

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות לבתי-ספר על-יסודיים

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ב 2022

סמל השאלון: 816381

נספחים: 1. תמונות לחלק א'

2. תמונות לחלק ב'

3. תמונות לחלק ג'

תרגום לערבית (2)

دولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت للمدارس الثانوية

موعد الامتحان: صيف 2022

رقم النموذج: 816381

ملحقات: 1. صور للقسم "أ"

2. صور للقسم "ب"

3. صور للقسم "ج"

אומנות שימושית

לפי תוכנית הלימודים החדשה

الفن التطبيقي

بحسب المنهاج الدراسي الجديد

הוראות לנבחנים

تعليمات للممتحنين

- א. משך הבחינה: שלוש שעות.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה חלקים. עליכם לענות על חלק א' – חלק חובה, ועל אחד מבין החלקים ב'–ג'.
- חלק א' – יסודות השפה החזותית – חובה 20 נקודות
- חלק ב' – מפגשים מהסוג החזותי בעידן המודרני 80 נקודות
- או
- חלק ג' – היבטים בתולדות העיצוב 80 נקודות
- עליכם לענות על שאלה אחת מתוך חלק א' ועל ארבע שאלות מתוך אחד החלקים ב' או ג'.
- סך-הכול עליכם לענות על חמש שאלות. לכל שאלה – 20 נקודות. סך-הכול – 100 נקודות.
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: מילון ערבי-לועזי / לועזי-ערבי
- ד. הוראות מיוחדות:
- התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספחים המצורפים לשאלון. הן מסודרות על-פי סדר הופעתן בשאלון.
 - צינו על גבי כריכת המחברת, ליד מדבקת הנבחן, על איזה חלק עניתם: ב' או ג'.
- כתבו במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונכם לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
- כתבו "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. כתיבת טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה!
- בשאלון זה 8 עמודים ו-13 עמודי נספחים.
- השאלות בשאלון זה מנוסחות בלשון רבים, אף על פי כן על כל תלמידה וכל תלמיד להשיב עליהן באופן אישי.

בהצלחה!

המשך מעבר לדף

نرجو لكم النجاح!

يتبع في الصفحة التالية

الأسئلة

القسم "أ": أسس اللغة البصريّة (20 درجة)

أجبوا عن سؤال واحد من بين السؤالين 1-2 (لكل سؤال - 20 درجة).
الصّور الخاصّة بهذين السؤالين معروضة في الملحق 1 لنموذج الامتحان.

السؤال 1 - كودات بصرية لـ"الآخر" في المجتمع

في الصورة 1 يُعرض العمل الفنّي "بدون عنوان" (ללא כותרת) (روت ونעומי) المأخوذ من سلسلة قصص التوراة (الكتاب المقدّس العبري) للفنانّ عדי נס، وفي الصورة 2 يُعرض العمل الفنّي "راسب" (משקל) للفنانّة أوريت حوفشي.

(8 درجات) أ. صنفوا كلّ واحد من العملَيْن الفنّيَيْن. تطرّفوا في كلّ وَصْف إلى التمثيل المركزيّ (الشخصيّات) وإلى أحد التمثيلات الثانويّة (היצוגים המשניים).

(7 درجات) ب. اشرحوا كيف يسهم التلوين (הצבעוניות) في خلق الجوّ في العمل الفنّي "بدون عنوان" (روت ونعومي).

(5 درجات) ج. اشرحوا مدى الاقتراب من الواقع (הקרבה לממשות) في كلّ عمل فنّي.

السؤال 2 - كود بصريّ لـ"نهاية"

في الصورتَيْن 3 و 4 يُعرض عملان فنّيّان للفنانّة يايوي كوساما - "أشباح القرع نزلت إلى السماء" و"باقة من الحبّ رأيتها في الكون".
في الصورتَيْن يُعرض اثنان من الفراغات التي أنتجتها كوساما. في هذه الفراغات يَبْرُز الإحساس بالـ"نهاية"، وهو أحد المواضيع المركزيّة في أعمال كوساما.

(8 درجات) أ. صنفوا العمل الفنّي "أشباح القرع نزلت إلى السماء". تطرّفوا في الوصف إلى الأشكال (צורות)، الألوان (צבעים) وإلى تصميم الفراغ.

(6 درجات) ب. اشرحوا كيف يتكوّن الإحساس بالحركة في العمل الفنّي "باقة من الحبّ رأيتها في الكون".

(6 درجات) ج. اشرحوا مُرَكَّبًا بصريًّا واحدًا (מרכיב חזותי) في كلّ عمل فنّي يُعبّر عن الإحساس بالـ"نهاية".

القسم "ب" : لقاءات من النوع البصريّ في العصر الحديث (80 درجة)

أجيبوا عن أربعة أسئلة من بين الأسئلة 3-10 (لكلّ سؤال - 20 درجة) .

الصُّور لجميع الأسئلة معروضة في الملحق رقم 2 لنموذج الامتحان .

السؤال 3 - الداجريّة (דגוריות)

في الصورة 1 يُعرض العمل الفنّي "صورة ذاتيّة" لروبرت كورنيليوس والذي تمّ تنفيذه بواسطة تقنيّة الداجريّة .

عن اختراع الداجريّة كَتَبَتْ صحف تلك الفترة: "هذا الاكتشاف يقترب من الأعجوبة... سيتبيّن لكم إلى أيّ حدّ تكون فيها حقيقة قلم الرصاص والريشة بعيدة عن حقيقة الداجريّة" .

(6 درجات) أ. اشرحوا لماذا عُرض اختراع الداجريّة في صحف الفترة كأعجوبة .

(4 درجات) ب. اذكروا سيّئة واحدة لتقنيّة الداجريّة .

(10 درجات) ج. صّفوا العمل الفنّي، واشرحوا تجديداً واحداً يتمثّل في هذا التصوير .

السؤال 4 - تأثير لغة التصوير على الرسمة والإعلان

في الصورة 2 يُعرض العمل الفنّي "الحراثة في نيفير" للفنانة روزا بونار، وفي الصورة 3 تُعرض بطاقة دعاية لـ "كولمنز بلو" صمّمها سيسيل أُلدين .

(6 درجات) أ. صّفوا كلّ واحد من العملين الفنّيّين .

(7 درجات) ب. اشرحوا ما هي درجة الاقتراب من الواقع (הקרבה לממשות) في كلّ واحد من العملين الفنّيّين .

(7 درجات) ج. اشرحوا كوداً بصرياً (קוד חזותי) واحداً للغة التصوير، يتمثّل في العمل الفنّي "الحراثة في نيفير" .

السؤال 5 - تصميم الفراغ

في الصورة 4 يُعرض العمل الفنّي "تتلاشى على مَهْلِهَا" للفنان هنري بتش روبينزون، وفي الصورة 5 يُعرض العمل الفنّي "مقهى ليليّ من الداخل" للفنان فينسنت فان كوخ .

(8 درجات) أ. صّفوا كلّ واحد من العملين الفنّيّين . في كلّ وصف تطرّفوا إلى الشخصيّات وإلى مفهوم الفراغ (תפיסת החלל) .

(6 درجات) ب. صّفوا مراحل العمل الفنّي "تتلاشى على مَهْلِهَا" .

(6 درجات) ج. اشرحوا مُرَكَّبَيْن بصريّين (מרכיבים חזותיים) في العمل الفنّي "مقهى ليليّ من الداخل"، كَوْن فان كوخ

بواسطتهما لغةً بديلةً للتصوير .

السؤال 6 – المونتاج السوفييتي

في الصورة 6 يُعرض العمل الفنيّ "الحلم" (السرير) للفنانة فريدة كالو.

- أ. اشرحوا طريقة التحرير مونتاج سوفييتي.
- ب. صفوا العمل الفنيّ. تطرّفوا في الوصف إلى الشخصيات وإلى الخلفيّة.
- ج. اشرحوا كيف استعملت فريدة كالو فكرة المونتاج السوفييتي للتعبير عن عالمها الداخليّ في عملها الفنيّ.

السؤال 7 – الردود المختلفة على الأكواد البصريّة للسينما

في الصورة 7 يُعرض العمل الفنيّ "فتاة مع مندولين" للفنان بابلو بيكاسو، وفي الصورة 8 يُعرض العمل الفنيّ "اللوحة رقم 1" للفنان بيت موندريان.

- أ. صفوا كلّ واحد من العملين الفنيّين. تطرّفوا في كلّ وصف إلى الأشكال (צורות) وإلى التلوين (צבעוניות).
- ب. اشرحوا درجة الاقتراب من الواقع (הקרבה לממשות) في كلّ واحد من العملين الفنيّين.
- ج. اشرحوا كودًا بصريًا (קוד חזותי) واحدًا للغة السينما، يتمثّل في العمل الفنيّ "فتاة مع مندولين".

السؤال 8 – ماريلين مونرو

في الصورة 9 يُعرض العمل الفنيّ "ماريلين مونرو" للفنان آندي وارهول.

- أ. اذكروا ما هي التقنية التي بواسطتها تمّ تنفيذ هذا العمل الفنيّ.
- ب. اشرحوا كودًا بصريًا (קוד חזותי) واحدًا للغة التلفزيون، يتمثّل في هذا العمل الفنيّ.
- ج. اشرحوا ما هو النقد الذي وجّههُ وارهول بواسطة هذا العمل الفنيّ.

السؤال 9 – تأثير "البثّ الحيّ" على اللغة البصريّة

في الصورة 10 يُعرض إعلان لقاعة الحفلات الموسيقية (الكونسرتات) في لوندس صمّمه جون ملين وأندرس أوسترلين، وفي الصورة 11 يُعرض العمل الفنيّ "حافلة مع انعكاس مبنى الفلاتيرون" للفنان ريتشارد إيستس.

في العملين الفنيّين يبرز تأثير البثّ الحيّ التلفزيوني.

- أ. اشرحوا حسنة واحدة وسيئة واحدة للبثّ الحيّ التلفزيوني.
- ب. اشرحوا كودًا بصريًا واحدًا للبثّ الحيّ، يتمثّل في الإعلان لقاعة الحفلات الموسيقية في لوندس.
- ج. اشرحوا كودًا بصريًا واحدًا للبثّ الحيّ، يتمثّل في العمل الفنيّ "حافلة مع انعكاس مبنى الفلاتيرون".

السؤال 10 – صُور ذاتية (ديكناوات)

في الصورة 12 يُعرض العمل الفني "أوتي بيرغر ومبنى الورشة" للفنانة شرلوط ستم – بيز، وفي الصورة 13 يُعرض العمل الفني "صورة ذاتية كبيرة" للفنان تشاك كلوز.

(8 درجات) أ. صِفوا الصورة الذاتية المعروضة في كل واحد من العملين الفنيين. تطرّقوا في كل وَصَف إلى التمثيلات (يياوغيص)، التقنيّة (تكنيكة) والتلوين (لابلونيوت).

(6 درجات) ب. اشرحوا كودًا بصريًا (كود حذوت) واحدًا للتحرير السينمائي، يتمثّل في العمل الفني "أوتي بيرغر ومبنى الورشة".

(6 درجات) ج. اشرحوا كودًا بصريًا (كود حذوت) واحدًا للغة التصوير، يتمثّل في العمل الفني "صورة ذاتية كبيرة".

القسم "ج": جوانب في تاريخ التصميم (80 درجة)

أجبوا عن أربعة أسئلة من بين الأسئلة 11-18 (لكل سؤال - 20 درجة).
الصّور لجميع الأسئلة موجودة في الملحق 3 لنموذج الامتحان.

السؤال 11 - قَصْر البَلُور والثورة الصناعيّة

في الصورة 1 يُعرض المبنى "قَصْر البَلُور" الذي صمّمه جوزيف باكستون.

أ. اذكروا في أيّ حدث تمّ عَرَض "قَصْر البَلُور". (4 درجات)

ب. اذكروا مصدر إلهاء واحدًا أثر على تخطيط "قَصْر البَلُور"، واشرحوا كيف يتمثّل في المبنى. (8 درجات)

ج. اشرحوا لماذا يُعتبر "قَصْر البَلُور" ناتجًا عن الثورة الصناعيّة. تطرّقوا في الشرح إلى التجديدات في المبنى. (8 درجات)

السؤال 12 - جماليّات الماكينة

في الصورة 2 يُعرض مُجمّع مصنع فاغوس، الذي خطّطه فالتر غروبيوس وأدولف ماير.

أ. آمن مُصمّم "جماليّات الماكينة" بقيمة الأصالة (لارך המקוריوت). اذكروا قيمتين إضافيتين آمن بهما هذان المُصمّمان. (4 درجات)

ب. صفوا مبنى المصنع من الناحيتين التاليتين: الأشكال (צורות) والموادّ (חומרים). (11 درجة)

ج. يُشدّد مفهوم التخطيط (תפיסת התכנון) لدى غروبيوس وماير على الجانب الاجتماعيّ في التصميم المعماريّ. اشرحوا كيف يتمثّل هذا المفهوم في تخطيط مبنى المصنع. (5 درجات)

السؤال 13 - البنائيّة الروسيّة

في الصورة 3 يُعرض الإعلان "اضربوا البيض بواسطة الإسفين الأحمر"، الذي صمّمه إل ليسيتسكي. استعمل هذا الإعلان لأغراض الدعاية.

أ. صفوا الخلفيّة التاريخيّة التي يتطرّق إليها الإعلان. (6 درجات)

ب. صفوا الإعلان من النواحي التالية: التكوين (קומפוזיציה)، الأشكال (צורות) والتلوين (צבעוניות). (8 درجات)

ج. اشرحوا ما هي الرسالة التي أراد ليسيتسكي نقلها بهذا الإعلان وكيف تتمثّل في الإعلان. (6 درجات)

السؤال 14 – التصميم في إيطاليا الفاشية

في الصورة 4 يُعرض إعلان دعاية لأقلام رصاص شركة "فيلا" صمّمه لوتشيو فينا.

(12 درجة) أ. صفّوا الإعلان من النواحي التالية: التمثيلات (ייצוגים)، التكوين (קומפוזיציה)، التلوين (צבעוניות) وتصميم الحروف (טיפוגרפיה).

(8 درجات) ب. اشرحوا كودًا بصريًا (קוד חזותי) واحدًا في الإعلان يُعبّر عن التصدّر الوطني.

السؤال 15 – تأثير الحرب على التصميم

في الصورة 5 يُعرض الإعلان "اللورد كيتشنر يريدك" الذي صمّمه الفنّان ألفريد ليط، وفي الصورة 6 يُعرض الإعلان "تجنيد العم سام" الذي صمّمه الفنّان جيمس مونتهجومي فلاج.

في الإعلانين يظهر بوضوح تأثير الحرب على التصميم.

(5 درجات) أ. صفّوا الخلفيّة التاريخية لتصميم الإعلان "اللورد كيتشنر يريدك".

(9 درجات) ب. صفّوا الإعلان "تجنيد العم سام" من ناحية التكوين (קומפוזיציה)، الخطّ (הכתב) والتلوين (הצבעוניות)، واشرحوا إلى ماذا ترمز الشخصية المعروضة في الإعلان.

(6 درجات) ج. اشرحوا كودًا بصريًا (קוד חזותי) واحدًا مشتركًا للإعلانين.

السؤال 16 – التصميم الحديث المتأخّر

في الصورة 7 يُعرض الإعلان "بيرلي من أجل الدراجة الناريّة" الذي صمّمته الفنّانة لورا لام.

يُجسّد هذا الإعلان روح العصر الذي أُنتج خلاله، ويُعرض شركة الإطارات كجزء لا يتجزّأ من نمط الحياة في إيطاليا في ستينيات القرن العشرين.

(10 درجات) أ. صفّوا روح العصر في إيطاليا في ستينيات القرن العشرين.

(10 درجات) ب. اشرحوا كيف يتمثّل روح العصر في الإعلان. تطرّفوا في الشرح إلى تمثيل بصريّ (ייצוג חזותי) واحد وإلى مركّب بصريّ (מרכיב חזותי) واحد.

السؤال 17 – one-of

في الصورة 8 يُعرض "جهاز استماع من الباطون" لرون آرارد.

(6 درجات) أ. اشرحوا المصطلح one-of (اختصار للمصطلح one of a kind).

(9 درجات) ب. صفّوا الجهاز من النواحي التالية: الأشكال (צורות)، الموادّ (חומרים) والملمس (מרקם).

(5 درجات) ج. اعرضوا سؤالًا واحدًا يُمكن أن يثيره منظر المُنتج المُميّز والمختلف لدى المشاهدين.

السؤال 18 – صندل توراتي (סנדלים תנ"כיים)

في الصورة 9 يُعرض صندل توراتي صمّمه تسفي فيكلمان روزنبليط.

تمّ تصميم هذا الصندل في أرض إسرائيل في ثلاثينيات القرن العشرين.

(4 درجات) أ. اذكروا بحسب أيّ طريقة تصميم تمّ تصميم هذا الصندل.

(12 درجة) ب. صفوا الصندل واطرحوا قيمتين من روح الفترة تتمثلان في هذا الصندل.

(4 درجات) ج. اذكروا ماذا كان مصدر الإلهاء لتصميم هذا الصندل.

נרצו לכם הנחא!

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ والنشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.