

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף נבצרים, תשפ"ב, 2022

מספר השאלון: 20382

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

موعد الامتحان: شتاء للمتدّر عليهم، 2022

رقم النموذج: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

اللغة العربيّة

للمدارس العربيّة

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון:

הבעה

(60x1) — 60 נק'

פרק שני:

טקסטים ספרותיים (24x1) — 24 נק'

פרק שלישי:

ז'אנרים ספרותיים (16x1) — 16 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

تعليمات للممتحن

א. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأول:

التعبير (60x1) — 60 درجة

الفصل الثاني:

النصوص الأدبيّة (24x1) — 24 درجة

الفصل الثالث:

الأنواع الأدبيّة (16x1) — 16 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. تعليمات خاصّة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسودة.

كتابة أيّة مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: הבעה

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: التعبير

(60 درجة)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- أ. التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدّمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- ب. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللّغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، التّرتيب والدّقّة في استعمال علامات التّرتيم.
- ج. إذا كتبت مسوّدّة للموضوع فلتكن على دفتر الامتحان، مشيراً إلى ذلك في رأس كلّ صفحة بكلمة "مسوّدّة"، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائيّة.
- د. نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-3 (כ-30 שורות).

اكتب في أحد الموضوعات 1-3 (ما يقارب 30 سطرًا).

1. انتشر في الآونة الأخيرة أسلوب التعلّم عن بُعد .

بين موقفك من هذا الأسلوب التعليمي متطرقًا إلى إيجابياته و/أو سلبياته .

2. هناك من يعتقد أنّ اتباع العادات والتقاليد هو أمر إيجابي؛ بينما يرى آخرون أنّه أمر سلبي .

ناقش مبينًا رأيك .

3. اكتب رسالة إلى صديق مُدمن على الحاسوب والإنترنت تُقنعه بالعدول عن ذلك .

الفصل الثاني: النصوص الأدبية (24 درجة)

فرق شني: سكستيم سفروتييم (24 نكودوت)

عנה על אחת מן השאלות 4-6 (24 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").
أجب عن أحد الأسئلة 4-6 (24 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من مُعلّقة عنتره بن شداد

- | | |
|---|---|
| هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ | إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي |
| يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي | أَغْشَى الْوَعَى وَأَعَفُّ عِنْدَ الْمُغْنَمِ |
| (3) وَمُدَجَّجٍ كَرِهَ الْكُمَاةَ نِزَالَهُ | لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ |
| جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ | بِمُتَقَفِّ صَدَقِ الْكُعُوبِ مُقَوْمِ |
| فَشَكَكْتُ بِالرَّمْحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ | لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ |
| (6) لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ | يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُدْمَمِ |
| يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَا حَ كَأَنَّهَا | أَشْطَانُ بِئْرِ فِي لَبَانِ الْأَدَمِ |
| مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةِ وَجْهِهِ | وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرَبَلَ بِالْدَمِ |
| (9) فَازَوْرُ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ | وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمُحِمِ |
| لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى | وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامُ مَكْلَمِي |

- عين من البيتين؛ الثاني والثالث، تعبيرين يبينان افتخار الشاعر بنفسه، ثم اشرحهما بلغتك.
- عين من النص أعلاه، اثنين من التعبيرات التي تصوّر أجواء المعركة؛ ثم اشرحهما بلغتك.
- بين من النص أعلاه، مثالاً واحد لأسلوب الاستعارة أو مثالاً واحد لأسلوب التشبيه.
- بين غرضاً واحد لاستخدام الأسلوب الذي يبينه في البند "ج".

5. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من "المقامة البغدادية" - الحريري

فأفَضْنَا فِي حَدِيثٍ يَفْضُحُ الْأَزْهَارَ . إِلَى أَنْ نَصَفْنَا النَّهَارَ . فَلَمَّا غَاضَ دُرُّ الْأَفْكَارِ . وَصَبَتْ النَّفُوسُ إِلَى الْأَوْكَارِ . لَمَحْنَا عَجُوزًا تُقْبِلُ مِنَ الْبُعْدِ . وَتُحْضِرُ إِحْضَارَ الْجُرْدِ . وَقَدْ اسْتَتَلَتْ صَبِيَّةٌ أَنْحَفَ مِنَ الْمَغَازِلِ . وَأَضْعَفَ مِنَ الْجَوَازِلِ . فَمَا كَذَبَتْ إِذْ رَأَتْنَا . أَنْ عَرَّتْنَا . حَتَّى إِذَا مَا حَضَرْتَنَا . قَالَتْ : حَيَّا اللَّهُ الْمَعَارِفَ . وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا مَعَارِفَ . اَعْلَمُوا يَا مَالِ الْأَمِلِ . وَثِمَالِ الْأَرَامِلِ . أَتَيْ مِنْ سَرَوَاتِ الْقَبَائِلِ . وَسَرِيَّاتِ الْعَقَائِلِ . لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَبَعْلِي يَحْلُونَ الصَّدْرَ . وَيَسِيرُونَ الْقَلْبَ . وَيُمْطُونَ الظَّهْرَ . وَيُولُونَ الْيَدَ . فَلَمَّا أَرْدَى الدَّهْرُ الْأَعْضَادَ . وَفَجَعَ بِالْجَوَارِحِ الْأَكْبَادَ . وَانْقَلَبَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ . نَبَا النَّاطِرُ . وَجَفَا الْحَاجِبُ . وَذَهَبَتِ الْعَيْنُ . وَفُقِدَتِ الرَّاحَةُ . وَصَلَدَ الزُّنْدُ . وَوَهَنَتِ الْيَمِينُ . وَضَاعَ الْيَسَارُ . وَبَانَتِ الْمَرَافِقُ . وَلَمْ يَبْقَ لَنَا ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ . فَمَدُّ اغْبَرَّ الْعَيْشُ الْأَخْضَرَ . وَازْوَرَّ الْمَحْبُوبُ الْأَصْفَرَ . اسْوَدَّ يَوْمِي الْأَبْيَضُ . وَأَبْيَضَ فَوْدِي الْأَسْوَدُ .

أ. عَيْنٌ مِنَ النَّصِّ أَعْلَاهُ، اِثْنَيْنِ مِنَ التَّعَابِيرِ الَّتِي تَبَيَّنَ افْتِخَارُ الْعَجُوزِ بِأَهْلِهَا، ثُمَّ اشْرَحَهُمَا بِلُغَتِكَ .

ب. عَيْنٌ مِنَ النَّصِّ أَعْلَاهُ، اِثْنَيْنِ مِنَ التَّعَابِيرِ الَّتِي تَبَيَّنَ التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَى حَالَةِ أَهْلِ الْعَجُوزِ ،

ثُمَّ اشْرَحَهُمَا بِلُغَتِكَ .

ج. بَيَّنَ مِنَ النَّصِّ أَعْلَاهُ، مِثَالًا وَاحِدًا لَأَسْلُوبِ الطَّبَاقِ أَوْ مِثَالًا وَاحِدًا لَأَسْلُوبِ الْمُقَابَلَةِ .

د. بَيَّنَ غَرَضًا وَاحِدًا لِمُسْتَعْدَادِ الْأَسْلُوبِ الَّذِي يَبَيِّنُهُ فِي الْبَنْدِ "ج" .

6. اقرّ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه :

من قصيدة "ردّوا عليّ الصّبا" - محمود سامي الباروديّ

بَلَوْتُ دَهْرِي فَمَا أَحْمَدْتُ سِيرَتَهُ فِي سَابِقٍ مِنْ لِيَالِيهِ وَلَا تَالِي
لَمْ يَبْقَ لِي أَرْبٌ فِي الدَّهْرِ أَطْلُبُهُ إِلَّا صَحَابَهُ حُرٌّ صَادِقُ الْخَالِ
(3) لَا فِي سَرْنَدِيبَ لِي إِلْفٌ أُجَاذِبُهُ فَضَّلَ الْحَدِيثَ وَلَا خَلَّ فِرْعَى لِي
إِذَا تَلَفْتُ لَمْ أَبْصِرْ سِوَى صُورِ فِي الدَّهْنِ يَرْسُمُهَا نَقَّاشُ آمَالِي
أَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الثُّوبَ أَسْجَبُهُ وَقَدْ أَكُونُ وَضَافِي الدَّرْعِ سِرْبَالِي
(6) وَلَا تَكَادُ يَدِي تُجْرِي شَبَا قَلَمِي وَكَانَ طَوْعَ بَنَانِي كُلُّ عَسَالِ
فَإِنْ يَكُنْ جَفَّ عَوْدِي بَعْدَ نَضْرَتِهِ فَالدَّهْرُ مَصْدَرُ إِدْبَارٍ وَإِقْبَالِ
فَانْظُرْ لِقَوْلِي تَجِدْ نَفْسِي مُصَوَّرَةً فِي صَفْحَتَيْهِ فَقَوْلِي خَطٌّ تَمَثَالِي

- أ. قارن بين حال الشّاعر ما بين الماضي والحاضر، معتمداً على الأبيات السّتّة الأولى .
ب. كيف يبرّر الشّاعر الاختلاف في حاله؟ بين ذلك معتمداً على البيتين؛ السّابع والثّامن .
ج. اذكر اثنتين من ميزات التّيّار النيوكلاسيكيّ (الكلاسيكيّة الجديدة) الّذي تنتمي إليه هذه القصيدة .

د. مثّل لكلّ من هاتين الميزتين بمثال واحد من النصّ أعلاه .

الفصل الثالث: الأنواع الأدبية (16 درجة)

פרק שלישי: ז'אנרים ספרותיים (16 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 7-8 (16 נקודות; 5 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").
أجب عن أحد السؤالين 7-8 (16 درجة؛ 5 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "موت الشعر الأسود" - زكريا تامر

ولقد أحب مصطفى فطمة وشعرها، ولكنه كان يرى في أثناء نومه حُلماً واحداً، يركض فيه تحت مطر غزير من دون أن تبلله قطرة ماء.

وكان مصطفى يقول لفطمة: "أنا رجل وأنت امرأة، والمرأة يجب أن تطيع الرجل. المرأة خلقت لتكون خادمة للرجل".

فتقول له فطمة: "إنني أطيعك وأفعل كل ما تريد". فيصفعها قائلاً بنزق: "عندما أتكلّم يجب أن تخرسي". فتبكي فطمة، ولكنها كانت كعصفور صغير مرح طائش، فتكف عن البكاء بعد هنيهة، ثم تضحك وهي تمسح دموعها، فيغمض مصطفى عينيه، ويتخيل فطمة تقول له بذلك: "أحبك وأموت لو هجرتني". ولكن فطمة لم تقل له يوماً ما يتوق إليه.

- أ. بين اثنين من الأسباب التي أدت إلى فشل العلاقة الزوجية بين "مصطفى" و"فطمة".
- ب. — يعرض النص أعلاه والقصة عامة الصورة النمطية للرجل الشرقي تجاه المرأة. بين ذلك.
- ج. — ما موقفك أنت تجاه المرأة؟ علّل رأيك.
- د. — يظهر في النص أعلاه، التكتيف في استخدام فاء العطف. بين ذلك.
- د. — بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من تكتيف استخدام فاء العطف.

8.

اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصّة "مختار السّموعيّ" – محمّد نفاع

كان علينا في البداية أن نطلب تصرّيحاً إلى السّموعيّ، وهذا ما فعله عمّي عليّ، أمّا أنا فعُمري دزينة سنوات، تحت العقل، بلا بطاقة هويّة، كان هذا قبل عصر أطفال الحجارة والسُّجون المُخصّصة للأطفال.

– تصرّيح يا خواجه للسّموعيّ، قال عمّي عليّ للموظّف.

– كفار شّماي، قال الموظّف.

– للسّموعيّ!! إي!!

– اسمها كفار شّماي.

– تصرّيح للسّموعيّ .. حَجَزُوا لنا هناك ..

– قلنا اسمها كفار شّما .. ي فشّ سّموعيّ اليوم.

– يا عمّي السّمو .. عي، حدّ فراضة ... ولو.

– كيبوتس فرود!

– فراضي ... ولو!!

– كيبوتس كاردوش!!

– فوق كفّر عنان يا خواجه.

– كفار حنائيا!! قال موظّف الحاكم العسكريّ.

انخبطت سِحنة عمّي عليّ المقلوبة أصلاً. عمره في حدود السّبعين ويحمل عكازاً عليه صورة حيّة تفتح شدّقها للذّغ. فسيدّي أحمد ماهر في هذا الكار، ينقش على عكاكيز الزّعرور صور الحماّم والنّسور والأفاعي والأسود والنّمور، أمّا كيف تخيل صورة الأسد فالعلم عند الله، فالبقيّة من أهل البلد.

أعطى الحاكم العسكريّ تصرّيحاً لكفار شّماي، وأخذ عمّي عليّ التّصرّيح للسّموعيّ.

يجب ألا يقع خطأ بين السّموعيّ والسّموع: الأولى عند بلاد صَفْد هُدِمَت في النّكبة، والثّانية صوب الخليل احتلّت في النّكسة.

أ. يعكس النصّ أعلاه واقعاً معيشياً معيّنًا. بين هذا الواقع بلغتك.

ب. كيف تعامل "العمّ عليّ" مع هذا الواقع؟ وضح.

ج. بين موضعاً واحداً يظهر فيه أسلوب الوصف التصويريّ في النصّ أعلاه.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الوصف التصويريّ في هذا الموضع.

בהצלחה!

נשמתי לך התחא!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.