משרד החינוך

המִנהל הפדגוגי — אגף בכיר בחינות

מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדייקנות. אי־מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לידי פסילת הבחינה.

הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר — ספרים, מחברות, רשימות — חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן **אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים.** שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.

לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות !

הוראות לבחינה

1. יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים הפרטים האישיים שלך. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
2. אם לא קיבלת מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.
3. אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
4. לטיוטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
5. **אין לתלוש או להוסיף דפים.** מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי־קיום טוהר הבחינות.
6. אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

ב ה צ ל ח ה !

מדבקות לנבחן
ملصقة ممتحن

מדבקת נבחן והתאמות
ملصَقة ممتحَن وملاءَمات

שנה السنة — חודש الشهר
מועד موعد

סמל ביה"ס رقم المدرسة — מס' תעודת הזהות رقم الهويّة

יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)
يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحَن (بدون اسم)

מדבקת שאלון
ملصَقة نموذج امتحان

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربّع إذا أُعطي دفتر إضافيّ

* التّعليمات باللّغة العربيّة على ظهر الصّفحة

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות לבתי"ס על-יסודיים ערביים

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ב
מספר השאלון: 020182

ערבית
שפה וספרות לבתי ספר ערביים
(דרישת מינימום לחינוך הטכנולוגי)
הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעתיים
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה
בשאלון זה שלושה פרקים:
פרק ראשון: הבנת הנקרא וידע לשוני
(15+35) – 50 נק'
פרק שני: הבעה - 20 נק'
פרק שלישי: ספרות - 30 נק'

סה"כ - 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות: אין

دولة إسرائيل

وزارة التّربية والتّعليم

نوع الامتحان: بجروت للمدارس الثّانويّة العربيّة

موعد الامتحان: صيف 2022
رقم النّموذج: 020182

اللّغة العربيّة
لغة وأدب للمدارس العربيّة
(الحدّ الأدنى لمتطلّبات التعليم التكنولوجيّ)
تعليمات للممتحَن

أ. مدّة الامتحان: ساعتان
ب. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا النّموذج ثلاثة فصـــول:
الفصل الأوّل: فهم المقروء والمعرفة اللّغويّة
(15+35) – 50 درجة
الفصل الثّاني: التّعبير - 20 درجة
الفصل الثّالث: الأدب - 30 درجة
المجموع - 100 درجة

جـ. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد
د. تعليمات خاصّة: لا توجد.

اكتبوا <u>في دفتر الامتحان فقط</u>، في صفحات خاصّة، دوّنوا كلّ ما تريدون كتابته <u>على مسوّدة</u> (رؤوس أقلام، عمليّات حسابيّة، وما شابه).
اكتبوا "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملونها مسوّدة. كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

בהצלחה!

نتمنّى لكم النّجاح

השאלות

<u>פרק ראשון</u>: הבנת הנקרא וידע לשוני

(50 נקודות)

הבנת הנקרא (35 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأوّل: فهم المقروء والمعرفة اللّغويّة

(50 درجة)

فهم المقروء (35 درجة)

קראו את הטקסט הבא, וענו על אחת מן השאלות 1-2 , ועל ארבע שאלות מהשאלות 3-8 שאחריו (לכל שאלה 7 נקודות)

اقرأوا النصّ التالي، ثمّ أجيبوا عن السؤالين 1 و2 ، وعن أربعة من الأسئلة 3 – 8 التي تليه (7 درجات لكلّ سؤال):

<u>الفصل الأول: فهم المقروء والمعرفة اللّغويّة</u> (50 درجة)

<u>أولًا: فهم المقروء</u> (35 درجة)

اقرأوا النّص التّالي، ثم أجيبوا عن أحد السّؤالين 1-2، وعن أربعة من الأسئلة 3-8 الّتي تليه:

هل تؤثّر الموسيقى على النموّ؟

للموسيقى تأثير ملموس على النّفس وعلى الأحاسيس البشريّة؛ حيث أنّها تنقل الإنسان من حال إلى حال، وتجعله أكثر صفاء وأقدر على الإنصات والفهم؛ لذلك فقد كان اليونانيّون القدامى يتيحون للجماهير فرصة الاستماع لمقطوعات موسيقيّة قبل البدء بالخطّابة، لقناعتهم بأنّ الموسيقى تهيّء نفس المتلقّي وتحفزه للإصغاء إلى ما يقوله الخطيب بكلّ جوارحه. والموسيقى الرّاقية توفّر التّواصل بين العقل والرّوح، وهي وسيلة اجتماعيّة وتربويّة ذات مستوى رفيع، وتنهض بدور ملموس في تنمية

5 الحسّ، وفي تحقيق التّفاهم بين النّاس المثقّفين. ولا يقتصر تأثير الموسيقى على الإنسان وإنّما يتعداه إلى النّباتات فتنعشها، وإلى الحيوانات فتجعلها أكثر إنتاجًا؛ فقد ثبت أنّ الموسيقى تحفّز البقرة على زيادة إدرار الحليب، ومنذ أقدم العصور والرّعاة يوظّفون النّاي أو ما شابهه لإثارة قابليّة الأغنام للرّعي.

من هنا بدأ التّفكير في توظيف الموسيقى في تربية الطّفل مذ يكون جنينًا في رحم أمّه، وهناك العديد من المؤسّسات الاجتماعيّة في العالم الّتي توظّف الموسيقى في تربية الجنين، فعلى سبيل المثال فإنّ بلدية روما ما زالت تحرص حتّى يومنا هذا على تنظيم حفلات موسيقيّة 10تحضرها النّساء الحوامل بهدف التّرويح وتحسين المزاج. ومن المعروف أنّ الأمهات ومنذ أقدم العصور يساعدن أطفالهن على النّوم بترانيم ذات ألحان خاصّة تجعل الطّفل يهدأ لسماعها وما يلبث أن يستسلم لسبات عميق.

وتشير الأبحاث حول أهمّيّة الموسيقى في تربية الطّفل إلى أنّ الموسيقى الرّاقية تعمل على تنمية الإدراك الحسّيّ والقدرة على الملاحظة وعلى التّنظيم المنطقيّ وعلى تنمية الذّاكرة السّمعيّة وزيادة القدرة على الابتكار، إضافة الى مساهمتها في تسهيل تعلّم الموادّ الدّراسيّة. كما تساعد على تنمية التّوافق الحركيّ والعضليّ في النّشاط الجسميّ، وإلى تقوية مجموعة من المهارات الحركيّة. كذلك تدريب الأذن على التّمييز 15بين الأصوات المختلفة وزيادة التّذوّق للموسيقى والاستمتاع بالغناء السّاميّ.

ومن النّاحية الانفعالية فإنّ للموسيقى تأثيرًا إيجابيًا على شخصيّة الطّفل وعلى قدرته على التحرّر من التّوتّر والقلق؛ فيصبح أكثر توازنًا. **وتستثير فيه انفعالات** عديدة كالفرح والحزن والشّجاعة والقوّة والتّعاطف وغيرها، وهو ما يساهم في إغناء عالمه بالمشاعر الّتي تزيد من إحساسه بإنسانيّته.

وأمّا من النّاحية الاجتماعيّة؛ فإنّ التّربية الموسيقيّة تساهم في تنمية الجوانب الاجتماعيّة لدى الطّفل؛ حيث أنّ الغناء والألعاب الموسيقيّة 20 تقوّي ثقته بنفسه؛ فيعبّر عن أحاسيسه بلا خجل، ويوطّد علاقته بأقرانه، إضافة إلى إغناء الجانب التّرفيهيّ في حياته.

ونظرًا لأهمّيّة الموسيقى في التّربية فقد نصحت إحدى المؤسّسات التّربويّة الألمانيّة بتوظيف الموسيقى لمساعدة المتعلّمين على استذكار دروسهم من منطلق أنّ الموسيقى الهادئة تعدّ أداة مثاليّة لمساعدة الأطفال على التذكّر.
ومن الفوائد الأخرى للموسيقى أنّها تساعد على زيادة القدرات الذّهنيّة لدى الطفل وتساعد الموسيقى الهادئة على تنشيط المخ، وعلى وجه الخصوص الجانب الأيمن منه. كما وتدرّب الطّفل على الانضباط وحسن الإصغاء، وتساعد الطّفل على تحقيق التّوازن الوجدانيّ 25وتمكّنه مع التّعامل الهادئ مع الآخرين وتجعله أكثر استمتاعًا برؤية الأزهار والمناظر الجميلة.

كما أنّ للموسيقى العديد من الفوائد العلاجيّة للصّحّة وللنّفس معًا؛ فقد أشارت الدّراسات إلى أنّ الموسيقى تساعد على توطيد العلاقة بين الطّفل وأمّه، وتساعد على تحسين قدرة الطّفل على التّركيز، وتثير قابليته لمذاكرة الموادّ الدّراسيّة .تساعد 30 على تحرر الطّفل من القلق والتّوتر وتساعد على زيادة إحساس الطّفل بإنسانيّته.

ونظرًا لكلّ هذه الفوائد فقد دعت دراسة متخصّصة للمجلس العربيّ لرعاية الطّفولة إلى الاهتمام بالموسيقى وتعليمها للأطفال. ولكي 30يتحقّق الهدف التّربويّ من الموسيقى فإنّه من المفيد أن يستشار الأطفال في نوعيّة المقطوعات الّتي يفضّلون الاستماع إليها، ومن الأهمّية بمكان أن يقوم أولياء الأمور بإجراء اختبارات على أطفالهم لمعرفة أيّ أنواع الموسيقى يناسبهم ويؤثّر في سلوكهم.

أجيبوا عن أحد السّؤالين 1-2. (7 درجات)

1. **لخّصوا بلغتكم <u>الفقرة الأولى</u> من النّصّ بما لا يزيد عن سطرين.**

2. **اكتبوا الفكرة المركزيّة في <u>الفقرة الثالثة</u> (الأسطر 8 – 11).**

أجيبوا عن أربعة أسئلة من 3-8 (لكل سؤال 7 درجات).

3. **هاتوا مرادفًا للفعل "تستثيرُ" في جملة:**

"<u>تستثير</u> فيه انفعالات عديدة" **(السطر 17)**:

4. **عيّنوا السبب والنتيجة اللذين يعرضهما الكاتب في <u>الفقرة الأخيرة</u>**

السبب:

النتيجة:

5. **عيّنوا ثلاثة من التّأثيرات الإيجابية للموسيقى على الأطفال اعتمادًا على الأسطر 12 – 15**

6. **ما هو دور الموسيقى في الجانب الاجتماعيّ لدى الطّفل، حسب الفقرة السّادسة؟**

7.**ما الادّعاء الذي يطرحه الكاتب في الأسطر 23 – 28. اشرحوه بكلماتكم.**

8. **يعطي الكاتب مثالًا على تأثير الموسيقى على غير الإنسان في الفقرة الثّانية. وضّحوا ذلك.**

المعرفة اللغويّة (15 درجة)

ידע לשוני (15 נקודות)
ענו על שתי השאלות 9 – 10, ועל אחת מהשאלות 11 – 12 (15 נק': לכל שאלה 5 נק')
أجيبوا عن السؤالين 9 - 10 وعن أحد السّؤالين (11- 12). (15 درجة، لكلّ سؤال 5 درجات) (عدد الدّرجات لكلّ سؤال مسجّل في نهايته).

أجيبوا عن السّؤالين (9 - 10)،

9. **اضْبِطُوا جميع الكلمات في النّصّ التّالي بالشّكل التّام. (5 درجات)**

ومن النّاحية الانفعالية فإنّ للموسيقى تأثيرا إيجابيا على شخصيّة الطّفل وعلى قدرته على التحرّر من التّوتّر والقلق؛ فيصبح أكثر توازنًا. وتستثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشّجاعة والقوّة والتّعاطف وغيرها، وهو ما يساهم في إغناء عالمه بالمشاعر الّتي تزيد من إحساسه بإنسانيّته.

10. أعربوا الجملة التّالية إعرابًا تامًّا (5 درجات):

إنّ للموسيقى تأثيرًا إيجابيًّا على سلوك الأطفال ونموّهم.

أجيبوا عن أحد السؤالين 11 – 12:

11. بيّنوا نوع كلّ من المشتقات التّالية، واكتبوا وزنها الصّرفيّ مع الشّكل التامّ (5 درجات):

المشتق	نوعه	الوزن الصّرفيّ
أكثر		
المعروف		
الجميلة		
التّربويّ		
الهادئة		

12. صوغوا فعل المضارع من الأفعال في الجدول التالي، ثم أدخلوا عليه مرّة حرف النّصب (أن) ومرّة حرف الجزم (لم) مع الشّكل التامّ (5 درجات):

الفعل	مضارع مرفوع	منصوب (بأن)	مجزوم (بلم)
اعتادّ			
حلّل			
تساءَلَ			
أثارّ			
اهتمّ			

<u>פרק שני</u>: הבעה (20 נקודות) **الفصل الثاني: التعبير (20 درجة)**

כתבו על <u>אחד</u> מן הנושאים 13-14 (15 - 20 שורות)

اكتبوا في الصّفحة التّالية في أحد الموضوعَين التّاليين (13 - 14) (ما يقارب 15سطرًا).

13. هنالك من يرى أنّ الموسيقى فنٌّ راقٍ لا غنًى عنه وهناك من يرى فيها مضيعة للوقت: أبدوا رأيكم مبيّنين المبرّرات وقدّموا اقتراحات لكيفيّة لتعامل مع الموسيقى.
14. اكتبوا رسالة توجّهونها إلى رئيس السلطة المحلّيّة تطالبونه فيها بالعمل على تطوير المواهب الموسيقيّة وتنميتها.

<u>مسودّة</u>

مبيضّة

פרק שלישי: טקסטים ספרותיים
(30 נקודות)

الفصل الثالث: النصوص الأدبيّة
(30 درجة)

ענו על שתיים מן השאלות 15 - 21, שאלה אחת מכל קבוצה
שאלה אחת מקבוצה א: השאלות 15 - 17 (20 נקודות)
שאלה אחת מקבוצה ב: השאלות 18 - 21 (10 נקודות)
أجيبوا عن اثنين من الأسئلة 15 – 21، سؤال واحد من كلّ مجموعة
سؤال واحد من المجموعة أ: الأسئلة 15 - 17 (20 درجة)
سؤال واحد من المجموعة ب: الأسئلة 18 - 21 (10درجات)
الفصل الثّالث: النّصوص الأدبيّة (30 درجة)، عدد الدرجات لكلّ سؤال مسجّل في نهايته.

المجموعة الأولى: النصوص الأدبيّة: (20 درجة)

أجيبوا عن بنود سؤال واحد فقط من الأسئلة 15 – 17 (20درجة)

15. اقرأوا النّصّ التّالي من "معلقة عنترة بن شداد" ثمّ أجيبوا عن البنود التي تليه: (20 درجة)

يَا دارَ عَبْلَةَ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي ... وَعِمِي صَبَاحاً دارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي

أثْنِي عَلَيَّ بما عَلِمْتِ فَإنَّني ... سَمْحٌ مُخَالَطَتي إذا لَمْ أُظْلَمِ

فَإذَا ظُلِمْتُ فَإنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ ... مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلْقَمِ

هَلاَّ سألْتِ الْخَيْلَ يا ابْنَةَ مَالِكٍ ... إنْ كُنْتِ جَاهِلَةً بِما لَمْ تَعْلَمِي

يُخْبِرْكِ مَنْ شَهَدَ الْوَقِيعَةَ أنّني ... أغْشَى الْوَغَى وَأعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

لمّا رَأيْتُ الْقَوْمَ أقْبَلَ جَمْعُهمْ ... يَتَذامَرُونَ كَرَرْتُ غيرَ مُذَّمِمِ

يَدْعونَ عَنْتَرَ وَالرِّماحُ كأنّها ... أشْطانُ بِئْرٍ في لَبَانِ الادْهَمِ

ما زِلْتُ أرْمِيهِمْ بِثُغْرَةِ نَحْرِهِ ... وَلَبَانِهِ حتى تَسَرْ◌َبَل بالدَّمِ

فازْوَرَّ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ ... وشَكا إلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمْحُمِ

لَوْ كانَ يَدْرِي مَا الْمحاوَرَةُ اشْتَكَى ... وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلامَ مُكَلِّمِي

أ. بيّنوا ثلاث ميزات حميدة، وردت في النص أعلاه، يفخر بها عنترة، ثم اشرحوا كلًّا منها بلغتكم؟ (8 درجات)

_____

_____

_____

_____

ب. يبدي الشاعر موقفًا إزاء الظلم في البيتين الثالث والرابع، وَضِّحُوا ذلك بلغتكم؟ (8 درجات)

ج. عينوا الصورة التي يصف فيها عنترة حالة حصانه أثناء القتال ثمّ اشرحوها بلغتكم؟ (4 درجات)

16. اقرأوا النّصّ التّالي، من قصيدة "كليني لهمّ" للنابغة الذبيانيّ، ثمّ أجيبوا عن البنود التي تليه: (20 درجة)

وَثِقْتُ لَهُ بالنَّصْرِ، إذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ ... كَتَـائِـبُ مِنْ غَسّانَ غَيْـرُ أَشائِـبِ
إذا ما غَزَوْا بِالجَـيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ ... عَـصائِبُ طَيْرٍ تَهْتَـدي بِـعَـصائِـبِ
جَـوانِـحَ قَـدْ أَيْـقَـنَّ أَنَّ قَـبِـيلَـهُ ... إذا ما الْتَقى الجَمْعانِ أَوَّلُ غالِبِ
لَـهُنَّ عَـلَـيْهِـمْ عـادَةٌ قَـدْ عَـرَفْـنَـهـا ... إذا عُرِّضَ الخَطِّيُّ فَوْقَ الكواثِـبِ
وَلا عَيْبَ فيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ ... بِـهِـنَّ فُـلُـولٌ مِـنْ قِـراعِ الكَتـائِبِ
تُـوُرِّثْـنَ مِـنْ أَزْمانِ يَـوْمِ حَـلِـيـمَـةٍ ... إلى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبْنَ كُلَّ التَّجارِبِ
تَقُدُّ السلُوقِيَّ الْمُضاعَفَ نَسْجُهُ ... وَتُـوقِـدُ بِالصُّفـاحِ نـارَ الْحَباحِـبِ
لَهُمْ شِيمَةٌ، لَمْ يُعْطِها اللهُ غَيْرَهُمْ، ... مِنَ الْجودِ، وَالأَحْلامُ غَيْرُ عَوازِبِ

اعتمادًا على النصّ أعلاه:

أ. استخرجوا ثلاثةً من المواضع التي تتضمّن مدحًا للغساسنة في الأبيات 1- 4، ثمّ اشرحوها بلغتكم (8 درجات)

ب. عيّنوا الصفات التي ينسبها الشاعر لسيوف الغساسنة حسب البيتين السادس والسابع، ثمّ اشرحوا كلًا منها بلغتكم (8 درجات)

ج. **يستخدم الشاعر أسلوبًا غير مباشر في مدح الغساسنة في البيت الخامس، وضّحوا ذلك؟ (4 درجات)**

17. **اقرأوا النّص التّالي من قصيدة "<u>إلى أطفال بلادي</u>" - راشد حسين، ثُمّ أجيبوا عن البنود التي تليه:** (20 درجات)

ما زال في بصري سماء من عيون حالمه
زرقاء أو سوداء تلمع في الوجوه الباسمه
وخواتم الكعك الكبيرة والشّفاه النّاعمه
ما زال في عينيّ طفل في شوارع تل أبيب
وصغيرة في قرية سمراء تحلم بالحليب
ما زال أطفال الحياة نجوم أرضي القاتمه

يتلألؤون بكلّ وجه نجمتان

بكلّ كفّ كعكة أو كعكتان

ولأجلهم ولأجل كعكهم أغنّي للسّلام

أ. **استخرجوا ثلاثة من الألوان الواردة في النّصّ أعلاه، ثمّ بيّنوا دلالة كلّ منها. (8 درجات)**

ب. **بيّنوا بلغتكم الصورة التي يرسمها الشّاعر للأطفال في بلاده اعتمادًا على النّصّ. (8 درجات)**

ج. **تتبع القصيدة للشّعر الحرّ: وضّحوا ثلاثًا من مميّزات الشعر الحرّ، ثمّ مثّلوا لكلّ منها بمثال واحد من النصّ. (4 درجات)**

المجموعة الثانية: القصّة القصيرة: (10 درجات)

أجيبوا عن بنود سؤال واحد فقط من الأسئلة 18 – 21 (10 درجات)

18. اقرأوا النّص التّالي من قصّة "موت الشعر الأسود" – زكريّا تامر، ثُمّ أجيبوا عن البنود التي تليه:

ولمّا أبصرت فطمة أخاها منقضًّا عليها شاهرًا سكينه، وَلْوَلَتْ وسارعت إلى الهرب من البيت، وركضت في أزقّة حارة السّعدي حاسرة الرّأس، مبعثرة الشّعر، وصرخت مستغيثة غير أنّ السّكين لحقت بها وبلغت عنقها، بينما كان الرّجال والنّساء والأطفال يقفون متجمدين شاحبي الوجوه.

وهكذا مات الشّعر الأسود .... ولكنّ فطمة لا تزال تركض في حارة السّعدي، وتطرق أبواب بيوتها مستنجدةً .... فلا يفتح باب من الأبواب .... وتتلطّخ السّكين بالدّمِ.

أ. بيّنوا، اعتمادًا على النصّ أعلاه، ما هو "الذّنب" الذي نُسبَ إلى فطمة وماذا كانت نتيجته؟ (4 درجات)

ب. بيّنوا ردّ فعل الناس على ما حدث لفطمة اعتمادًا على النصّ وعيّنوا ميزتين للناس يمكن استنتاجهما من خلال هذا السلوك؟ (4 درجات)

ج. اقترحوا نهاية أخرى للقصّة تتّفق مع رؤيتكم لصورة المجتمع ولمنطق الأحداث (درجتان).

19. **اقرأوا النّص التّالي من قصّة "ليلى والذئب" لإيميلي نصر الله، ثُمّ أجيبوا عن البنود التي تليه (10 درجات):**

"لا ذئاب في هذه الغابة، حيث تتعانق أغصان شجر الشّربين، والسنديان. هنا تقيم العصافير اللطيفة .ترسل زقزقاتها فتمجّد الخالق .من قلب الغاب تسمع أصداء موسيقيّة من نوع آخر، حين ترتطم الرّياح بسيقان القصب والغزار، فتؤلّف موسيقى سماويّة .لا .... هذا المكان الآمن مأهول بالوداعة والجمال والنّغم العذب، ولا مكان فيه للذّئاب.

وهي الآن، في منتصف الطّريق. انعطف بها دربها، وتقدّمت صوب السّهول المنبسطة خضراء ترصّع صدرها الأزهار

من كلّ لون. هذه أزهارها البريّة المألوف: السّكوكع، والنّرجس وشقائق النّعمان، والياسمين البريّ ، وتغمزها أعين الزّهر بإغراء، وترفع إحداها الرأس، ليصبح بمستوى سمع الفتاة وتهمس في أذنها:

خذيني معك.

تتوقّف ليلى والدّهشة تعقل لسانها: زهرة، وتتكلّم...!

ماذا تقولين؟

تسألها غير مصدّقة .فتكرر الزّهرة المنفتحة كعين الرّحمة، تكرر طلبها بما يشبه الابتهال:

خذيني معك، اجعليني رفيقة دربك .سئمتُ الإقامة وسط هذا المكان الجامد.

وتردّ ليلى :عجيب كلامك لست وحدك هنا ...وحولك رفيقاتك الأزهار، والنّبات من كل صنف، ثمّ هناك الغابة وسكانها الطّيبون وتزورك النّسائم من كلّ الجهات .لماذا لا يكون هذا العالم ممتعًا؟ وافتّرت بتلات الزّهرة عن شبه ابتسامة وقالت بأسى :أنت لا تفهمين حياة الزّهور .لا يمكنني أن أتخذ أيّ قرار. تُملى عليّ الإرادات من كلّ صوب، وأتلّقى.

وأنا عاجزة عن الانتقال، عن التّحرك من مكاني إلى موقع آخر. أنظري كيف تُثَبِّتُني جذوري في أعماق التراب."

أ. اعتمادًا على النصّ أعلاه والقصّة عامّة، عيّنوا بلغتكم اثنتين من الوصايا التي قدّمتها الأمّ لليلى (4 درجات)؟

ب. بيّنوا بلغتكم اثنين من أشكال التّصرف التي أقدمت عليها ليلى يتنافيان مع وصيّة الأمّ لها (4 درجات)؟

ج. بيّنوا اثنتين من الدلالات الرمزيّة في القصّة، واذكروا غرضًا واحدًا لتوظيف الرمز (درجتان)؟

20. اقرأوا النّص التّالي من قصّة "انهيار" لأحمد حسين، ثمّ أجيبوا عن البنود التي تليه: (10 درجات)

" وضحك الأولاد. وشعرت بفهم مؤلم يجوس داخلي كما تجوس السكّين، وبتغيّر مفاجئ في إحساسي بنفسي وبالأشياء، كلّ شيءٍ صار أكبر ممّا هو بالنسبة لي. وبدأتُ أبكي:

- تبكي أيضًا! إذا لم تكن فأرًا فأنت صرصورٌ حتمًا، لأنّك أبله ومُزعج كالصراصير.

وظللتُ أبكي إلى أن فقدتُ المقدرةَ على التوقّف وعَبَثًا حاول المعلّم إسكاتي. وبعد انتهاء الحصّة حاول بعض الطلّاب تعزيتي، فشتموا المعلّم شتمًا عنيفًا دون أن يعرفوا لماذا كنتُ أبكي!"

يتعرّض النصّ أعلاه إلى البكاء التي آل إليها الراوية في نهاية القصّة:

أ. بيّنوا سبب بكاء الراوية من وجهة نظر زملائه؟ (4درجات)

ب. **بيّنوا السبب الحقيقيّ الذي أدّى إلى بكاء الراوية؟ (4 درجات)**

ج. **بيّنوا غرضًا واحدًا لتوظيف ضمير المتكلّم في السرد في النصّ أعلاه وفي القصّة عامّة؟ (درجتان)**

21. اقرأوا النّصّ التّالي من قصّة "أخي رفيق" – سعيد حورانيّة، ثمّ أجيبوا عن البنود الّتي تليه:

"كنت في العاشرةِ من عُمري، حينما جاءتني أمّي بثوبٍ جديدٍ رماديٍّ فيه بقع سوداء، ولم يُعجبُني الثوبُ لأنّ جَيْبَهُ كانت صغيرةً لا تتّسعُ لبِذْرِ المِشمِشِ الذي ألعبُ فيه مع رفاقي بالحرام والحلال والزوجِ والفَرْدِ. وكُنْتُ واقفًا أمام الدّرَجِ أبكي بحُرقَةٍ حينما جاء أخي رفيق يُواسيني، وكان شابًّا في الخامسةَ عشرَةَ، يُعْجِبُني فيه أناقتُهُ وبَريقُ شَعْرِهِ، وكُنْتُ أَقِفُ أمامَ المرآةِ، أُحاوِلُ أن أُقَلِّدَهُ.. قالَ بصوتٍ حنون:

- هل تريد أن تذهَبَ معي يا سعيد؟

فقلت بعنادٍ:

- لا
- طيِّبْ، اذهبْ والبِس حِذاءَكَ، فإنّي سأذهبُ أنا وابنُ عَمّكَ عدنان وصيّاح إلى البرِّيَّة. ثمّ التَفَتَ إليَّ بحَذَرٍ.
- لا تَقُلْ لأخيكَ خيري، فإنّننا نريدُ أن نَسْبَحَ.. وأَحْسَسْتُ أصابِعَهُ تغرقُ في شَعْري، وَتَشُدُّهُ برِفْقٍ.
- سأحمِلُكَ على يدي اليُمْنى وأسْبَحُ بكَ.. هل أ،تَ شُجاع؟
- ارْفَعْ رأسَكَ دائمًا وأنا أحمِلُكَ وسترى كم السباحةُ هَيِّنَةٌ".

يُستدَلّ من النّصّ أعلاه على بعض الصّفات المميّزة لرفيق وكذلك موقف الراوي منه

أ. **بيّنوا اثنتين من هذه الصّفات، ومثّلوا لكلّ منهما بمثال واحد من النّصّ أعلاه (4 درجات)**

ب. عيّنوا تعبيرين يدلّان على موقف الراوي (سعيد) من أخيه رفيق، ثمّ بيّنوا كيف يجسّدان علاقته به؟ (4 درجات)

ج. بيّنوا ميزة واحدة لِلُغة الحوار في النصّ أعلاه (درجتان)

_____

_____

_____

_____

-_____

ב ה צ ל ח ה!
نتمنّى لك النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך
حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم