

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"ב, 2022

מספר השאלון: 50381

נספחים: תמונות לשאלות 1-4

תרגום לערבית (2)

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2022

رقم النموذج: 50381

ملاحق: صور للأسئلة 1-4

ترجمة إلى العربية (2)

انتبهوا: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

תולדות האומנות והבנתה

הוראות

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה ארבעה פרקים.

פרק ראשון: התבוננות ביצירות אומנות

(14x2) – 28 נק'

פרק שני: נקודות מוצא

(18x3) – 54 נק' פרק שלישי:

אומנות שונים בהקשרים

פרק רביעי: העמקה בתקופה

(18x1) – 18 נק' או בנושא

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. מן הפרקים השני והשלישי יש לענות

על שלוש שאלות סך הכול – מכל פרק

על שאלה אחת לפחות.

סך כל השאלות שעליהן יש לענות בבחינה

זו הוא שש.

2. אין להדגים באמצעות אותה היצירה

בתשובות שונות.

3. כדי לענות על שאלות 11 ו-12

על התלמידים לצרף למבחן שני תצלומי

צבע של יצירותיהם.

تاريخ الفن وفهمه

تعليمات

أ. مدة الامتحان: ثلاث ساعات.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج أربعة فصول.

الفصل الأول: تأمل أعمال فنية

(14x2) – 28 درجة

الفصل الثاني: نقاط انطلاق
الفصل الثالث: الفن في سياقات مختلفة
(18x3) – 54 درجة

الفصل الرابع: تعمق في

عصر أو في موضوع (18x1) – 18 درجة

المجموع – 100 درجة

ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة:

1. من الفصلين الثاني والثالث يجب الإجابة

عن ثلاثة أسئلة بالمجمل – من كل فصل

عن سؤال واحد على الأقل.

العدد الكلي للأسئلة التي يجب الإجابة عنها

في هذا الامتحان هو ستة.

2. لا يُسمح إعطاء أمثلة لنفس العمل الفني

في إجابات مختلفة.

3. من أجل الإجابة عن السؤالين 11 و 12

يتوجب على الطلاب أن يرفقوا بنموذج

الامتحان صورتين ملونتين لأعمالهم.

يجب الكتابة في دفتر الامتحان فقط. يجب كتابة "مسودة" في بداية كل صفحة تُستعمل مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

الأسئلة في هذا النموذج ترد بصيغة الجمع، ورغم ذلك يجب على كل طالبة وطالب الإجابة عنها بشكل فردي.

نتمنى لكم النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة

الفصل الأول – تأمل أعمال فنية (28 درجة)

أجبوا عن اثنين من الأسئلة 1-4 (لكل سؤال – 14 درجة).

1. تأملوا الرسمة التي في الملحق للسؤال 1:

דד הדמעו, إستر شنايدر، 2021 (الصورة 1).

أ. صفوا الرسمة. اشرحوا ما هو أسلوب الرسم (طريقة التعبير: واقعية، تجريدية، تخطيطية وما شابه). أعطوا مثالاً لإجاباتكم من خلال واحد من التشبيهات المعروضة في العمل الفني ومن خلال طريقة عرضه. (5 درجات)

ب. صفوا أية مشاعر تثيرها الرسمة فيكم. اعتمدوا في إجاباتكم على اثنين من الوسائل الفنية التالية: اللون، التركيب الفني، علاقات الصورة والخلفية، طريقة دمج اللون. (9 درجات)

2. تأملوا الصورة التي في الملحق للسؤال 2:

ميراث مرودي، من السلسلة: **חיות פלסטیک**, 2018 (الصورة 2).

أ. تنعكس في الصورة تناقضات كثيرة. اختاروا تناقضاً واحداً، وشرحوا كيف ينعكس في الصورة. (7 درجات)

ب. اشرحوا أية مشاعر تثيرها الصورة فيكم. تطرقوا في إجاباتكم إلى اثنين من الوسائل الفنية التالية: التركيب الفني، الإضاءة، زاوية المشاهدة. (7 درجات)

3. تأملوا صورة العرض الفني التي في الملحق للسؤال 3:

מוחא דפיים, إيال أسولين، 2009 (الصورة 3).

أ. نشاهد في هذه الصورة الفنان وهو يعمل في العرض الفني. اشرحوا العلاقة بين اسم العرض الفني وبين عمل الفنان فيه. (7 درجات)

ب. كيف تساهم نسب الحجم (التناسب) بين الفنان وبين الكائنات في العرض (مكونات العرض) في فهم العمل الفني؟ (7 درجات)

/يتبع في صفحة 4/

الفصل الثاني - نقاط انطلاق

- انتبهوا:** • من الفصلين الثاني والثالث يجب الإجابة عن ثلاثة أسئلة بالمجمل - من كل فصل
 عن سؤال واحد على الأقل (لكل سؤال - 18 درجة؛ المجموع - 54 درجة).
 • لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

5.

الفن بمثابة سيرة ذاتية

- أ. اختاروا عملاً فنياً يكشف فيه الفنان فترة أو تجربة في حياته. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوه باختصار. اشرحوا إلى أية فترة أو تجربة في حياة الفنان يتطرق العمل الفني. (7 درجات)
- ب. اشرحوا كيف يعبر الفنان عن قصة حياته ومشاعره. اعتمدوا في إجابتكم على وسيلتين فنيتين. (11 درجة)

6.

الفن الحضري (المدني)

- أ. اختاروا عملاً فنياً منصوباً (موضوعاً) في الحيز العام. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني والمكان المنصوب فيه، ووصفوه باختصار. تطرقوا في وصفكم إلى موضوع العمل الفني. (9 درجات)
- ب. اشرحوا ما هي الدلالة التي يمنحها العمل الفني للبيئة المحيطة بالمنصوب فيها، أو ما هي الدلالة التي تمنحها هذه البيئة المحيطة للعمل الفني. (9 درجات)

7.

التجند لصالح احتجاج

- أ. اختاروا عملاً فنياً يتناول احتجاجاً. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوه باختصار. اذكروا ما هو الاحتجاج الذي ينعكس في العمل الفني. (8 درجات)
- ب. اشرحوا كيف ينعكس الاحتجاج الذي ذكرتموه في البند "أ" في العمل الفني. تطرقوا في إجابتكم إلى وسيلتين فنيتين. (10 درجات)

8.

الفن في عصر الاتصال الجماهيري: التكرير، النسخ، النسخ الدقيق، العمل الفني الرقمي

- أ. اختاروا عملاً فنياً يتناول تكريراً أو نسخاً أو نسخاً دقيقاً. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوه باختصار. (7 درجات)
- ب. اشرحوا ما هي الفكرة التي أراد الفنان التعبير عنها في هذا العمل الفني، وكيف يخدم عمل التكرير أو النسخ أو النسخ الدقيق هذه الفكرة. اعتمدوا في إجابتكم على وسيلة فنية واحدة. (11 درجة)

الفصل الثالث – الفن في سياقات مختلفة

- انتبهوا: • من الفصلين الثاني والثالث يجب الإجابة عن ثلاثة أسئلة بالمجمل – من كل فصل عن سؤال واحد على الأقل (لكل سؤال – 18 درجة؛ المجموع – 54 درجة).
 • لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

9. في مقاله "אוצרות היא קיר ותשוקה"، يذكر جددون عفرات أنواعاً مختلفة لأمانات المعارض.
- أ. اذكروا ثلاثة أنواع لأمانات المعارض، حسب مقال جددون عفرات. (7 درجات)
- ب. اختاروا أحد أنواع أمانات المعارض التي ذكرتموها في البند "أ"، وشرحوه حسب المقال. (11 درجة)
10. أ. اختاروا معرضاً زرتموه (واقعيًا أو افتراضيًا) في إطار تعلم الفن. اذكروا اسم المعرض وموضوع المعرض وأين عُرض. صفوا باختصار الفضاء الذي عُرض فيه المعرض. (7 درجات)
- ب. اختاروا عمليتين فنيين من المعرض أثارا اهتمامكم. صفوهما باختصار، وشرحوا لماذا أثارا اهتمامكم. اذكروا أين وُضعا في فراغ المعرض، وشرحوا تأثير موقعهما على اختياركم. (11 درجة)
11. إذا اخترتم الإجابة عن هذا السؤال، يتوجب عليكم إرفاق صورة للعمل الفني الذي أنتجتموه في دروس الفن.
- أ. في ورشة الفن كتبتم الوظيفة "حوار مع فنان". اذكروا اسم الفنان الذي اخترتموه، وثلاثة أعمال فنية للفنان نالت إعجابكم بشكل خاص، وصفوها باختصار. (9 درجات)
- ب. اذكروا موضوع عملكم الفني. اشرحوا الحوار بين عملكم الفني وبين العمل الفني التابع للفنان. تطرقوا في إجابتكم إلى المواضيع التالية: الموضوع، المواد، الوسائل الفنية. (9 درجات)
12. إذا اخترتم الإجابة عن هذا السؤال، يتوجب عليكم إرفاق صورة للمعرض الذي عملتم أمانة له (مكات / معرض في فراغ واقعي / فراغ افتراضي) في دروس الفن.
- أ. في إطار تعلم الفن عملتم أمانة لمعرض. اذكروا موضوع المعرض واسمه وخمسة من الأعمال الفنية التي عُرضت فيه (لكل عمل فني – اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني). صفوا المعرض الذي عملتم أمانة له. صفوا الفراغ الذي اخترتموه لعرض المعرض فيه. اشرحوا العلاقات بين الأعمال الفنية وبين الفراغ الذي اخترتموه. (9 درجات)
- ب. اشرحوا ماذا كانت مصادر إلهامكم واعتباراتكم في تخطيط المعرض. اكتبوا كيف تنعكس هذه المصادر في عمل أمانة المعرض. (9 درجات)

الفصل الرابع - تعمّق في عصر أو في موضوع (18 درجة)

في هذا الفصل خمسة مواضيع:

- أ. الفنّ الكلاسيكيّ ب. فنّ عصر النهضة (الرينسانس) ج. فنّ الباروك
د. الفنّ اليهودي - الثقافة البصريّة هـ. الفنّ الإسلاميّ
عليكم أن تختاروا موضوعاً تعلّمتموه بتعمّق، وأن تجيبوا عن أحد الأسئلة في هذا الموضوع.

أ. الفنّ الكلاسيكيّ - اليونان وروما في العصر القديم

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 13-15 (18 درجة).

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفنيّ لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

13. أ. اختاروا تمثالين، كلّ واحد من عصر مختلف من العصور القديمة: العصر الأركيزويّ (العتيق) أو الكلاسيكيّ أو الهلنستيّ أو الرومانيّ.
اذكروا اسم كلّ واحد من التمثالين، وصفوه. (6 درجات)
ب. اعرضوا ثلاثة مميّزات لإدراك صورة الإنسان في كلّ واحد من التمثالين اللذين اخترتموهما. اشرحوا الفرق في إدراك صورة الإنسان بين العصرين اللذين عرضتموهما. (12 درجة)
14. أ. اشرحوا المصطلح "هارموني" ("انسجام") في سياق الفنّ في العصر الكلاسيكيّ. (6 درجات)
ب. اختاروا عملاً فنياً واحداً من العصر الكلاسيكيّ. اذكروا اسم العمل الفنيّ واسم الفنّان (إذا كان معروفاً). صفوا العمل الفنيّ، وشرحوا كيف تنعكس الهارموني في العمل الفنيّ. (12 درجة)
15. أ. اختاروا مبنىً معمارياً حديثاً أو ما بعد حديث أو معاصراً يقتبس عناصر معماريّة مصدرها من العصر الكلاسيكيّ أو يتأسّس عليها. صفوا المبنى باختصار، واذكروا ما هي وظيفته. (8 درجات)
ب. اشرحوا ما هو العنصر المعماريّ الكلاسيكيّ المُدمج في المبنى الذي اخترتموه. اكتبوا ماذا كانت وظيفته الأصليّة، وما هي وظيفته في المبنى الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر الذي اخترتموه. (10 درجات)

ب. فن عصر النهضة (الرينسانس)

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 16-18 (18 درجة).

انتهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

16. أ. اشرحوا المصطلح "رجل متعدد المواهب". اذكروا اسم فنان اعتبر رجلاً متعدد المواهب. اشرحوا لماذا اعتبر هذا الفنان متعدد المواهب. (6 درجات)

ب. اعرضوا عمليتين فنيين للفنان الذي ذكرتموه، يعبران عن كونه رجلاً متعدد المواهب. اذكروا اسمي العاملين الفنيين، وصّفوهما باختصار. اشرحوا كيف ينعكس كون الفنان "متعدد المواهب" في هذين العاملين الفنيين. (12 درجة)

17. أ. اختاروا رسمة واحدة وتمثالاً واحداً من عصر النهضة. اذكروا اسم الرسمة واسم التمثال واسم الفنان الذي أنتج كل واحد منهما، وصّفوا العاملين الفنيين باختصار. (6 درجات)

ب. اعرضوا اثنين من مبادئ عصر النهضة. اشرحوا كيف يعبر هذان المبدآن عن روح هذا العصر، وكيف ينعكسان في كل واحد من العاملين الفنيين اللذين اخترتموهما في البند "أ". (12 درجة)

18. أ. اختاروا مبنى معمارياً حديثاً أو ما بعد حديث أو معاصراً يقتبس عناصر معمارية مصدرها من عصر النهضة أو يتأسس عليها. صفوا المبنى باختصار، واذكروا ما هي وظيفته. (8 درجات)

ب. اشرحوا ما هو العنصر المعماري النهضوي المدمج في المبنى الذي اخترتموه. اكتبوا ماذا كانت وظيفته الأصلية، وما هي وظيفته في المبنى الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر الذي اخترتموه. (10 درجات)

ج. فن الباروك

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 19-21 (18 درجة).

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

19. أ. ما هي دلالة المصطلح "باروك"؟ لماذا اختير هذا المصطلح بهدف وصف فن هذا العصر؟
(6 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً من عصر الباروك. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفوه باختصار. كيف تنعكس دلالة المصطلح "باروك" في العمل الفني؟ اعتمدوا في إجابتكم على مميزين لهذا العصر.
(12 درجة)
20. استعمل حركات الجسم التي تعبر عن مشاعر يُميز عصر الباروك.
أ. اختاروا رسمة واحدة وتمثالاً واحداً يلائمان هذا القول حسب رأيكم. اذكروا اسم الرسمة واسم التمثال واسم الفنان الذي أنتج كل واحد منهما، ووصفوا العملين الفنيين باختصار. (6 درجات)
- ب. اشرحوا من خلال وسيلتين فنيّتين كيف ينعكس استعمال حركات الجسم التي تعبر عن مشاعر في كل واحد من العملين الفنيين اللذين اخترتموهما في البند "أ". تطرّقوا في إجابتكم إلى موضوع العمل الفني أيضاً. (12 درجة)
21. أ. اختاروا مبنىً معمارياً حديثاً أو ما بعد حديث أو معاصراً يقتبس عناصر معمارية مصدرها من عصر الباروك أو يتأسس عليها. صفوا المبنى باختصار، واذكروا ما هي وظيفته. (8 درجات)
- ب. اشرحوا ما هو العنصر المعماري الباروكي المدمج في المبنى الذي اخترتموه. اذكروا ماذا كانت وظيفته الأصلية، وما هي وظيفته في المبنى الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر الذي اخترتموه.
(10 درجات)

د. الفن اليهودي - الثقافة البصرية

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 22-24 (18 درجة).

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

22. موضوع الصلاة يظهر في أعمال فنية كثيرة.

- أ. اختاروا عملاً فنياً يتناول موضوع الصلاة. اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصفوه باختصار. اشرحوا كيف يظهر حسب رأيكم، موضوع الصلاة في العمل الفني الذي اخترتموه. اعتمدوا في إجاباتكم على وسيلتين فنيّتين. (10 درجات)
- ب. اختاروا عملاً فنياً يتناول موضوع الصلاة من وجهة نظر تختلف عن تلك التي عرضتموها في البند "أ" (وجهة نظر شخصية، مفكرة، تضع تحدياً (اعتراضية) وما شابه). اذكروا اسم الفنان واسم العمل الفني، وصفوه باختصار. اشرحوا كيف تظهر حسب رأيكم، وجهة النظر المختلفة. (8 درجات)

- 23.** أ. اشرحوا المصطلح "رسم توضيحي". اذكروا وظيفتين للرسم التوضيحي في الفن اليهودي. (6 درجات)
- ب. اختاروا عملين فنيين بينهما فرق في وظيفة الرسم التوضيحي. اذكروا اسمَي الفنانين (إذا كانا معروفين) واسمَي العملين الفنيين، وصفوهما باختصار. اذكروا نقطة تشابه واحدة وفرقاً واحدًا بين الرسمين التوضيحيين. (12 درجة)

- 24.** أ. اختاروا كنيسين: واحدًا قديماً وواحدًا من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر. صفوا كلّ واحد من المبنيين، واذكروا أين يقع. (8 درجات)
- ب. اشرحوا كيف ينعكس التوجه اليهودي في كلّ واحد من المبنيين. اذكروا نقطة تشابه واحدة وفرقاً واحدًا بين المبنيين. (10 درجات)

ה. הפנ' الإسلامي

إذا اخترتم هذا الموضوع، أجبوا عن أحد الأسئلة 25-27 (18 درجة).

انتبهوا: لا تستعملوا نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

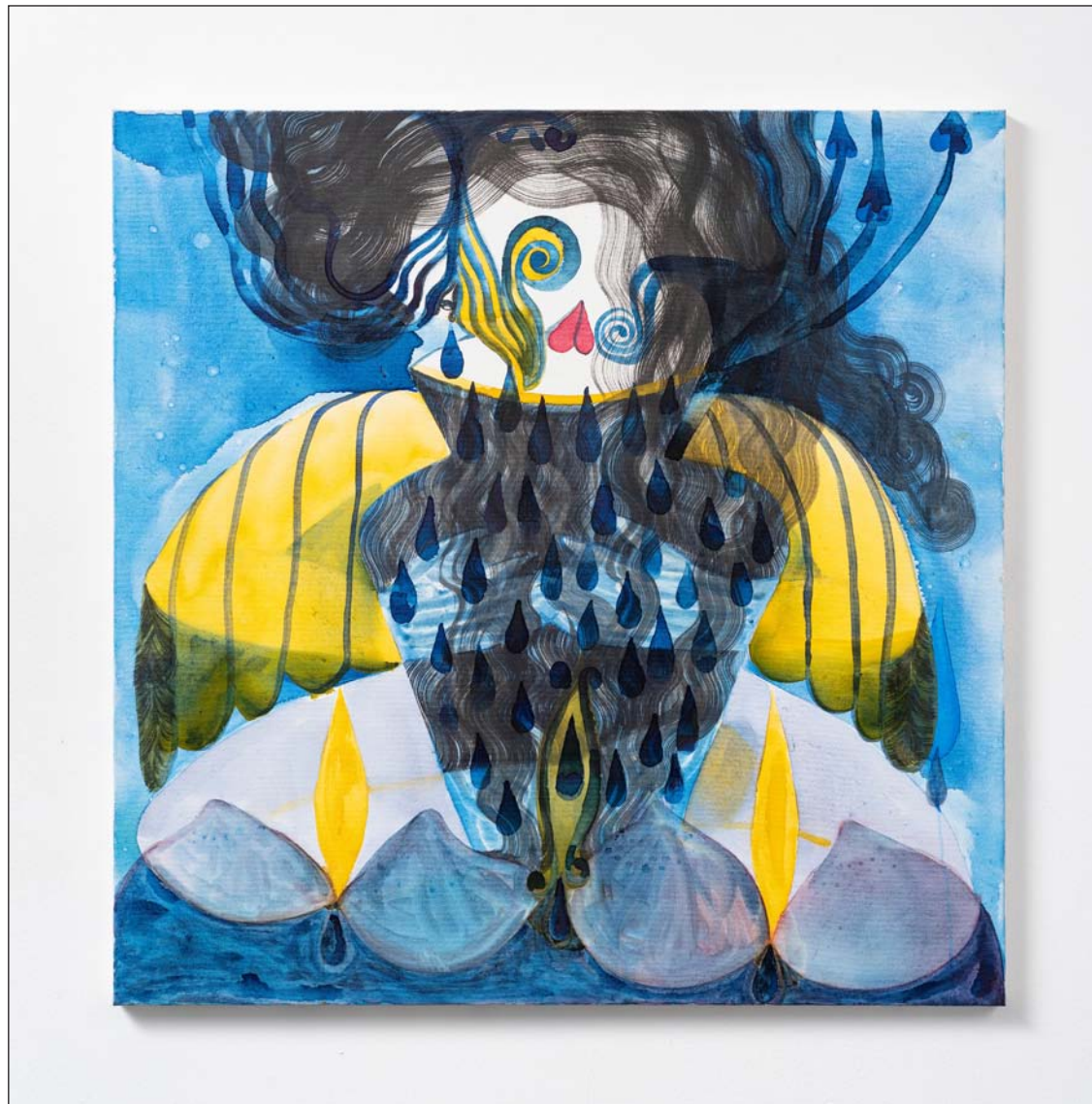
25. أ. صفوا ما هو "المحراب"، وشرحوا ما هي مصادره الشكلية. (9 درجات)
ب. اذكروا ما هي الوظيفة الأساسية للمحراب في مبنى المسجد. (9 درجات)
26. أ. "التوجه النسيجي" هو مصطلح ابتكرته الباحثة في تاريخ الفن، ليسا جولومبك في بحث لها من سنة 2007. اشرحوا المصطلح. اشرحوا ما هو التوجه الاستشراقي الذي جاء هذا التوجه ضده. (9 درجات)
ب. اختاروا مبنى أو غرضاً ينعكس التوجه النسيجي في تصميمه. صفوا المبنى أو الغرض الذي اخترتموه، وشرحوا كيف ينعكس التوجه النسيجي في تصميمه. (9 درجات)
27. أ. اختاروا مبنى معمارياً حديثاً أو ما بعد حديث أو معاصراً يقتبس عناصر معمارية مصدرها من الهندسة الإسلامية التقليدية أو يتأسس عليها. صفوا المبنى باختصار، واذكروا ما هي وظيفته. (8 درجات)
ب. اشرحوا ما هو العنصر المعماري الإسلامي التقليدي في المبنى الذي اخترتموه. اذكروا ماذا كانت وظيفته الأصلية، وما هي وظيفته في المبنى الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر الذي اخترتموه. (10 درجات)

בהצלחה!
נשמתי לכם النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

נספח לשאלה 1

ملحق للسؤال 1



الصورة 1 – إستر شنايدر، כד הדמעות. حبر وألوان مائية على قماش، 90*90 سم، 2021. (جميع الحقوق محفوظة لإستر شنايدر)

נספח לשאלה 2 ملحق للسؤال 2



الصورة 2 – ميراڤ مروڊي، من السلسلة **حيوت فلستטיק**، تصوير رقمي، 2018. (جميع الحقوق محفوظة لميراڤ مروڊي)

נספח לשאלה 3 ملحق للسؤال 3



الصورة 3 – إيال أسولين، **موتاه כפיים**. معدن، زفت، نوايض، כלקר، لون اصطناعي، 180*120*350 سم، 2009.
(جميع الحقوق محفوظة لإيال أسولين)

נספח לשאלה 4 ملحق للسؤال 4



الصورة 4 – محطة قطار مركز التجارة العالمي، نيويورك، 2016، المهندس المعماريّ: ستيتياچو كلتروفا.



الصورة 6 – محطة قطار مركز التجارة العالمي، نيويورك، 2016 –
نظرة من الداخل.



الصورة 5 – محطة قطار مركز التجارة العالمي، نيويورك، 2016 –
عنصر من الخارج.