

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان: بچروت

מועד הבחינה: חורף נבצרים, תשפ"ב, 2022

מועד الامتحان: שנתא למتعدّر عليهم, 2022

מספר השאלון: 021181

رقم النموذج: 021181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

ערבית

اللغة العربية

לבתי ספר דרוזיים

للمدارس الدرزية

ספרות א'

الوحدة الأولى في الأدب

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדַת האמתחן: שעה ונصف .

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان .

פרק ראשון (30x3) — 90 נק'

الفصل الأول (30x3) — 90 درجة

פרק שני (10x1) — 10 נק'

الفصل الثاني (10x1) — 10 درجات

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد .

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

ד. تعليمات خاصة: اكتب إجاباتك

בשפה הספרותית.

باللغة الفصحى.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: שירה ופרוזה

(90 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: الشعر والنثر

(90 درجة)

ענה על שלוש מן השאלות 1-7 (לכל שאלה – 30 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ר "ב",
ר 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ר "ד").
أجب عن ثلاثة من الأسئلة 1-7 (لكل سؤال – 30 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب" ،
و 6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

الشعر

1. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "رثاء فقيه" – أبو العلاء المعريّ

صاح؛ هذي قُبورُنَا تَمَلَأُ الرُّحْبَ قَائِنَ القُبُورِ مِنْ عَهْدِ عَادٍ؟
خَفَفِ الوَطءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الأرضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الأجسادِ
سِرِّانٍ اسْطَعَتْ فِي الهَوَاءِ رُويْدًا لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتِ العِبَادِ (3)
رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مِرَارًا ضاحِكٍ مِنْ تَزاحُمِ الأضدادِ
إِنَّ حُزْنَنا فِي ساعةِ المَوْتِ أَضْعَا فُ سُرُورٍ فِي ساعةِ الميладِ

* * *

خُلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ فَضَلَّتْ أُمَّةٌ يَحْسَبُونَهُمْ لِلنَّفَادِ (6)
إِنَّمَا يُنْقَلُونَ مِنْ دارِ أَعْمَا لِي إِلَى دارِ شَقْوَةٍ أَوْ رِشَادِ
وَاللَّيْبُ اللَّيْبُ مَنْ لَيْسَ يَغْتَرُّ بِكَوْنِ مَصِيرِهِ لِلْفَسَادِ

- أ. ماذا يطلب الشاعر من المخاطب؟ وضح معتمدًا على النصّ أعلاه.
- ب. بين موقف الشاعر من الحياة، معتمدًا على النصّ أعلاه.
- ج. عيّن مثالًا واحدًا لأسلوب الخطاب من النصّ أعلاه.
- د. بين غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب الخطاب في هذا المثال.

2. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه :

من قصيدة " وصف الرّبيع " - البحتريّ

- (2) أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
وَقَدْ نَبَّهَ النَّوْرُوزُ فِي غَلَسِ الدُّجَى أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدَى فَكَأَنَّهُ يَبُثُّ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مَكْتَمًا
(4) وَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرْتَ وَشِيًا مُنَمَّمًا
وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتَهُ يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْبَةِ، نُعْمًا

- أ. بيّن معنى ثلاث من المفردات التّالية: الطَّلُق (البيت الأوّل)؛ النَّوْرُوز (البيت الثّاني)؛
مُنَمَّم (البيت الرّابع)؛ نُعْم (البيت الخامس).
ب. بيّن أثر النّدى على الورد، كما يظهر في البيت الثّالث.
ج. بيّن مثالاً واحداً لأسلوب التّأنيس الوارد في البيت الأوّل أو في البيت الرّابع.
د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التّأنيس في هذا المثال.

3. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "مُضناك" - أحمد شوقي

- بَيَّنِّي فِي الْحُبِّ وَبَيَّنَّاكَ مَا لَا يَقْدِرُ وَاشِ يَفْسِدُهُ
مَا بِالْإِعَازِلِ يَفْتَحُ لِي بَابَ السُّلُوانِ وَأَوْصِدُهُ؟
(3) وَيَقُولُ: تَكَادُ تُجَنُّ بِهِ فَأَقُولُ: وَأَوْشِكُ أَعْبِدُهُ
مَوْلَايَ؛ وَرُوحِي فِي يَدِهِ قَدْ ضَيَّعَهَا سَلِمَتْ يَدُهُ
قَسَمًا بَشْنَايَا لَوْلِيَّهَا قَسَمَ الْيَاقُوتِ مَنْضُدُهُ
(6) وَرُضَابٍ يُوعَدُ كَوَثْرُهُ مَقْتُولُ الْعَشِقِ وَمُشْهَدُهُ
وَيَخْضِرُ أَوْهَنَ مَنْ جَلَدِي وَعَوَادِي الدَّهْرِ تُبَدِّدُهُ

أ. يعبر الشاعر عن الحبّ مستعيناً بتعابير دينية .

عين اثنتين منها وشرحهما .

ب. بين العلاقة بين العاذل والعاشق (الشاعر)، معتمداً على النصّ أعلاه .

ج. بين التشبيه الوارد في البيت الخامس أو في البيت السابع .

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا التشبيه .

4. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "أنت واليخت وأن نبحرا" – سعيد عقل

I

أَنْتِ ، وَالْيَخْتُ ، وَأَنْ نُبْحِرَا
 فِي الرِّيحِ اللَّيْنَاتِ الْهَبُوبِ ؛
 فِي التَّعَلَّاتِ ، وَخَفَقِ الطُّيُوبِ ؛
 فِي الدُّرَى
 مِنْ خِضَمِّ لَيْلِكِي الْغُرُوبِ ؛
 كَادَ ، مُذْ أَوْمَاتِ ، أَنْ يُزْهَرَا .

II

أَنْتِ ، وَالْيَخْتُ ، وَأَنْ نَغْرُبَا ؛
 آخِرَ الْأَرْضِ ، عَنِ الْعَالَمِينَ ،
 عَنْ عَزِيفِ الْجَنِّ ، وَالسَّامِرِينَ ،
 عَنْ رَبِّي
 طُرَزَتْ بِالْوَرْدِ وَالْيَاسْمِينِ ؛
 نَبْتَغِي ، خَلْفَ السُّهَى ، مَطْلَبَا .

III

أَنْتِ ، وَالْيَخْتُ ، وَأَنْ نَنْزِلَا
 فِي الْمَسَاءِ اللَّوْثِيِّ الْغُيُومِ ،
 شَاطِئًا نَسِيًّا بِإِحْدَى النُّجُومِ ،
 حَمْلًا
 مُنْذُ ضَاكَنَاهُ ، هَمَّ الْهُمُومِ . . .
 آهَ مَا أَجْمَلُ ، مَا أَجْمَلَا ؛

- أ. في نهاية السطر الأول في كلّ من المقاطع الثلاثة يورد الشاعر غاية معينة. بين ذلك .
- ب. صف المكان الذي يريد الشاعر أن يصل إليه في كلّ من المقطعين؛ II و III .
- ج. بين مثلاً واحداً لأسلوب الاستعارة من المقطع I .
- د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الاستعارة في هذا المثال .

النشر

5. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصّة "في انتظار القطار" – محمود تيمور

- ثمّ سكّت الحاضرون، وأوشكت أن تهدأ العاصفة لولا أن التفت العمدة للأستاذ، وقال:
- أنت خير الحاكمين يا سيّدنا، فاحكم لنا في هذه القضية.
- فهزّ الأستاذ رأسه، ثمّ تنحنح وبصق على الأرض، وقال:
- وما هي القضية لأحكم فيها بإذن الله جلّ وعلا؟
- هل التّعليم أفيد للفلاح أم الضّرب؟
- فقال الأستاذ:
- بسم الله الرحمن الرحيم: "إنا فتحنّا لك فتحنّا مبيّنًا"، قال النّبيّ عليه الصّلاة والسّلام: "لا تعلّموا أولاد السّفلة العلم".
- وعاد الأستاذ إلى خموله، وأطبق أجفانه مستسلماً للذهول. فضحك التّلميذ وهو يقول:
- حرام عليك يا أستاذ. إنّ بين الغنيّ والفقير من هو على خلق عظيم، كما أنّ بينهم من هو في الدّرك الأسفل.
- فأفاق الأستاذ من غشيته، وقال:
- واحسرتا! إنّكم من يوم ما تعلّمتم الرّطان فسدت عليكم أخلاقكم، ونسيتم أوامر دينكم، ومنكم من تبجّح وبغى واستكبر وأنكر وجود الخالق.
- فصاح الشّركسيّ والعمدة:
- لك الله يا أستاذ!
- وقال الشّركسيّ:
- كان الولد يخاف أن يأكل مع أبيه، واليوم يشتمه ويهمّ بصفعه.
- ووقف القطار في قليب، فقرأت الجميع السّلام، وغادرتهم، وسرت في طريقي إلى الضّبعة وأنا أكاد لا أسمع دويّ القطار وصفيره، وهو يعدو بين المروج الخضراء؛ لكثرة ما يصيح في أذنيّ من صدى الحديث.

أ. ما هي المسألة التي ناقشها ركّاب القطار؟ وضح.

ب. بيّن موقف التّلميذ من هذه المسألة.

ج. تطغى التّعابير الدّينيّة على لغة الحوار. بيّن اثنين من هذه التّعابير.

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذه التّعابير.

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من "الحمامة المطوّقة" - عبد الله بن المقفّع

فلَمَّا رأى الغُرابُ صُنْعَ الجُرْدِ فِي مُصَادَقَتِهِ، فَجَاءَ وَنَادَاهُ بِاسْمِهِ، فَأَخْرَجَ الجُرْدُ رَأْسَهُ فَقَالَ لَهُ: "مَا حَاجَتُكَ؟" قَالَ: "إِنِّي أُرِيدُ مُصَادَقَتَكَ" ... قَالَ الجُرْدُ: "لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ تَوَاصُلٌ، وَإِنَّمَا الْعَاقِلُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَلْتَمِسَ مَا يَجِدُ إِلَيْهِ سَبِيلًا، وَيَتْرَكَ التَّمَسَّ مَا لَيْسَ إِلَيْهِ سَبِيلٌ. كَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُجْرِيَ السُّفْنُ فِي الْبَرِّ وَالْعَجَلُ فِي الْبَحْرِ، فَإِنْ أَنْتَ إِلَّا أَكَلُ وَأَنَا طَعَامُ لَكَ". قَالَ الغُرابُ: "إِنَّ أَكْلِي إِيَّاكَ، وَإِنْ كُنْتُ لِي طَعَامًا، مِمَّا لَا يُغْنِي عَنِّي شَيْئًا. إِنْ مَوَدَّتْكَ أَنْسُ لِي مِمَّا ذَكَرْتَ، وَلَسْتُ بِحَقِيقٍ، إِذْ جِئْتُ أَطْلُبُ مَوَدَّتَكَ، أَنْ تَرُدَّنِي خَائِبًا، فَإِنَّهُ قَدْ ظَهَرَ لِي مِنْكَ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ مَا رَغَبْنِي فِيكَ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَلْتَمِسُ إِظْهَارَ ذَلِكَ. فَإِنَّ الْعَاقِلَ لَا يَخْفَى فَضْلُهُ وَإِنْ هُوَ أَخْفَاهُ، كَالْمِسْكِ الَّذِي يُكْتَمُ ثُمَّ لَا يَمْنَعُهُ ذَلِكَ مِنَ النُّشْرِ وَالطَّبِيبِ وَالْأَرْجِ الْفَائِحِ". قَالَ الجُرْدُ: "قَدْ قَبِلْتُ إِخَاءَكَ فَإِنِّي لَمْ أَرُدُّ أَحَدًا عَنْ حَاجَةٍ قَطُّ وَإِنَّمَا بَلَوْتُكَ بِمَا بَلَوْتُكَ بِهِ إِرَادَةَ التَّوَثُّقِ بِنَفْسِي. فَإِنْ أَنْتَ عَدَرْتَ بِي لَمْ تَقُلْ إِنِّي وَجَدْتُ الجُرْدَ ضَعِيفَ الرَّأْيِ سَرِيعَ الانْخِدَاعِ" ... ثُمَّ خَرَجَ مِنْ جُحْرِهِ فَوَقَفَ عِنْدَ الْبَابِ فَقَالَ لَهُ الغُرابُ: "مَا يَمْنَعُكَ مِنَ الْخُرُوجِ إِلَيَّ وَالِاسْتِئْثَانِ بِي، أَوْفِي نَفْسِكَ بَعْدُ مَنِي رَيْبَةً؟". قَالَ الجُرْدُ: "إِنِّي وَاثِقٌ مِنْكَ بِذَاتِ نَفْسِكَ، وَمَنْحَتِكَ مِنْ نَفْسِي مِثْلَ ذَلِكَ. وَلَيْسَ يَمْنَعُنِي مِنَ الْخُرُوجِ إِلَيْكَ سُوءُ ظَنِّ بَكَ. وَلَكِنْ قَدْ عَرَفْتُ أَنَّ لَكَ أَصْحَابًا جَوْهَرُهُمْ كَجَوْهَرِكَ، وَلَيْسَ رَأْيُهُمْ فِيَّ كَرَأْيِكَ". قَالَ الغُرابُ: "إِنَّ مِنْ عِلَامَةِ الصَّدِيقِ أَنْ يَكُونَ لِصَدِيقِ صَدِيقِهِ صَدِيقًا وَلِعَدُوِّ صَدِيقِهِ عَدُوًّا. وَلَيْسَ لِي بِصَاحِبٍ وَلَا صَدِيقٍ مَنْ لَا يَكُونُ لَكَ مُحِبًّا". ثُمَّ إِنَّ الجُرْدَ خَرَجَ إِلَى الْغُرَابِ فَتَصَافَحَا وَتَصَافَيَا، وَأَنْسَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ.

فَإِذَا كَانَ هَذَا الْخَلْقُ مَعَ صِغَرِهِ وَضَعْفِهِ قَدْ قَدَّرَ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنْ مَرَابِطِ الْهَلَكَةِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى، بِمَوَدَّتِهِ وَخُلُوصِهَا، وَتَبَاتِ قَلْبِهِ عَلَيْهَا، وَاسْتِمْتَاعِ بَعْضِهِ بِبَعْضٍ؛ فَالْإِنْسَانُ الَّذِي قَدْ أُعْطِيَ الْعَقْلَ وَالْفَهْمَ، وَاللَّهُمَّ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ، وَمُنَحَ التَّمْيِيزَ وَالْمَعْرِفَةَ أَوْلَى وَأَحْرَى بِالتَّوَاصُلِ وَالتَّعَاوُدِ. فَهَذَا مِثْلُ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ وَاتِّلَافِهِمْ فِي الصُّحْبَةِ.

- أ. بَيِّنْ كَيْفَ بَرَّ الْغُرَابُ طَلِبَهُ لِمَصَادَقَةِ الْجُرْدِ.
- ب. بَيِّنْ الْحِكْمَةَ الَّتِي يَرْمِي إِلَيْهَا النَّصَّ أَعْلَاهُ.
- ج. بَيِّنْ تَشْبِيهًا وَاحِدًا وَرَدَ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ.
- د. بَيِّنْ غَرَضًا وَاحِدًا لِاسْتِخْدَامِ هَذَا التَّشْبِيهِ.

7. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من مقالة "مَن هو المثقّف" – قدرى طوقان

والمثقف هو مَنْ يحاول إدراك الأشياء التي تحيط به والوقوف على ما يجري حوله، ولا يتأتّى ذلك إلا بالسعي لزيادة المعلومات وتوسيع أفق التفكير.

والمثقف هو المستقيم السائر على طريق الصواب، ولن يعرف إنسان هذا الطريق إلا إذا أدرك بجلاء أنّه لم يخلق عبثاً بل ليقوم بأداء رسالات نحو خالقه ونفسه ووطنه.

والمثقف هو صاحب الضمير اليقظ الذي لا يرضى بهوان يُراد به ولا بظلم ينصبّ على بلاده. وصاحب الضمير الفاهم لحقيقة ما يجري حوله يدرك أنّ كرامته من كرامة وطنه، ومجده في خدمة أمته، وعزه في النهوض بها في معرج القوة والعظمة.

وليست الصفات التي تجعل من الإنسان مهذباً ومستقيماً تنحصر في طبقة من الطبقات أو فئة من الناس، كما أنّها ليست وفقاً على جماعة، فقد تكون في مَنْ هو على جانب يسير من العلم، وقد تكون في الصانع أو العامل أو غيرهما.

فمن سعى ليكون مهذباً ومستقيماً فهو الرجل المثقف حقاً. ومن لم يعمل بما توحىه معاني التهذيب والاستقامة فقد ابتعد عن (الرجل المثقف) وأصبح عالّة على اللقب الذي يحمله حتى ولو كان متضلّعاً في العلوم واقفاً على دقائقها.

إنّ المثقف هو المثل العالي للإنسان، وما علينا إلا أن نسعى لنكونه، ونوجد الرغبة في الناشئة لتكونه أيضاً. وخلاصة القول: إنّ المثقف هو المهذب المستقيم الذي يجعل ضميره رائده وعقله قائده، ومعاملة الناس بالحسنى شعاره.

أ. بين واحدة من رسالات المثقف نحو مجتمعه ووطنه، معتمداً على النصّ أعلاه.

ب. هل ترتبط صفة "الثقافة" بالفئة الاجتماعية التي ينتمي إليها الفرد؟ وضح.

ج. النصّ أعلاه هو مقالة إقناعية. بين واحدة من ميزات هذا النوع الأدبي.

د. عيّن مثلاً واحداً لهذه الميزة.

فرق شني: تكست سפרותי שלא נלמד

(10 נקודות)

الفصل الثاني: نصّ أدبيّ لم يُدرّس (10 درجات)

ענה על אחת מן השאלות 8-9 (10 נקודות); 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ושתי נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").

أجب عن أحد السؤالين 8-9 (10 درجات؛ 3 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، ودرجتان لكل واحد من البندين "ج" و "د").

8. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "الأطفال" – جبران خليل جبران

إنّ أطفالكم ما هم بأطفالكم؛
فلقد ولدكم شوقُ الحياة إلى ذاتها،
بكم يخرجون إلى الحياة، ولكن ليس منكم
وإن عاشوا في كنفكم فما هم ملككم.
* * *

- (5) قد تمنحونهم حبكم، ولكن دون أفكاركم؛
فلهم أفكارهم.
ولقد تُؤوون أجسادهم لا أرواحهم؛
فأرواحهم تسكن في دار الغد، وهيئات أن تُلموا
بها، ولو في خَطرات أحلامكم.
- (10) وفي وسعكم السعي لتكونوا مثلهم، ولكن
لا تحاولوا أن تجعلوهم مثلكم؛
أنتم الأقواس، منها ينطلق أبناءكم سهاماً حيّة.
والرامي يرى الهدف قائماً على طريق اللانهاية،
ويشدكم بقدرته حتّى تنطلق سهامه سريعة إلى أبعد مدى.
- (15) وليكن انحناءكم في يد الرامي عن رضا وطيب نفس؛
لأنه كما يحبّ السهم الطائر، كذلك يحبّ القوس الثابتة.

- أ. بين الفكرة التي يتناولها الشاعر في الأسطر 10-16.
ب. ما رأيك في قول الشاعر الوارد في السطرين 5-6؟ علّل.
ج. يطغى أسلوب التعليل على النصّ أعلاه. بين ذلك من خلال مثال واحد.
د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التعليل في هذه القصيدة.

9.

اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "العطاء" - جبران خليل جبران

إِنَّكَ تُعْطِي القليلَ حين تُعْطِي ممّا تملك،

فإذا أُعْطِيتَ من ذاتكَ أُعْطِيتَ حقًّا.

بعضُ الناسِ يُعْطِي القليلَ ممّا عنده من كثير.

أولئك يُعْطُونَ تباهاً بالعطاء، فتذهب نياتهم

المستورة بطيبات عطاياهم.

وبعضهم لا يملك إلّا القليل فيجودُ به كُلّه.

أولئك هم المؤمنون بالحياة وما فيها من خير، فلا

تفرغ خزائنها أبداً.

وبعضهم يُعْطِي فَرْحاً، وفرحته جزاؤه،

أو يُعْطِي مكابداً، وفي مكابدته تطهيرٌ له.

وبعضهم يُعْطِي ولا يحسُّ مكابدة، ولا يلتمسُ

فرحاً، ولا يدري أنّ العطاء فضيلة.

أولئك يُعْطُونَ كأنّهم رِيحان الوادي يَبُثُّ عطره في

الفضاء.

جميلٌ أن تُعْطِيَ مَنْ يسألك، وأجملُ منه أن تُعْطِيَ

مَنْ لا يسألك وقد أدركت عَوَزَهُ؛

فالسَّعْيُ إِلَى مَنْ يَتَقَبَّلُ العطاء هو للجواد المعطاء

متعةٌ تتجاوزُ العطاء ذاته.

أ. بيّن اثنين من أنواع العطاء التي وردت في النصّ أعلاه.

ب. ما هو نوع العطاء الذي تفضّله أنت؟ علّل رأيك.

ج. بيّن مثلاً واحداً لأسلوب التعليل من النصّ أعلاه.

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التعليل في هذا المثال.

به لحة!**نتمنى لك النجاح!**

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.