

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان: بچروت

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ב, 2022

מועד الامتحان: صيف 2022

מספר השאלון: 20271

رقم النموذج: 20271

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

ערבית

اللغة العربية

לבתי ספר ערביים

للمدارس العربية

הוראות

تعليمات

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדַת הַבְּחִינָה: שָׁעָה וְנִצְף .

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנִּמּוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדִּרְגָּת: .

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان .

פרק ראשון (40x2) — 80 נק'

الفصل الأول (40x2) — 80 درجة

פרק שני (20x1) — 20 נק'

الفصل الثاني (20x1) — 20 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹדַד מְסַעֵדָה יֻסָּמַח אִסְתַּמְאַלָּהּ: לֹא תוֹגֵד .

ד. הוראות מיוחדות: יש לכתוב את התשובות

ד. תְּעִימָת אֲחָסָה: יֻכָּב כְּתָבַת הַיְּאָבָבִת

בשפה הספרותית.

باللغة الفصيحة.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط . يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة .
كتابة آية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان .

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع ، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي .

نتمنى لك النجاح !

בהצלחה !

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(80 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(80 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 1-4: על שלושה סעיפים בכל שאלה; על שני הסעיפים "א" ר- "ב", ועל אחד מן הסעיפים "ג" או "ד".
(לכל שאלה – 40 נקודות; 16 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ר- "ב", ו- 8 נקודות לאחד מן הסעיפים "ג" או "ד").
أجيبوا عن اثنتين من الأسئلة 1-4: عن ثلاثة بنود في كل سؤال؛ عن البندين "أ" و "ب"، وعن أحد البندين "ج" أو "د".
(لكل سؤال – 40 درجة؛ 16 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 8 درجات لأحد البندين "ج" أو "د").

1. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من حكاية "مريم الصّناع" – الجاحظ

زوّجَتْ ابْنَتَهَا، وهي بنتُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً، فَحَلَّتْهَا الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَكَسَتْهَا المَرْوِيَّ وَالْوَشِيَّ وَالْقَزَّ وَالْخَزَّ وَعَلَّقَتْ المَعْصَفَرَّ، وَدَقَّتِ الطَّيْبَ، وَعَظَّمَتْ أَمْرَهَا فِي عَيْنِ الخَتَنِ، وَرَفَعَتْ مِنْ قَدْرِهَا عِنْدَ الأَحْمَاءِ. فَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا: أَنَّنِي لَكَ هَذَا يَا مَرْيَمُ؟ قَالَتْ: هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ. قَالَ: دَعِي عَنْكَ الجُمْلَةَ وَهَاتِي التَّفْسِيرَ. وَاللَّهِ مَا كُنْتُ ذَاتَ مَالٍ قَدِيمًا وَلَا وَرَثَتِهِ حَدِيثًا. وَمَا أَنْتَ بِخَائِنَةٍ فِي نَفْسِكَ وَلَا فِي مَالٍ بَعْلِكَ. إِلَّا أَنْ تَكُونِي قَدْ وَقَعْتَ عَلَى كَنْزٍ، وَكَيْفَ دَارَ الأَمْرُ، فَقَدْ أَسْقَطْتَ عَنِّي مُؤَنَّةً وَكَفَيْتَنِي هَذِهِ النَّائِبَةَ. قَالَتْ: أَعْلَمُ أَنَّنِي مِنْذُ يَوْمٍ وَلَدْتُهَا إِلَى أَنْ زَوَّجْتُهَا كُنْتُ أَرْفَعُ مِنْ دَقِيقِ كُلِّ عَجَنَةٍ حَفَنَةً. وَكُنَّا – كَمَا قَدْ عَلِمْتَ – نَخْبِزُ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً، فَإِذَا اجْتَمَعَ مِنْ ذَلِكَ مَكُوكٌ بَعْتُهُ. قَالَ زَوْجُهَا: ثَبَّتَ اللَّهُ رَأْيَكَ وَأَرْشَدَكَ، وَلَقَدْ أَسْعَدَ اللَّهُ مَنْ كُنْتُ لَهُ سَكْنًا وَبَارَكْ لِمَنْ جُعِلَتْ لَهُ الْفَأُ. وَلِهَذَا وَشِبْهِهِ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: مَنْ الدَّوْدُ إِلَى الدَّوْدِ إِبْلٌ. وَإِنِّي لأَرْجُو أَنْ يَخْرَجَ وَلَدُكَ عَلَى عِرْقِكَ الصَّالِحِ وَعَلَى مَذْهَبِكَ المَحْمُودِ.

يتضمن النصّ تغييراً في موقف زوج مريم إزاء تصرف أقدمت عليه زوجته.

أ. بينوا بلغتكم هذا التصرف.

ب. بينوا التغيير الذي طرأ على موقف الزوج إزاء هذا التصرف.

يطغى أسلوب الحوار على حكاية "مريم الصّناع".

ج. بينوا اثنتين من الميزات الأسلوبية لهذا الحوار.

د. بينوا اثنتين من أغراض توظيف أسلوب الحوار في هذا النصّ.

2. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصيدة "غَدَوَاتِ مَرِيضِ الْعَقْلِ" – أبو العلاء المعري

غَدَوَاتِ مَرِيضِ الْعَقْلِ وَالَّذِينَ فَالَقَنِي	لِتَسْمَعَ أَنْبَاءَ الْأُمُورِ الصَّحَائِحِ
فَلَا تَأْكُلْنِ مَا أَخْرَجَ الْمَاءُ ظَالِمًا	وَلَا تَبْغِ قُوَّةً مِنْ غَرِيضِ الذَّبَائِحِ
(3) وَلَا بَيْضَ أُمَّاتٍ أَرَادَتْ صَرِيحَهُ	لِأَطْفَالِهَا دُونَ الْعَوَانِي الصَّرَائِحِ
وَلَا تَفْجَعَنَّ الطَّيْرَ وَهِيَ غَوَافِلٌ	بِمَا وَضَعْتَ فَالْظُّلْمَ شَرُّ الْقَبَائِحِ
وَدَعْ ضَرْبَ النَّحْلِ الَّذِي بَكَرَتْ لَهُ	كَوَاسِبَ مِنْ أَزْهَارِ نَبْتِ فَوَائِحِ
(6) فَمَا أَحْرَزَتْهُ كَيْ يَكُونَ لِغَيْرِهَا	وَلَا جَمَعَتْهُ لِلْنَّدَى وَالْمَنَائِحِ

يتضمن النص نصائح عدة يقدمها الشاعر للناس.

أ. بينوا بلغتكم اثنتين من هذه النصائح.

ب. بينوا بلغتكم التبرير الذي يقدمه الشاعر لكل من هاتين النصيحتين.

يطغى الأسلوب الإرشادي / التعليمي على هذه القصيدة.

ج. بينوا ما المقصود بهذا الأسلوب.

د. بينوا اثنتين من أغراض توظيف هذا الأسلوب.

3. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصيدة "أخي" – ميخائيل نعيمة

أخي، إن عادَ بعدَ الحربِ جُنديٌّ لأوطانِه
وألقيَ جسمُه المنهوكُ في أحضانِ خِلانِه،
فلا تطلُبْ إذا ما عُدتَ للأوطانِ خِلانَا
لأنَّ الجوعَ لم يتركْ لنا صَحْبًا نناجيهم
سوى أشباحِ مَوْتانَا

* * *

أخي، مَنْ نحنُ؟ لا وطنٌ ولا أهلٌ ولا جارٌ
إذا نمنا، إذا قمنا رِداًنا الخزيُّ والعارُ
لقد خَمَّتْ بنا الدنيا كما خَمَّتْ بموتانا
فَهاتِ الرِّفَشَ واتَّبِعْني لنَحْفَرَ خندقاً آخرَ
نُؤاري فيه أحيانا

يعرض الشاعر في هذين المقتطعين واقعاً يعيشه.

أ. بينوا بلغتكم هذا الواقع.

ب. بينوا بلغتكم ماذا يطلب الشاعر من الناس اعتماداً على ما ورد في المقتطعين.

تتضمّن القصيدة ميزات معيّنة تتعلّق بالمبنى والشكل الخارجي.

ج. اذكروا اثنين من هذه الميزات.

د. عيّنوا مثلاً واحداً لكلّ من هاتين الميزتين.

4. اقرأوا النصَّ التالي، ثمَّ أجبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د" :

من قصيدة "البئر المهجورة" – يوسف الخال

- عرفتُ إبراهيمَ، جاريَ العزيزَ، من زمانٍ . (12) أتسكَّتُ الضُّوضاءُ في الحقولِ،
عرفتهُ بئراً يفيضُ ماؤها
وسائرُ البشرُ (3)
تمرُّ لا تشربُ منها، لا ولا
ترمي بها، ترمي بها حجرُ
"لو كانَ لي، (6)
لو كانَ أنْ أموتَ أنْ أعيشَ منْ جديدٍ،
أتبسُّطُ السماءَ وجهها، فلا
تمزِّقُ العُقبانُ في الفلاةِ (9)
قوافلُ الضُّحايا؟
أتضحكُ المعاملُ الدُّخانُ؟
- (15) بعرقِ الجبينِ، لا بدمعةِ الدَّلِيلِ؟
لو كانَ لي أنْ أنشرَ الجبينِ
في ساريةِ الضَّياءِ،
(18) لو كانَ لي البقاءُ
تُرى، يعودُ يوليسيسُ؟
والولدُ العقوقُ، والخروفُ،
(21) والخطيئُ الأُصيبَ بالعمى
ليُبصرَ الطَّريقا؟"

تتضمَّن الأسطر 19-22 أساطير مستمدَّة من التِّراث الإنسانيِّ .

أ. عيِّنوا هذه الأساطير، ثمَّ بيِّنوا مضمون واحدة منها .

ب. بيِّنوا فكرة واحدة أراد الشاعر إبرازها من خلال إيراد هذه الأساطير .

يستخدم الشاعر أسلوب الاستفهام البلاغيّ / الإنكاريّ في عدَّة مواضع .

ج. عيِّنوا ثلاثة من هذه المواضع .

د. بيِّنوا اثنين من أغراض استخدام أسلوب الاستفهام البلاغيّ / الإنكاريّ في هذا النصّ .

פרק שני: ז'אנרים ספרותיים

(20 נקודות)

الفصل الثاني: الأنواع الأدبية

(20 درجة)

ענו על אחת מן השאלות 5-8: על שלושה סעיפים; על שני הסעיפים "א" ו"ב", ועל אחד מן הסעיפים "ג" או "ד".
(20 נקודות; 8 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-4 נקודות לאחד מן הסעיפים "ג" או "ד").
أجيبوا عن سؤال واحد من الأسئلة 5-8: عن ثلاثة بنود؛ عن البندين "أ" و"ب"، وعن أحد البندين "ج" أو "د".
(20 درجة؛ 8 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و4 درجات لأحد البندين "ج" أو "د").

5. اقرأوا النص التالي، ثم أجيبوا عن البندين "أ" و"ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصة "بيت سيئ السمعة" - نجيب محفوظ

- لا بدّ من الانتظار حتّى أنتهي من الدّراسة ...
- سأنتظر بكلّ سرور، ولكنّي في حاجةٍ إلى شيءٍ يبرّر انتظاري أمام الآخرين، أيّ شيءٍ، ارتباطٍ من أيّ نوع؟
- تخيل طلبه الارتباط ببنتٍ من البيت السيئ السمعة بتعاسةٍ ورعبٍ، وانعقد لسانه فلم ينطق ... ماذا قلت؟
- من العسير حقًا أن أطلب ذلك الآن ...
- ألا تُقدّم على هذه الخطوة من أجلي؟
- فتنهّد بصوتٍ مسموعٍ وهو يشعرُ بأنّه جرى مرحلةً طويلةً من التاريخ دون توقّفٍ، فقالت بحدّةٍ: أنت لا تريد، ليس عندك الشجاعة الكافية، أبيتنا مخيفٌ إلى هذه الدّرجة؟
- لا.. الأمر وما فيه ...
- لا تكذب، أنا أعرفُ كلّ شيءٍ، ومما لم تخطئ، وشارعنا كلّهُ سخافةٌ، ونحن أشرفُ من الجميع، يجبُ أن تعرف ذلك ...
- فهتف متألّمًا:
- إنك تسيئين بي الظنّ، أنا في حاجةٍ ... أرجو أن تقدّري موقعي، أعطيني ...
- لا داعي لهذا الارتباك كلّهُ، لتنسّ كلّ ما قيل، كلّهُ سخيّفٌ من أوّلِهِ إلى آخرِهِ ...
- لكنني أحبّك، ليكن الأمر سرًّا بيننا حتّى ...
- نحن لا نحبّ السرّ!
- حتّى أقفَ على قدمي!
- لن تقفَ على قدميك أبدًا.

(انتبهوا: بنود السؤال في الصفحة التالية.)

يتناول النصّ موقف أحمد من موضوع ارتباطه بميمي .

أ. ما هو هذا الموقف؟ وما المبرر الحقيقي الذي يكمن وراءه؟

ب. بينوا ردّ ميمي إزاء هذا الموقف .

هناك اختلاف في أسلوب الحوار الذي يرد على لسان كلّ من ميمي وأحمد .

ج. بينوا وجهين لهذا الاختلاف .

د. بينوا اثنين من أغراض الكاتب لتوظيف أسلوب الحوار على هذا النحو .

6. اقرأوا النص التالي، ثم أجبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصة "عام آخر" - سميرة عزام

هذه السفرة لم تكن بخاطري لولا الضرورة آتي ماشية على قدمي ولا تفوتني ... لو كنت والدًا لعرفت لهفة الأمهات .. ما أعز من الولد إلا ولد الولد ... إن قلبي يطير وما أريد شيئًا أكثر من أن تنقضي الليلة بسرعة .. وأجد سيارة تحملني إلى القدس وسائقًا ابن حلال مثلك ... سأقبل ماري فلا أشبع، وأشمها فلا أكتفي، وأسألها حتى يجف ريق ... سأسأل عن يافا فقد تكون زارتها ... ترى كيف صار بيتنا؟ أما يزال قائمًا ... من من قومنا هناك ومن نزع منهم ... ويأرتنا هل ذاق من برتقالها؟ والكنيسة؟ أما يزال راعيها الخوري إبراهيم ... وصواحي سارة وأم جميل ومريانا ... أما زلن من بنات الحياة؟

وتبدأ أم عبود تؤرخ "سارة" و"أم جميل" و"مريانا"، وما تكاد تنتهي من قصة الثالثة حتى تأخذها سنة من النوم فتلوي رأسها على كتفها، وما تستفيق إلا حين هزها السائق ساعة بلغت السيارة دكان جبران ففتحت عينيها مذهولة، ثم انتفضت وتلفتت إلى الوراء لتتأكد من سلامة السبل.

يتناول النص شخصية "أم عبود" وتصرفاتها من خلال "السفرة" التي قامت بها.

أ. من هي "أم عبود"؟ وما غايتها من هذه "السفرة"؟

ب. بينوا بلغتكم اثنتين من صفات "أم عبود" التي يمكن استخلاصهما من تصرفاتها وحديثها مع السائق.

توظف الكاتبة في هذا النص، وفي القصة عامة، أسلوب الشرح والتفسير.

ج. بينوا المقصود بهذا الأسلوب من خلال مثال واحد.

د. بينوا اثنتين من أغراض توظيف هذا الأسلوب.

7.

اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من رواية "البئر الأولى" - جبرا إبراهيم جبرا

عند خروجنا من المهد، وقد تباعدت وراءنا التراتيل، وخفّ قرع النواقيس، كانت الشمس الطالعة تغالب الغيوم في الأفق الأزرق البعيد. ورحت أنظر إليها متلذّذاً، متخيّلاً الأجواق السماوية وهي تملأ الكون بصدقها وبشرها، وكأنني أخيراً شاهدتها بعيني.

في البيت وجدنا أمي وجدتي قد شرعتا في طبخ أكلة العيد. كان البخار ينطلق من قدر كبير على البريموس، شذياً برائحة اللحم، الذي اشتريته أمي بما تبقى لديها من ثمن البوتين الجميل... البوتين الذي نسيته في ضجيج العيد وموسيقاه.

ورضي الجميع عما أكلوا ذلك الصباح، بعد صيام قاسٍ دام خمسة وعشرين يوماً. غير أنّ أبي، بعد أن انتهينا من الطعام، وراحت أمي تسحب شرشف "السفرة" عن الأرض، وتلممه، قال وهو يتراجع إلى متّكئته على المخدة:

"ليتكِ يا مريم لم تباعي ذلك الحذاء. حرمنّا الولد منه، ونحن في عيد".

فقالت أمي:

"الذي صار، صار. والبركة فيك يا أبو يوسف، غداً نشترى له ألف حذاء!"

لسنوات بعد ذلك، كلّما جاء عيد الميلاد، كنت أتذكّر ذلك البوتين الذي لم ألبسه، ثمّ ما ألبث أن أنساه في غمرة أفراح العيد - أو في غمرة الأشجان التي كان العيد في بعض السنين يجيء بها، قاسياً، ودون رحمة.

يتناول النصّ بعضاً من المظاهر المتعلقة باستقبال العيد لدى المجتمع الفلسطيني.

أ. بينوا بلغتكم اثنين من هذه المظاهر.

ب. بينوا بلغتكم قصة شراء "الحذاء" تزامناً مع استقبال العيد.

يتضمّن النصّ عدّة تعابير ومفردات من اللهجة المحكيّة الفلسطينية.

ج. عينوا ثلاثة منها، ثمّ بينوا السياق الذي ذكر فيه كلّ منها.

د. بينوا واحداً من أغراض استخدام اللهجة المحكيّة في هذه الرواية.

8. اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجبوا عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من رواية "الخيميائي" – پاولو كويلو

هناك إذن مبرر لوجوده، شأنه شأن الشاب نفسه فبعد عامين قضاهما وهو يجوب سهول الأندلس، أصبح يعرف عن ظهر قلب كل مدن المنطقة، وذلك هو ما أعطى لحياته المعنى: الترحال. كان ينتوى أن يفسّر للفتاة في هذه المرة لماذا يستطيع راع بسيط أن يقرأ، لقد ظلّ حتّى سنّ السادسة عشرة يتردّد على المدرسة الدينيّة. كان أبواه يريدان أن يجعلاه منه قساً، لأنّ ذلك ما تُباهي به أسرة ريفيّة متواضعة ظلّت تكدح لمجرد الحصول على الغذاء والماء، مثل أغنامه.

درس اللاتينيّة والأسبانيّة والآلهوت. ولكنّه كان يحلم منذ صباه الباكر بأن يعرف العالم، كان ذلك في نظره شيئاً أهمّ بكثير من معرفة الرّب أو خطايا البشر. وذات مساء حين ذهب ليزور أسرته، تسلّح بالشّجاعة وقال لوالده: إنّهُ لا يريد أن يصبح كاهناً.

هو يريد أن يرحل.

"يا ولدي"، لقد أتى رجال من كلّ أنحاء العالم ومروا بقريتنا. جاؤوا هنا ليجثوا عن أشياء جديدة ولكنّهم ظلّوا دائماً كما كانوا، يذهبون حتّى التلّ ليزوروا القصر، ويكتشفوا أنّ الماضي أفضل من الحاضر. بعضهم شقّر وبعضهم سُمّر، ولكنّ الناس في قريتنا يرونهم متشابهين.

— أمّا أنا فلم أر القصور في البلاد التي يأتي منها هؤلاء الرّجال.

هكذا ردّ الشابّ.

يتناول النصّ موقف كلّ من سنتياغو وأبويّه بشأن طموحات سنتياغو ومستقبله.

أ. بينوا بلغتكم موقف كلّ من سنتياغو وأبويّه.

ب. بينوا بلغتكم كيف يبرّر كلّ من سنتياغو ووالده موقفه.

يطغى على رواية "الخيميائي" أسلوب الجدل الفلسفيّ.

ج. ما المقصود بهذا الأسلوب؟

د. بينوا اثنتين من أغراض توظيف أسلوب الجدل الفلسفيّ في هذه الرواية.

בהצלחה!
נتمنى لكم النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.