

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان: بچروت

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ב, 2022

מועד الامتحان: صيف 2022

מספר השאלון: 65281

رقم النموذج: 65281

תרגום לערבית (2)

ترجمة إلى العربية (2)

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

סוציולוגיה
הוראות

علم الاجتماع
تعليمات

א. משך הבחינה: שעותיים.

א. מֵדֵה הַאִמְתַּחַן: שַׁעַתַּיִם.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנְּמוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדְּרָגָת:

בשאלון זה שלושה פרקים.

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

פרק ראשון

الفصل الأول

(שאלה אחת x 12) — 12 נק'

(سؤال واحد x 12) — 12 درجة

פרק שני

الفصل الثاني

(ארבעה סעיפים x 11) — 44 נק'

(أربعة بنود x 11) — 44 درجة

פרק שלישי

الفصل الثالث

(ארבעה סעיפים x 11) — 44 נק'

(أربعة بنود x 11) — 44 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مَوَادِّ مُسَاعَدֶה يُסَمَّحُ اسْتِعْمَالُهَا: لَا تَوْجَد.

ד. הוראות מיוחדות:

ד. تَعْلِيمָת خَاصَّة:

יש לענות בתמצות ובבהירות ולהשתמש

يجب الإجابة باختصار وبوضوح واستعمال

במושגים שנלמדו.

المصطلحات التي تمّ تعلّمها.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعمل مسودة.
كتابة آية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

בהצלחה!

نتمنى لكم النجاح!

الأسئلة

الفصل الأول (12 درجة)

اقرأوا القطعة التي أمامكم، وأجيبوا عن أحد السؤالين 1-2 (12 درجة).

تُشجّع حكومات كثيرة السياحة الخارجية لإدخال العملات الأجنبية إلى الدولة، لكنّ زيادة السياحة العالمية تمسّ بالبيئة وبالمواقع السياحية. أثار هذا الوضع موجة من الاحتجاجات ضدّ السياحة الخارجية في أوساط السكّان المحليين الذين يعيشون في مختلف الغايات السياحية المطلوبة في العالم.

وول ستريت جورنال (2018، أيار 29). 1.3 مليار دولار تديرهم مكنيسيم הרבה כסף וגורמים לכאב ראש, جلوبس. استرجع من الموقع: [11/10/2021] www.globes.co.il.

1. اشرحوا الموصوف في مقدّمة السؤال، من خلال مصطلحين و/أو مبدأين من النظرية الوظيفية.
2. اشرحوا الموصوف في مقدّمة السؤال، من خلال مصطلحين و/أو مبدأين من نظرية الصراع.

/ يتبع في صفحة 3 /

الفصل الثاني (44 درجة)

أجبوا عن أربعة بنود من الأسئلة 3-6 (لكل بند – 11 درجة).

3. هناك من يدعي أنّ الكثير من مربيّات الحضّانة يقيمّن في الأساس بإضافة أمّهات الأولاد إلى مجموعة الأهالي في تطبيق الواتس آب. يتمّ إضافة آباء الأولاد إلى هذه المجموعة، فقط في حال كان الوالدان مطلّقين.

شفرير، ت. (2021، آب 27). لמה אבא לא בוואטסאפ של הגן? פערי המגדר מתחילים מוקדם, YNET.

استرجع من الموقع : www.ynet.co.il [27.08.2021].

أ. عرّفوا مصطلحاً واحداً: التحيز الجنسي (مبنيّات/סקסיזם)، أو جنسويّة (جنديّة).

اشرحوا الموصوف في مقدّمة السؤال من خلال المصطلح الذي عرّفتموه. (11 درجة)

ب. حسب معطيات دائرة الإحصاء المركزيّة، طرأ في السنوات الأخيرة ارتفاع على نسبة الطلاق في إسرائيل.

دروكمان، ي. (2017، تشرين الثاني 22). ישראל מתגרשת. YNET. استرجع من الموقع : www.z.ynet.co.il [11.10.2021].

اعرضوا عاملاً واحداً للارتفاع في نسبة الطلاق، وشرحوا من خلاله الارتفاع في نسبة الآباء في مجموعات أهالي أولاد الحضّانة في الواتس آب. (11 درجة)

4. تُعتبر إسرائيل، في السنوات الأخيرة، إحدى الدول الرائدة في العالم في مجال الهايتك (دي ماركر، 17.01.2017). في الوقت الحاضر، تُنتج إسرائيل وتُصدّر إلى دول مختلفة في العالم خدمات رقميّة وتطويرات في مجال حماية السايبر وغير ذلك (جلوبس، 26.01.2021). وزارة التربية والتعليم وأهالي الطّلاب يشجّعون الطّلاب على تعلّم موضوع الحاسوب في المرحلة الثانويّة، حتّى يستطيعوا الاندماج في فرع الحاسوب في المستقبل.

أ. اشرحوا مصطلحاً واحداً: ثقافة عالميّة أو عمليّة العولمة. كيف ينعكس هذا المصطلح في مقدّمة السؤال ؟ (11 درجة)

ب. ما هو وكيل التنشئة الاجتماعيّة الأولي، وما هو وكيل التنشئة الاجتماعيّة الثانوي؟ أعطوا مثلاً لأحدهما من مقدّمة السؤال. (11 درجة)

5. **5.** في مؤلف "اللغة الخرساء" (1959)، لإدوارد هول، يتطرق الباحث إلى ثقافات مختلفة.
- أ. قارنوا بين ثقافتين مذكورتين في مؤلف هول، بواسطة معيّرين مختلفين. (11 درجة)
- ب. ما هو المجتمع القريب (المحلّي) (קהילה)؟
- اعرضوا بُعداً واحداً للمجتمع القريب، وأعطوا مثالاً يبيّن كيف ينعكس هذا البُعد في مؤلف هول. (11 درجة)
6. **6.** اختارت وكالة الفضاء الإسرائيلية "ياغيل" لتكون رائدة الفضاء الإسرائيلية الأولى. "ياغيل" ليست متأكّدة بأنّها المرشّحة الأكثر ملاءمة لهذه الوظيفة، لكنّها بعد أن سمعت مدحهم لها، ظنّت أنّها حقّاً المرشّحة الأكثر ملاءمة للوظيفة.
- أ. اعرضوا من خلال نظريّة "الأنا في المرأة" لتشارلز هورتون كولي، العملية التي مرّت بها "ياغيل".
- في إجابتكم بإمكانكم الاستعانة بجملة أساسيّة (ذات أهميّة) من النظرية. (11 درجة)
- ب. تنوي "ياغيل" أن تأخذ إلى الفضاء عَلم إسرائيل وشمعدان عيد الأنوار.
- ما هو "الرمز"؟ اشرحوا من خلاله نيّة "ياغيل" بأخذ أحد الغرضين إلى الفضاء. (11 درجة)

الفصل الثالث (44 درجة)

اقرأوا القطعة التي أمامكم، وأجيبوا عن أربعة بنود من الأسئلة 7-10 التي تليها (لكل بند – 11 درجة).

"مكعبات سوداء": التعلم والتدريس عبر عدسة الكاميرا

معدّ حسب: בחברת האדם (2021، تمّوز 1). "קוביות שחורות": למידה והוראה דרך עדשת המצלמה בחברת האדם.

استرجع من: [12/10/2021] www.behevrat-haadam.org

5 في العام الماضي، تنظّمت في جامعة بن غوريون في النّقب مظاهرة طلابيّة ضدّ سلطات الجامعة. طالب الطلاب بتسهيلات في مجال مواعيد الامتحانات في فترة الكورونا وبتغيير معاملة المحاضرين لهم وبالحصول على استرجاع ماليّ. ادّعى الطلاب أنّ المحاضرين لا يُراعون احتياجاتهم وينظرون إليهم كأنّهم شاشة سوداء بدون شخصيّة، وبدون أحاسيس واحتياجات. يمكن الافتراض بأنّ الاحتجاج ثار بسبب الغضب، مثل غضب الزبائن الذين تمّ وعدهم بمنتج معيّن – تعلّم وجاهيّ في الصفّ –، لكنّهم في الواقع حصلوا على منتج آخر، "منتج فاسد" – تعلّم عن بُعد.

10 أثارت أزمة الكورونا انتقادات تجاه جهاز التعليم العالي في العالم؛ والمظاهرة في جامعة بن غوريون في النقب هي تعبير عن ذلك. أشارت الأقوال التي صدرت في المظاهرة إلى عيوب في التدريس والعلاقات بين المحاضرين والطلاب. بحث جديد، كتبه طالبة دكتوراة في هذه الجامعة، فحصّ تجربة التعلّم والتدريس أثناء أزمة الكورونا. ركّز البحث على تعامل المحاضرين والطلاب فيما يتعلّق بتشغيل الكاميرا في الدروس عبر الإنترنت، وحاول أن يفهم من خلال ذلك، نظرة كلّ واحد من الطرفين إلى التعليم في الوسط الرقمي الجديد.

عبر الكثير من الطلاب عن عدم رضاهم عن تشغيل كاميرات الحواسيب أثناء المحاضرات عبر الإنترنت، وعلّلوا ذلك بمشاكل في الربط بالإنترنت وبالتصفّح في الإنترنت وبالظروف السكنيّة المزدحمة وغيرها. هناك من ادّعى أنّ تشغيل الكاميرا في الحاسوب يُسبّب "اختراقاً للخصوصيّة" وانكشافاً مُفرطاً.

15 لفت هذا التعليل انتباه الباحثة، لأنّه في أحد الأبحاث الأخيرة الذي يبحث التجربة الطلابيّة في إسرائيل، اشتكى الطلاب بأنّ المحاضرين لا يُراعون احتياجاتهم، ولا يهتمّون بحياتهم الشخصيّة، ولا يجد الطلاب مكاناً للتعبير عن أنفسهم في الإطار الأكاديميّ. حسب أقوالها، يعبّر الطلاب هذه "الخصوصيّة" في سياقات معيّنة، ملائمة ومرغوباً فيها وحيويّة في عمليّة التعلّم "ذي المعنى"، لكن في سياقات أخرى، كحالة التعلّم عن بُعد، يعتبرونها "اختراقاً" وتهديداً.

- 20 فحص البحث أيضًا تجربة التدريس عبر الإنترنت لدى المحاضرين؛ حيث تحدّثوا عن تعاملهم مع "مكعبات سوداء" – كاميرات طُلاب مغلقة. أصبح التعبير "مكعبات سوداء" شائعاً في أوساط المحاضرين، وعبر عن إحباطهم وخيبتهم من التدريس عبر الإنترنت. لا يُعتبر المحاضرون الكاميرات المغلقة مشاركةً غير فعّالة للطلاب فحسب، بل – يعتبرونها عملية احتجاجية من التنكّر واللامبالاة تجاه الموادّ الدراسية، وفي الأساس – تجاه المحاضرين بشكل شخصي. تحدّث المحاضرون عن طرق مختلفة حاولوا من خلالها إقناع الطُلاب بتشغيل الكاميرات، وعبروا عن تجاربهم بمصطلحات الإحباط والمهانة والصعوبة وعدم الراحة والمسّ بـ "الحميمية" أثناء الدروس، كما أكّدوا على العلاقة بين "التعلّم الفعّال" و "الحميمية".
- 25 تكشف تجربة المحاضرين رؤيتهم لسيرورة التدريس، ولنمط التدريس المفضّل في رأيهم، الذي يُمكن المحاضر من توفير تجربة عاطفية من "الحميمية"، رغم إجراء الدروس عبر الوسط الرقمي.
- يتغيّر حقل التعليم العالي في الوقت الحاضر. المشاعر، إلى جانب الوسائل الرقمية، هي جزء لا يتجزأ من وصف تجارب التدريس والتعلّم. اللقاء بين الثقافة الرقمية والثقافة الحسّية وبين التدريس يؤثّر على التغيير الذي يحدث في الوقت الحاضر في هوية المؤسسات الأكاديمية ووظيفتها الاجتماعية.
- 30

أجيبوا عن أربعة بنود من الأسئلة 7-10 (لكلّ بند – 11 درجة).

من أجل إعطاء مثال لمصطلح أو لنظرية ذُكر في القطعة، لا يكفي أن تنسخوا جُملاً من القطعة. يجب شرح العلاقة بين ما ورد في القطعة والمطلوب في السؤال.

7. أ. أمامكم ادّعاء: "عندما يطلب معلّمون (أو محاضرون) سلطويّون أمراً ما من الطُلاب بصرامة، فإنّ الكثير منهم يطيعونهم".

اعتماداً على مقدّمة السؤال، أعطوا تعليلاً من نوع دليل يؤيّد أو يدحض هذا الادّعاء. (11 درجة)

ب. اختاروا قيمتين كنتم ستصرّفون وفقاً لهما إذا طلب منكم محاضر (معلّم) أن تشغّلوا الكاميرا في الدرس عبر الإنترنت. علّلوا إجابتكم. (11 درجة)

8. א. هل يمكن التعامل مع فتح الكاميرا في الدرس عبر الإنترنت كمعيار "العادات الشعبية" (فولكلور) أم كمعيار "الأعراف" (مورس).
اشرحوا نوعي المعيارين، وعلّلوا إجابتكم. (11 درجة)
ب. رغم أنّ الكثير من المحاضرين حاولوا أن يخلقوا تفاعلاً مع الطلاب في المحاضرات عبر الإنترنت وأن يُتيحوا لهم المادّة التعليميّة في البيئة التعليميّة الإنترنتيّة الجديدة، اشتكى الطلاب الذين شاركوا في الاحتجاج "أنّهم لا يُراعون احتياجاتهم" ولا يلتفتون إلى حاجاتهم.
اشرحوا الموصوف في مقدّمة السؤال من خلال مصطلحيّ و/أو مبدئيّ من نظريّة التفاعل الرمزيّ.
(11 درجة)

9. أ. اعرضوا مميّزًا واحدًا للمجتمع ما بعد الصناعي، وأعطوا مثالاً له من القطعة. (11 درجة)
ب. ما هي الثقافة المادّية؟
أعطوا مثالين للثقافة المادّية من القطعة. (11 درجة)

10. أ. اشرحوا ما هي الهوية، وما هي الهوية الثانويّة.
أعطوا مثالاً لأحد هذين المصطلحين من القطعة. (11 درجة)
ب. هناك طلاب يدّعون أنّه تمّ المسّ بهم بسبب الانتقال إلى التدريس عبر الإنترنت.
اشرحوا ما هو الاضطهاد النسبيّ.
أعطوا مثالاً لهذا المصطلح من القطعة. (11 درجة)

בהצלחה!

נتمنى لكم النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.