו- "ב", ו- 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו- "ד")
أجيبوا عن أحد السؤالين 7 - 8 (16 درجة؛ 5 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"،
و 3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د")

7. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البنود التي تليها:

من قصة "مختار السموعي" - محمد نفاع

يعطيك العافية! قال عمي علي للمختار وقد رفع الكلفة تمامًا. والمختار يلبس جزمة وعلى رأسه طاقية ملفوفة بشكل غريب ومعه قضيب غشيم أين هو من غكازة عمي علي! وسحنه عمي علي تقول: "يسرني على هيك مختار". وقد قضى على الكلفة تمامًا، وشرخ له احتجاز العنزتين.

- نص ليرة على الواحدة. قال المختار وهو من أصل يمنّي.

- نص ليرة على إيش يا خ .. يا خواجه؟

- أكلوا الشجر، نص ليرة.

فكيف لا يصنع عمي علي ويطير صوابه!

وراح يكرّ بيانًا سياسيًا مهيّبًا سمعت منه كلمات متناقضة: العبد الصالح وأمين درويش. بيوت مهذمة، مقطّعين موصّلين. بدّايق، أيام زمان، بلاد عامرة، مضافات، ملايات مثل الغزلان، قهوة مرة..

السموعي، قراضي، كفر عنان، عين الزيتون، وادي عامود، نور الله في ملك الله، أيام سودا، أيام سودا...

وردت في النص أعلاه عدة مواضع تعكس الواقع الذي يعيشه العم علي وموقفه منه من خلال لقائه مع "المختار":

أ. عيّنا اثنين من هذه المواضع، ثم بينوا ما هو الجانب

الواقعي في كلّ منهما؟

ب. بينوا بلغتكم موقف العم علي من هذا الواقع؟

يوظف الكاتب أسلوب السخرية في عدة مواضع من النص أعلاه وفي القصة عامة:

ج. عيّنا اثنين من هذه المواضع؟

د. بينوا غرضًا واحدًا أراده الكاتب من توظيف عنصر السخرية؟

8. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البنود التي تليه:

منى قصّة "موت الشّعَر الأسود" - زكريّا تامر

وفي يومٍ من الأيام دَخَلَ مصطفى مُتَجَهِّمَ الوجهِ إلى مَقهى حارة السَّعديّ، وقالَ لأخيها مُنذر السَّالم: "قَبْلَ أَنْ تَقْعَدَ كَعَنْتَرٍ بَيْنَ الرِّجَالِ، اذْهَبْ وَخُذْ أَخْتَكِ مِنْ بَيْتِي".

فَأَحْنَى مُنذرُ السَّالمَ رأسَهُ خَجَلًا مِنْ الرِّجَالِ المحيطين به، وَعَضَّ بِقَسْوَةٍ عَلَى شَفْتَيْهِ، ثُمَّ نَهَضَ فَجَاءَ، وَأَنْطَلَقَ يَرْكُضُ فِي حارة السَّعديّ. وَلَمَّا أَبْصَرَتْ فَطْمَةُ أَخَاهَا مُنْقَضًا عَلَيْهَا شَاهِرًا سِكِّينَهُ، وَلَوَلَّتْ وَسَارَعَتْ إِلَى الْهَرَبِ مِنَ الْبَيْتِ، وَرَكَضَتْ فِي أَرْقَةِ حارة السَّعديّ حَاسِرَةَ الرَّأْسِ، مُبْعَثَرَةَ الشَّعْرِ، وَصَرَخَتْ مُسْتَعِيْنَةً غَيْرَ أَنَّ السِّكِّينَ لَحَقَتْ بِهَا وَبَلَّغَتْ عُقْهَا بَيْنَمَا كَانَ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالْأَطْفَالُ يَقِفُونَ مُتَجَمِّدِينَ شَاكِجِي الْوُجُوهِ.

وهكذا ماتَ الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ... وَلَكِنَّ فَطْمَةَ لَا تَزَالُ تَرْكُضُ فِي حارة السَّعديّ، وَتَطْرُقُ أَبْوَابَ بِيوتِهَا مُسْتَجِدَّةً... فَلَا يَفْتَحُ بَابٌ مِنَ الْأَبْوَابِ... وَتَتَلَطَّحُ السِّكِّينُ بِالْدِّمِ.

يتضمّن النصّ أعلاه المصير الذي آلت إليه فطمة وأسبابه:

- أ. بيّنوا، اعتماداً على النصّ أعلاه وعلى القصّة عامّة، هذا المصير والسبب الذي أدّى إليه؟
ب. بيّنوا بلغتكم دور كلّ من مصطفى ومنذر السَّالم وأهل الحارة في المصير الذي آلت إليه فطمة؟

يوظّف الكاتب غي النصّ أعلاه أسلوب التكثيف في توظيف الأفعال الماضية المتلاحقة:

- ج. بيّنوا هذا الأسلوب في التكثيف، ثمّ أوردوا مثلاً واحداً عليه من النصّ؟
د. عيّنوا غرضين أرادهما الكاتب لتوظيف التكثيف في الأفعال الماضية؟

نتمنى لكم النّجاح!

ب ه خ ل ح ه!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.