

ספרות עברית וכללית

לבתי ספר דתיים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעותיים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה ארבעה פרקים.

פרק ראשון	—	סיפורת (מעשה חכמים וסיפור קצר)	—	(20×1)	—	20 נקודות
פרק שני	—	יצירות מאת עגנון	—	(30×1)	—	30 נקודות
פרק שלישי	—	קריאה מונחית	—	(20×1)	—	20 נקודות
פרק רביעי	—	שירה (שירת ימי הביניים, שירת ביאליק,				
		השירה העברית במאה ה־20)	—	(15×2)	—	30 נקודות
						<u>סך הכול</u> — 100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו.

ד. הוראות מיוחדות: (1) חובה לצרף למחברת הבחינה את הרשימה המודפסת של היצירות שנלמדו.
(2) אין לחזור ולהדגים בתשובות שונות על פי אותה יצירה.

כתוב במחברת הבחינה בלבד. רשום "טיוטה" בראש כל עמוד המשמש טיוטה.
כתיבת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון — סיפורת (מעשה חכמים וסיפור קצר) (20 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 1-3.

מעשה חכמים

1. קרא את מעשה החכמים על הלל הזקן שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

אָמְרוּ עָלָיו עַל הַלֵּל הַזֶּקֶן, שֶׁבְּכָל יוֹם וַיּוֹם הָיָה עוֹשֶׂה וּמַשְׁתַּכֵּר בְּטַרְפְּעִיק.
הָצִיז הָיָה נוֹתֵן לְשׁוֹמֵר בֵּית הַמִּדְרָשׁ וְהָצִיז לְפָרְנָסָתוֹ וּלְפָרְנָסַת אֲנָשֵׁי בֵּיתוֹ.
פַּעַם אַחַת לֹא מָצָא לְהַשְׁתַּכֵּר וְלֹא הִנִּיחוּ שׁוֹמְרֵי בֵּית הַמִּדְרָשׁ לְהַכְנִס;
עָלָה וְנִתְּלָה וַיָּשֵׁב עַל פִּי אַרְבָּה, כִּדִּי שִׁישְׁמַע דְּבָרֵי אֱלֹהִים חַיִּים מִפִּי שְׁמַעְיָה וְאַבְטָלְיוֹן.
אָמְרוּ: אוֹתוֹ הַיּוֹם עָרַב שַׁבָּת הָיָה, וְתַקּוּפַת טַבַּת הָיְתָה, וַיֵּרֶד עָלָיו שֶׁלֵּג מִן הַשָּׁמַיִם.
כְּשֶׁעָלָה עֲמוּד הַשַּׁחַר אָמַר לוֹ שְׁמַעְיָה לְאַבְטָלְיוֹן:
אַבְטָלְיוֹן אָחִי, בְּכָל יוֹם הַבַּיִת מֵאִיר וְהַיּוֹם אָפֵל, שְׁמָא יוֹם מַעֲנָן הוּא?
הִצִּיצוּ עֵינֵיהֶן וְרָאוּ דְמוּת אָדָם בְּאַרְבָּה.
עָלוּ וּמָצְאוּ עָלָיו רוּם שְׁלֹשׁ אַמּוֹת שֶׁלֵּג.
פָּרְקוּהוּ וְהִרְחִיצוּהוּ וְסָכוּהוּ וְהוֹשִׁיבוּהוּ כְּנֶגֶד הַמִּדְּוָרָה.
אָמְרוּ: רָאוּי זֶה לְחַלֵּל עָלָיו אֶת הַשַּׁבָּת.

במעשי חכמים "כל סיפור עוסק באירוע ספציפי מסוים, אך הוא מכוון למשמעות מוסרית־דתית כללית. דווקא מתוך התיאור הריאלי והעיסוק בפרטים קונקרטיים [מוחשיים], מתנסחות אמיתות אוניברסליות".

(יפה זלכה, "סיפורי מעשי חכמים בתלמוד ובמדרש". אוחר מאתר דעת, 12/10/2021)

הסבר כיצד מן הפרטים המוחשיים במעשה החכמים על הלל הזקן משתמעות אמיתות מוסריות־דתיות אוניברסליות. הדגם את דבריך.

סיפור קצר

2. כינורו של רוטשילד / אנטון צ'כוב

בדרכו חזרה מן הביקור השני בבית החולים יעקב מהרהר: "למה זה הונהג סדר כזה בעולם, שאין החיים ניתנים לאדם אלא פעם אחת והם חולפים ללא כל תועלת?"
הסבר מדוע יעקב מרגיש כך. האם לדעתך חייו של יעקב אכן "חלפו ללא תועלת"? נמק והדגם את דבריך.
בתשובתך התייחס גם לסיום הסיפור.

מעשה חכמים וסיפור קצר

3. מעשה החכמים על הלל הזקן: כינורו של רוטשילד / אנטון צ'כוב

חָסֵר או טעות בשיקול הדעת של דמויות או בהתנהגותן מניעים את העלילה של יצירות רבות.
תאר חסר או טעות בשיקול הדעת במעשה החכמים על הלל הזקן או בסיפור "כינורו של רוטשילד", והסבר כיצד הם מניעים את עלילת היצירה.
האם החסר או הטעות באים לידי תיקון ביצירה? הסבר והדגם את דבריך.

פרק שני — יצירות מאת עגנון (30 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 4-9.

תהלה

4. ענה על שני הסעיפים א-ב.

בתחילת הנובלה המספר אומר: "אלמלא שאין הנשים יכולות להידמות למלאכים הייתי מדמה אותה למלאך אלוקים". לקראת סיום הנובלה המספר אומר: "אם מלאכים לא עשו את מלאכתה היא עשתה כל הלילה".

א. הסבר מה אפשר ללמוד מן הדברים האלה על הדימוי של תהלה בעיני הסובבים אותה. הבא מן הנובלה

שלוש דוגמאות המחזקות דימוי זה, והסבר אותן. (19 נקודות)

ב. האם לדעתך תהלה מוצגת בסיפור רק כ"מלאך" או שיש בה גם צדדים אנושיים? הסבר והדגם את דבריך. (11 נקודות)

5. לפניך קטע שבו המספר מתאר את הרבנית ואת סביבת מגוריה. קרא אותו, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו. "נכנסתי לחצר אחת מאותן החצרות שכל הרואה אותו מפקפק אם דר [גר] שם אדם ועליתי בשש שבע מעלות [מדרגות] שבורות והגעתי אצל דלת עקומה. נתקלתי בחתול מבחוץ ובערימה של אשפה בפנים. מחמת הבלה של הצינה לא ראיתי אדם, אבל שמעתי קול מרוגז שואל וכוהה [נחלש], מי כאן? נטלתי עיני וראיתי כמין מיטה של ברזל ועליה גל של כרים וכסתות, ובתוך הגל שוכבת זקנה מבוהלת וכעושה".

א. מה אפשר ללמוד מקטע זה על הרבנית? הבא מן הנובלה שתי דוגמאות נוספות לתיאורים המעידים על אופייה, והסבר אותן. (17 נקודות)

ב. אילו תפקידים יש לדמות הרבנית בנובלה? הסבר והדגם את דבריך. (13 נקודות)

והיה העקוב למישור

6. מה הן השאלות שעולות מן הנובלה "והיה העקוב למישור" בנוגע למערכת היחסים שבין אדם לבוראו? האם, לדעתך, בנובלה ניתן מענה לשאלות האלה? נמק והדגם את דבריך.

7. למוטיב הבית יש גילויים רבים בנובלה "והיה העקוב למישור". תאר את ההתפתחות של מוטיב זה בנובלה, הן בקורותיו של מנשה חיים, הן בקורותיה של קריינדל טשארני.

סיפור פשוט

8. בלומה ומינה הן דמויות מנוגדות (מבחינת אופיין, מבחינת מעמדן, מבחינת הקשר שלהן להירשל, ועוד). עם זאת, יש ביניהן דבר משותף: שתיהן מוצגות ברומאן כקורבן של החברה ושל נסיבות חייהן. הסבר והדגם את שני החלקים של קביעה זו.
9. לפניך קטע מן הרומאן "סיפור פשוט". קרא את הקטע, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.
- "אחר ימים חזר הירשל למקום שחזר. נצטמצם העולם ולא נשתייר לפני הירשל אלא רחוב זה שבלומה יושבת בו.
- [...]
- הירשל מהלך וחוזר לאחוריו [...] מאריך רוחו ומקצר פסיעותיו. [...] אי אפשר שבלומה תבלום עצמה עולמית. סוף סוף עתידה היא שתצא.
- אלוקים בשמיים עשה שבלומה יצתה, אבל בלומה לא עשתה שהירשל ישמח ביציאתה. באותה שעה הקיף הירשל את הבית כדרכו ושמע שנפתח שער. רוח באה ופתחה את השער, זה השער של הגן, שהירשל היה מקיפו, ואחר הרוח קול רגליה של בלומה שירדה לסגור את השער. ראתה בלומה אדם אחד עומד שם, שאלה בלומה לאותו אדם מי כאן, השיב הירשל אני כאן, נרתעה לאחוריה וחזרה.
- [...]
- דמומים דמומים ירדו הגשמים. [...] ואי אתה רואה אפילו את עצמך. אבל איקוניא [דמות] של בלומה מפציעה ועולה לפניך כביום שהחליקה את ראשך כשנכנסת לחדרה והיא ברחה וחזרה ובאה. הניח הירשל את ראשו על כפות המנעול והתחיל בוכה.
- [...]
- מדוכדך ומלוחלח עמד הירשל לפני בית דירתה של בלומה. הבית הבהיק לאור הלבנה והחדר הצפוני האיר [...] אבל האור אינו מאיר כל הלילה. עד שהביט בו כבה. נזכר הירשל הנר שכבה בחופתו ונזכר באותה כת שכשאישי ואישה מבקשים להתגרש הם מדליקים שני נרות נר לאיש ונר לאישה, מי שנרו כבה תחילה פורש והולך לו. בשעה שכבה הנר תחת חופתו לא היה הירשל עצב כבשעה שנזכר המעשה".
- אפשר לראות בקטע הזה צומת מרכזי בסיפור חייו של הירשל.
- א. ציין באיזה שלב בעלילת הרומאן מתרחש המסופר בקטע. הסבר מדוע אפשר לראות בקטע זה צומת מרכזי בסיפור חייו של הירשל. (16 נקודות)
- ב. אילו זיכרונות מן העבר נזכרים בקטע, ומהי משמעותם עבור הירשל? הדגם את דבריך. (14 נקודות)

פרק שלישי – קריאה מונחית (20 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 10-13.

מישהו לרוץ אתו / דויד גרוסמן; בואי הרוח / חיים סבתו; אל תיגע בזמיר / נל הרפר לי

10. פעמים רבות מתוארות ביצירות ספרות נסיבות חיים קיצוניות המעמידות למבחן יחסי אנוש נעלים כמו ידידות, נאמנות,

הקִרְבָּה והיחלצות לעזרה.

בחן קביעה זו על פי ספר הקריאה שלמדת ("מישהו לרוץ אתו" אַן "בואי הרוח" אַן "אל תיגע בזמיר").

הסבר והדגם את דבריך.

מישהו לרוץ אתו / דויד גרוסמן

11. דמויות ברומאן "מישהו לרוץ אתו" עורכות מסע או נמצאות בתנועה.

תאר את המסע או את התנועה של שתים מן הדמויות ברומאן, והסבר את תרומת המסע אַן התנועה לעיצוב הדמויות

האלה ולבניית משמעות הרומאן.

בואי הרוח / חיים סבתו

12. שירה, סיפור ושתיקה הם מוטיבים מרכזיים ברומאן "בואי הרוח".

בחר בשניים מן המוטיבים האלה, תאר כיצד הם באים לידי ביטוי ברומאן, והסבר את התרומה של כל אחד מהם

לבניית המשמעות של הרומאן.

אל תיגע בזמיר / נל הרפר לי

13. לפניך קטע מדבריה של סקאוט. קרא את הקטע וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

"כשנתן לנו אטיקוס רובי אוויר הוא סירב ללמד אותנו לירות. [...] יום אחד אמר אטיקוס לג'ים: 'הייתי מעדיף

שתצלוף בפחיות בחצר האחורית, אבל אני יודע שתכוון לציפורים. [...] רק אל תיגע בזמיר - זה חטא'".

א. פרש את דבריו של אטיקוס, והסבר מה אפשר ללמוד מהם על דמותו. (12 נקודות)

ב. הזמיר מסמל שתי דמויות ברומאן זה. ציין מי הן הדמויות האלה, והסבר מדוע הזמיר מסמל כל אחת מהן.

(8 נקודות)

פרק רביעי — שירה (שירת ימי הביניים, שירת ביאליק, השירה העברית במאה ה-20) (30 נקודות)

שים לב: בפרק זה (שאלות 14-21), עליך לענות על שתי שאלות:

על שאלה אחת משירת ימי הביניים או משירת ביאליק (שאלות 14-16) ועל שאלה אחת מן השירה העברית במאה ה-20 (שאלות 17-21).

(לכל שאלה — 15 נקודות; סך הכול — 30 נקודות)

שירת ימי הביניים; שירת ביאליק

ענה על אחת מן השאלות 14-16.

שירת ימי הביניים

14. קרא את השיר שלפניך, וענה על שני הסעיפים א-ב שאחריו.

הבא מבול / יהודה הלוי

הבא מבול וְשֵׁם תִּבְלַח חֲרָבָה? / וְאִין לְרֹאוֹת פְּנֵי אֶרֶץ חֲרָבָה,
וְאִין אָדָם וְאִין חַיָּה וְאִין עוֹף – / הֶסֶף הַכֹּל וְשָׁכְבוּ מַעֲצָבָה?
וּבְרֹאוֹת הָרָר וְשׁוֹחָה לִי מְנוּחָה, / וְאֶרֶץ הָעֲרָבָה לִי עֲרָבָה.
וְאֶשְׁגִּיחַ לְכָל עֶבֶר – וְאִין כָּל, / אֲבָל מִים וְשָׁמִים וְתִבְהָה,
וְלִוְיָתָן בְּהִרְתִּיחוֹ מְצוּלָה, / וְאֶחָשֵׁב כִּי תִהְיֶה יָחִשֵׁב לְשִׁיבָה.
וְלֵב הַיָּם יִכְחַשׁ בְּאֶנְיָה, / כָּאֵלֹהִים הָיָה בְּיַד הַיָּם גְּנִבָה!
וְיָם יִזְעַף – וְנִפְשֵׁי תַעֲלֶז, כִּי / אֵלֵי מִקְדָּשׁ אֱלֹהֵיךָ קָרְבָה.

א. על פי שיר זה, מהי המשאלה של המשורר, מה הם המכשולים העומדים בדרכו להגשמת המשאלה, ומהי התגובה

שלו לנוכח מכשולים אלה? הסבר והדגם את דבריך. (9 נקודות)

ב. בחר בשתיים מדרכי העיצוב בשיר, והסבר את תרומתן לבניית הרעיון המרכזי בשיר. (6 נקודות)

15. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

שְׁחִי לָאֵל / שלמה אבן-גבירול

שְׁחִי לָאֵל, יַחֲיֶדָה הַחֲכָמָה, / וְרוֹצִי לַעֲבֹד אוֹתוֹ בְּאִמָּה.
 לְעוֹלָמָךְ פָּנִי לִילָךְ וַיּוֹמַד, / וְלָמָּה תִרְדְּפִי הֶבֶל וְלָמָּה?
 מְשׁוּלָה אַתָּה בְּחִיּוֹתֶךָ לָאֵל חִי, / אֲשֶׁר נִעְלָם כְּמוֹ אֶת נִעְלָמָה.
 הֲלֹא אִם יוֹצֵרְךָ טָהוֹר וְנָקִי – / דָּעִי כִּי כֵן טָהוֹרָה אַתָּה וְתָמָּה.
 חֲסִין יֵשׂא שְׁחָקִים עַל זְרוּעוֹ – / כְּמוֹ תִשָּׂאִי גּוֹיָה נֶאֱלָמָה.
 זְמִירוֹת קִדְמִי, נִפְשִׁי, לְצוּרְךָ / אֲשֶׁר לֹא שֵׁם דְּמוּתֶךָ בְּאֶדְמָה.
 קִרְבִּי, בְּרָכּוֹ תָמִיד לְצוּרְכֶם / אֲשֶׁר לְשִׁמוֹ תִּהְלֵל כָּל נִשְׁמָה!

לדעתך, מהו הרעיון המרכזי בשיר? הסבר כיצד שניים מן האמצעים האומנותיים בשיר מעצבים רעיון זה.

שירת ביאליק

16. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחרי.

הכניסיני תחת כנפך / חיים נחמן ביאליק

- בית 1
הכניסיני תחת כנפך,
והיי לי אם ואחות,
ויהי חיקך מקלט ראשי,
קן תפלותי הנדחות.
- בית 2
ובעת רחמים, ביהשמשות,
שחי ואגל לך סוד יסורי:
אומרים, יש בעולם נעורים –
היכן נעורי?
- בית 3
ועוד רז אחד לך אתודה:
נפשי ושרפה בלהבה;
אומרים, אהבה יש בעולם –
מהזאת אהבה?
- בית 4
הכוכבים רמו אותי,
היה חלום – אך גם הוא עבר;
עתה אין לי כלום בעולם –
אין לי דבר.
- בית 5
הכניסיני תחת כנפך,
והיי לי אם ואחות,
ויהי חיקך מקלט ראשי,
קן תפלותי הנדחות.

הציפור, הכוכבים והתפילה הם מוטיבים החוזרים בשירים רבים שכתב ביאליק.

בחר בשניים מהם, תאר את הופעותיהם בשיר "הכניסיני תחת כנפך", והסבר את תרומתם בעיצוב החוויה של הדובר.

השירה העברית במאה ה־20

ענה על אחת מן השאלות 17-21.

אדם מול בוראו

17. ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

יושבי ביתך / איתמר יעוז־קסט

בית 1
בתוך ביתך
רציתי לשבת,
אך ביתך יושב בתוכי,

בית 2
ואולם
אני רק פעת הגעתי
לעת כי סוגרים כפר את השער
כמעשה לויים בימיקדם
כתם קרבן המנחה,

בית 3
וכעת
אינני יודע
מה עלי לבקש?

בית 4
אם כן,
מה לי אבקש
בשעת בין־עריבים זו
לבד ממחשבות על־אודותיך,

בית 5
בעוד צלך
פרוץ על יד־ימיני
ומטלטל בתוכי בית: בלי קירות, בלי חלונות ודלת.

בבתים השני והרביעי בשיר יש ביטויים הקשורים לזמן. ציין אותם, והסבר את תרומתם לעיצוב החוויה של

הדובר בשיר. (9 נקודות)

ב. בשיר "נסוגה אל חצרות קדשך" מאת טניה הדר בא לידי ביטוי ניגוד בין פנים לחוץ. הסבר מה מלמד ניגוד זה על

הקשר בין הדוברת לבוראה. (6 נקודות)

18. ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

היער השחור או לאן נעלמו הילדים / אסתר אטינגר

היער השחור הוא ירק
עציו זקופים, ישרים כסרגלים
חפים מרבב.
לעתים אפשר לשמע אותם מרננים.

היער השחור הוא ירק מבחוץ
ושחור מבפנים.
מרבב קסמים,
פרות אדמים, פטריות,
אגדות, גמדים, מכשפות, פיות.
ילד וילדה תועים בתוכו.

היער השחור מסתיר
יותר ממה שהוא מגלה,
הן זה טיבו של יער,
מכסה לרעים ולטובים
והיא תהלתו –
ילד וילדה תועים בתוכו.

בחלפי על פניו, בין עציו הזקופים, הרמים
המורעשים בנימוס, אני שואלת לאן נעלמו
הילדים
והאם הפכו עורם חיתו יער?
ומי הוא זה שהסתתר בין הענפים
חופר מחלה בינות שרשים ושרכים
אוחז לב מפרפר, מקשיב
אל היורים.

ציין שני ארמזים בשיר, והסבר את תרומתם לעיצוב משמעות השיר. (9 נקודות)

ב. הסבר את שם השיר "שתיקות" מאת איתמר יעוז-קסט ואת הקשר של השם למתואר בשיר. (6 נקודות)

19. ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

כָּאֲשֶׁר הָיִיתָ פֹּה / זלדה

כָּאֲשֶׁר הָיִיתָ פֹּה
וּמִבְטָךְ הַחוּם מִגֹּן עָלִי
וּמִחֲשָׁבוֹתֵינוּ נוֹגְעוֹת
פֶּתַע
כָּנָף אֶל כָּנָף.

כָּאֲשֶׁר הָיִיתָ עֲמֹדִי
בְּתוֹךְ הַדְּבָרִים הַחוֹלְפִים
הָיוּ הַקִּירוֹת בְּגִיבֵית קְשִׁישִׁים
שֶׁסָּפְרוּ מַעֲשִׂיּוֹת עֲתִיקוֹת
בְּעָרֵב
כָּאֲשֶׁר שָׁתִינוּ יָהּ.

עֲכָשׁוּ הַקִּירוֹת אֵינָם מְחֹסָה
הֵם הִסְתַּגְרוּ בְּשִׁתְּיָקָתָם
וְלֹא יִשְׁגִּיחוּ בְּנִפְלִי
עֲכָשׁוּ הַקִּירוֹת סִיד וּמָלֵט
יְסוֹד זָר
חֶמֶר לֹא עוֹנָה כְּמוֹתָ.

פרש את הבית האחרון בשיר, והסבר כיצד הוא מבטא את החוויה של הדוברת.

בתשובתך הסבר גם כיצד אמצעי אומנותי אחד בבית זה תורם לעיצוב של חוויה זו. (9 נקודות)

ב. תאר את התהליך הרגשי שחווייה הדוברת בשיר "פגישה, חצי פגישה" מאת רחל, והסבר את התרומה של

אחד מן האמצעים האומנותיים בשיר לעיצוב של תהליך זה. (6 נקודות)

אדם וזהותו

20. ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

רק על עצמי / רחל

רק על עצמי לספר ידעתי.
צור עולמי כעולם נמלה,
גם משאי עמסתי כמוה,
רב וכבד מכתפי הדלה.

גם את דרכי – כדרכה אל צמרת –
דרך מכאוב ודרך עמל,
יד ענקים זדונה ובוטחת,
יד מתבדחת שמה לאל.

כל ארחותי הלזי והדמיע
פחד טמיר מיד ענקים.
למה קראתם לי, חופי הפלא?
למה כזבתם, אורות רחוקים?

הדימוי העצמי של המשוררת מעוצב בשיר באמצעות הקבלה (אנלוגיה) בינה ובין נמלה.

הסבר והדגם קביעה זו.

לדעתך, האם הקבלה זו באה לידי ביטוי גם בסיום השיר? נמק והדגם את דברך. (9 נקודות)

ב. הסבר והדגם כיצד הבית האחרון בשיר "אורן" מאת לאה גולדברג, מבטא את תפיסת הזהות של הדוברת.

(6 נקודות)

במשפחה

21. ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריה.

נסח / בן ציון תומר

בית 1 אָבִי בָּאֶבֶן אֶת חַיִּי חֶקֶק.

אָנִי בְרוּחַ.

אָבִי רִהֵט בֵּיתוֹ בְּצַבֵּעַ חֶם וְחוּם וּבְמוֹצָק,

אָנִי בְּצַבֵּעַ כְּפוֹר וּבְרֵהִיטִי נוֹצָה קָלִים מְרוּחַ.

בית 2 אָבִי נָשֵׁם עִם אֱלֹהִיו,

אָנִי עִם עֵיט.

אָבִי צָמַח מִרְחוֹבֵיו

אָנִי אָפְלוּ לֹא מִבֵּית.

בית 3 אָבִי שָׁתַק. לִבּוֹ הָלֵם.

אָנִי הוֹלֵם. לִבִּי שוֹתֵק.

בית 4 אָבִי כָּבַר מֵת. מִקֶּדֶשׁ מֵעַט לוֹ: אֶבֶן.

אָנִי עוֹד חַי וּמִקֶּדֶשׁ בְּרוּחַ.

מָה יִשְׁרָד עֵת אֲסַעַר כְּתִבָּן?

בְּנֵי אֶת שְׁמִי לֹא יַחֲקֹק עַל לוּחַ.

כיצד הקשר של הדובר עם אביו ועם בנו מבטא את האופן שבו הוא תופס את עצמו? הסבר והדגם את דבריך.

(9 נקודות)

ב. בשיר "וידוי הגדול" מאת אמנון שמוש, מה אפשר ללמוד על הדובר מן הקשר שלו עם אימו? הסבר את דבריך.

(6 נקודות)

בהצלחה!