

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף נבצרים, תשפ"ב, 2022

מספר השאלון: 20181

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: شتاء للمتعدّر عليهم، 2022

رقم النموذج: 20181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה פרק אחד.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים (50x2) — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

בשפה הספרותית.

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

للمدارس العربية

تعليمات للممتحن

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنی النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصل واحد.

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية (50x2) — 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة: اكتب إجاباتك

باللغة الفصحى.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד

מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "كليني لهم" – النابغة الذبياني

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيوفَهُمْ	بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
تُورَثْنَ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ	إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّنَ كُلُّ التَّجَارِبِ
(3) تَقْدُ السَّلَوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ	وَتُقَدُّ بِالْصَّفَاحِ نَارَ الْحُبَابِ
لَهُمْ شِمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ	مِنْ الْجُودِ، وَالْأَخْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ
مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ، وَدَيْنُهُمْ	قَوِيْمٌ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ
(6) يَصُونُونَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمُهَا،	بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ، خُضِرَ الْمَنَاكِبِ
حَبَوْتُ بِهَا عَسَانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا	بِقَوْمِي، وَإِذْ أَعَيْتُ عَلَيَّ مَذَاهِبِي

א. עינן תעבירין מן הנס אעלה, ימדח פיהמה השاعر הגסאסנה, תם אשרחמה בלגתק.

ב. בין בלגתק اثנית מן מריא הסיופ התי יחארב בהא הגסאסנה אעדאם.

ג. עינן اثנית מן המואע התי אסתרם פיהא השاعر אסלוב המבאגה.

ד. בין גרשא ואחד לאסתרם אסלוב המבאגה פי אחד הדין המואעין.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

وصية زهير بن جناب لبيه

قالوا: أوصى زهير بن جناب بنيه، فقال:

يا بني، قد كبرت سني، وبلغت حرساً من دهر، وأحكمتني التجارب، والأمر تجربة واختبار، فأحفظوا عني ما أقول، وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين، فإنه والله ما سخر امرؤ قط إلا ابتلي، ولكن استعفوا منها، وتوقعوها، فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوزه الرماة، فمقصّر دونه، ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه.

أ. عين من النص أعلاه اثنين من التعابير التي يرد فيها تحذير زهير لأبنائه، ثم اشرحهما بـ بلغتك.

ب. بين بـ بلغتك سبب التحذير في كل من التعبيرين اللذين عينتهما في البند "أ".

ج. عين موضعين من النص أعلاه يستخدم فيهما الكاتب أسلوب الطلب.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الطلب في أحد هذين الموضعين.

3. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ" – محمود درويش

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
 وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ. نَرْفَعُ مَعْدَنَةً لِلْبَنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَحِيلًا

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (3)

وَنَسْرِقُ مِنْ دَوْدَةِ الْقَرْزِ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسِجَ هَذَا الرَّحِيلَا
 وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسْمِينُ إِلَى الطُّرُقَاتِ نَهَارًا جَمِيلًا

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (6)

وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلًا
 وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرْسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمَرِّ صَبِيلًا
 وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجَرًا حَجَرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا (9)

نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا

- أ. يصف الشاعر في النصّ أعلاه، قوّة الإرادة لتحقيق المستحيل. بين ذلك بلغتك.
- ب. عين من النصّ أعلاه اثنين من المواضع التي يعبر فيها الشاعر عن التّفاؤل، وشرحهما بلغتك.
- ج. يكتفّ الشاعر في النصّ أعلاه من استخدام الأفعال المضارعة. بين ذلك.
- د. بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من تكثيف استخدام الأفعال المضارعة في القصيدة.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والذئب" - إميليا نصر الله

قبل أن تبلغ دار جدتها، سمعت ليلي وقع قدمين، فعلمت بأن هناك من يتعقبها. وتساءلت إذا كانت أمها قد أرسلت ابن الجيران، ليساعدها. التفتت إلى الورا لتناديه، فأبصرت مخلوقاً، لم تقع عينها على شبيه له من قبل. كان يرتدي معطفاً تكتس أطرافه الأرض، ويعتمر قبعة سوداء تغمر رأسه، وتهبط لتغطي أذنيه وجزءاً من عنقه. وقد حجب عينيه بنظارتين سوداوين تخفيان ثلاثة أرباع وجهه. ارتعدت فرقا. وشاءت أن تسأل هذا المخلوق العجيب، من يكون؟ وهل هو الذئب، أم رسوله؟ أم عدوه؟ أم ...

لم يترك لها الفرصة، اقترب بقامته الشامخة، بصوته اللطيف، الناضح إغراء وشهوة، وبلمساته الناعمة الناعمة، مرر أصابعه فوق وجهها وهمس سؤاله:

— ما اسمك، أيتها اللطيفة الجميلة؟

— ليلي.

قالت، وهي غير واثقة إذا كانت قد ارتكبت خطأ بإفشاء هذا السر. لكنه لم يعطها الفرصة، كي تحاسب ضميرها، راح يطرح أسئلته ... يرشقها بها كزخات البرد:

من أين جئت؟ وإلى أين تذهبين؟ من اشتري لك هذا المعطف الجميل؟ من غرس في وجهك هاتين العينين الزجاجيتين؟ ومن حفر في وجهك هذا الفم العسلي، ثم غرس فوقه الأنف الأشم؟ وشعرك، يا جميلة! هذا المنهدل على كتفك كسنايل القمح .. من أين جئت بهذا الجمال كله؟

أدركت ليلي بأنها أمام مخلوق لا يشبه أحداً من الأشخاص الذين عرفتهم في محيطها ... وتساءلت:

أو يكون هذا الذئب؟

وتدكرت كلام أمها، وتحذيرها، وتوصياتها، لكن صدى الكلام ظل بعيداً عن حاضرها .. إنها أمام وضع يتعدى كل التوقعات، وعليها أن تتخذ القرار، وتواجه الواقع بشجاعة. لذا رفعت رأسها وأطلقت السؤال:

— وأنت ... من تكون؟ ما هو اسمك؟

— "أبو كاسب".

(انتبه: تكلمة السؤال في الصفحة التالية.)

صمّت لىلى وقد أربكها الجواب، ثمّ عادت تقول:

- لم أسأل عن اسم ابنك. أريد أن أعرف اسمك أنت؟ الاسم الحقيقي.
 - نعم، هذا هو اسمي الحقيقي. والبعض يدعوني "أبو جعدة". يمكنك أن تختاري منهما الاسم الذي يعجبك.
- عادت إلى صمتها وارتباكها. أمها لم تخبرها كيف تتصرف في الخطوة التالية. ربما لم تحسبه ذكياً إلى هذا الحد، يخترع الأسماء، ويرتديها مثلما يرتدي قناع وجهه.

- أ. بين بلغتك شعور "لىلى" عند لقاءها مع الذئب، معتمداً على النصّ أعلاه.
- ب. بين بلغتك كيف تصرف الذئب خلال هذا اللقاء، معتمداً على النصّ أعلاه.
- ج. عين موضعين من النصّ أعلاه يظهر فيهما أسلوب الوصف التفصيلي.
- د. بين غرضاً واحداً أرادته الكاتبة من استخدام أسلوب الوصف التفصيلي في أحد هذين الموضعين.

5.

اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصّة "النخلة المائلة" - محمّد عليّ طه

لقد كبرت يا يوسف العليّ وكبر الزمان معك، ورسم على وجهك خطاً بل خطين. وبني سُخام التّبغ في صدرِكَ مداميك سوداء مثل الغربة.

ستون عاماً يريضون على كَتِفِكَ بما يحملون من الغربة والذلّ.. من الجوع والحرمان.. من المطاردة والرحيل.. من التّحدّي والإحباط.. من الكفر والإيمان.. من الفشل والنّجاح.. من الخطأ والصّواب!!

يحفظُ سفر الخُروج عن ظهر قلب. رواه يوسف العليّ للرفاق على سُفوح جبل الشيخ، في الكهوف، في ليالي الشتاء القارس، يحكي عن آدم وحواء، عن قابيل وهابيل، القاتل والقتيل، الفردوس المفقود. كان يروي السّفر واقفاً.

وكان يحكي مُستلقياً على ظهره والبندقية بجواره.

وكان ينام وهو يقول.. ويقول..

يقولون له: كفى يا يوسف العليّ! ألا تملّ! ألا تضجر! إنّ كثرة الاستعمال للكلمة تُقلّل قيمتها وتفقدّها جمالها!

ويردّ قائلاً: يقرأ المسلم سورة الفاتحة ثمانين وعشرين مرّة في اليوم فهل فقدت السّورة بلاغتها وجمالها؟! يرتشف شايه الساخن مع رفاقه وهو يحدثهم عن حلم قصير رآه في المنام.

حينما أسندت ظهري إلى مبروكة وأغمضت عينيّ في غفوة لذيذة سمعتُ وحياً يقول: "وهزي إليك بجذع النخلة..."

لماذا تضحكون؟

ليست معجزة!

مبروكة تعرفني، تحبني، تنتظرني.

أنا يوسف العليّ ذو الشّعر الأسود الطّويل والقميص المزركش، كنت أرقص حولك مع إخوتي السبعة. نقفز ونغني.. ونرتمي عليك.

أ. بين يلفتك أثر الزمن الماضي على "يوسف العليّ"، معتمداً على النصّ أعلاه.

ب. بين يلفتك طبيعة علاقة "يوسف العليّ" بالنخلة، معتمداً على النصّ أعلاه.

ج. عيّن موضعين من النصّ أعلاه، يستخدم فيهما الكاتب الإشارات الدّينية.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام الإشارات الدّينية في أحد هذين الموضعين.

المسرحية

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من مسرحية "الزير سالم" – ألفرد فرج

سالم: ...

والعدل الكامل هو ما أريد. أعدل أن أبيع دم أخي بألف ناقة، وقد دفعت ولا خيار لي في الصفقة؟! أعدل أن أبيع دم ملك كريم بدم قاتل الملك الكريم؟! ولو قد بلغت بي الخسة أن أبرم الصفقة وأن أطفئ غلتي بالدنانير أو بدم رخيص أثيم، فكيف يسوي أخي صفقته؟ هو قد دفع العرش والسيادة ودمه وضحكة الصبح وحب البنات والولد .. هو قد دفع الشمس والقمر والحياة .. في مقابل أي شيء؟ سقط ساكن الحركة فما الذي يرفعه؟! مظلوم ما الذي ينصفه؟! موجع فما الذي يشفيه؟! الظلم، ذلك النجم الأسود الثابت في نهار السماء، ما الذي يسقطه؟! إن كان محالاً؛ فالحياة عبت. البر عبت. كل عدل عبت. الشعر والحب والسلم عبت .. ذلك أن الزمن عدو البشر؛ فالزمن يبطل العدل، حيث لا يمكن أن يكون ما لم يكن، حيث لا يمكن ألا يكون ما قد وقع. إلا أن معجزة واحدة تحقق العدل العميم، معجزة ما أصغرها ... أن يرتد الواقع لحظة لبطل جريمة، وينقذ مجنياً عليه.

- أ. يطلب "الزير سالم" تحقيق "معجزة صغيرة". بين هذه المعجزة بلغتك.
- ب. بين اثنين من مبررات "الزير سالم" لهذا الطلب، معتمداً على النص أعلاه.
- ج. يتضمن النص أعلاه جملاً إنشائية وجملاً خبرية. عين مثلاً واحداً لكل منهما.
- د. بين غرضاً واحداً لاستخدام الكاتب كل من الجمل الإنشائية والجمل الخبرية، في النص أعلاه.

בהצלחה!

נשמתי לך הצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
 אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
 חפוף الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
 النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.