

משרד החינוך
המנהל הפדגוגי
אגף בכיר בחינות
מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לידי פסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן **אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים**. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה. לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות !

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים הפרטים האישיים שלך. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלת מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים**. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

ב ה צ ל ח ה !

מדבקת שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון 021381  ערבית - לשון והבעה	מדבקת נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات <table border="1"> <tr> <td colspan="2">שנה السنة</td> <td colspan="2">חודש الشهر</td> </tr> <tr> <td colspan="4">מועד موعد</td> </tr> <tr> <td colspan="2">מס' תעודת הזהות</td> <td colspan="2">סמל ביה"ס</td> </tr> <tr> <td colspan="2">رقم الهوية</td> <td colspan="2">رقم المدرسة</td> </tr> </table> יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה السنة		חודש الشهر		מועד موعد				מס' תעודת הזהות		סמל ביה"ס		رقم الهوية		رقم المدرسة		מדבקות לנבחן ملصقة ممتحن
שנה السنة		חודש الشهر																
מועד موعد																		
מס' תעודת הזהות		סמל ביה"ס																
رقم الهوية		رقم المدرسة																

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطي دفتر إضافي
* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

وزارة التربية والتعليم

القسم الكبير للامتحانات

الإدارة التربوية

دفتر امتحان

تحية للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان. أعد الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على مواد مكتوبة أو شفوية.

لا يُسمح إدخال مواد مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم - إلى غرفة الامتحان، ما عدا "مواد مساعدة يُسمح استعمالها" المفصلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم. كما لا يُسمح إدخال هواتف خلوية أو أجهزة إلكترونية أخرى إلى غرفة الامتحان. استعمال مواد مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان. بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء.

يجب التقيد بنزاهة الامتحانات !

تعليمات للامتحان

1. يجب التأكد بأن تفاصيلك الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلت عليها. لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عوائق في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات.
2. في حال عدم حصولك على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعد لملصقة الممتحن، بخط يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنه لن يتم مسح ضوئي لهذه المنطقة.
4. للمسودة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدة لذلك فقط.
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق. الدفتر الذي يُسلم ناقصاً يثير الشك بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات.
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأن الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.

نتمنى لكم النجاح!



دولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: شتاء 2022
رقم النموذج: 21381

מדינת ישראל משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשפ"ב, 2022
מספר השאלון: 21381

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

اللغة العربية

للمدارس الدرزية
فهم المقروء والتعبير والقواعد
تعليمات للممتحن

- أ. مدة الامتحان: ساعتان ونصف.
- ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج فصلان.
الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير
(20+40) – 60 درجة
الفصل الثاني: القواعد – 40 درجة
المجموع – 100 درجة
- ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة:

- عليك الإجابة عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه، في الأماكن المعدة لذلك فقط. لا تكتب في الهوامش السوداء.
- في نموذج الامتحان توجد صفحات مسودة، بإمكانك استعمالها كمسودة فقط.
- اكتب إجاباتك باللغة الفصحى.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

ערבית

לבתי ספר דרוזיים
הבנת הנקרא, הבעה ולשון
הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שתיים וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה
(20+40) – 60 נק'
פרק שני: דקדוק – 40 נק'
סה"כ – 100 נק'
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

- יש לענות על השאלות בשאלון הבחינה, במקומות המיועדים לכך בלבד. אסור לכתוב בשוליים השחורים.
- בשאלון יש דפי טיוטה לשימושך כטיוטה בלבד.
- כתוב את תשובותיך בשפה הספרותית.

בהצלחה!



ערבית, חורף תשפ"ב, מס' 21381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 21381

انتبه: أجب عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط. لا تكتب على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد أوراق مسودة، بإمكانك استعمالها كمسودة فقط.

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

(60 درجة)

הבנת הנקרא (40 درجة)

فهم المقروء (40 درجة)

קרא את הטקסט הבא, וענה על מספר שאלות כרצונך מן השאלות 1-8 (6 נקודות לכל אחת מן השאלות 1-6, 10 נקודות לכל אחת מן השאלות 7-8), אך סך הנקודות שאתה יכול לצבור לא יעלה על 40. אقرأ النص التالي، ثم أجب عن عدد أسئلة كما تشاء من الأسئلة 1-8 (6 درجات لكل واحد من الأسئلة 1-6، و 10 درجات لكل واحد من السَّوَالين 7-8)، لكن مجموع الدَّرَجَات التي تستطيع تجميعها لن يزيد عن 40.

العفوية أم التخطيط ؟

النص الأساسي:

يضحك بصوت عالٍ غير آبهٍ بنظرات مَنْ حوله، وغير حذرٍ في كلماته مع الآخرين. يعيش الانطلاق والاندفاع بكلِّ ما أوتي من قوَّة، وكثيراً ما يُوقع نفسه بمواقف لا يُحسد عليها، نتيجة لتفسير الآخرين لتصرفاته ولكلماته تفسيراً بعيداً عن مقصده. لا يستطيع تقييد نفسه بالغد، لأنَّه ابن اللحظة، وتسمح له طاقته المُتجدِّدة باكتشاف العديد من المجالات والآفاق والأشخاص الجدد. يحيا حياته مُحرراً عقله من القيود، تاركاً القيادة لروحه وشغفه ويومه. (5)

هل عرفتم عَمَّن أتكلم؟ نعم، هذا هو الإنسان العفوي؛ إنَّه الشَّخص المُغامر المُتقبِّل للمخاطرة، الذي يعيش الحياة بكلِّ حيويَّتها دونَ تخطيطٍ مُسبق؛ فهو لا يفكر بالأمر، بل يقوم به مباشرةً، ويكون شخصاً مسترخياً ومرحاً ومتدفقاً مع التَّيار، ولن يغضب في حال طرأت بعض التَّغييرات على خططه؛ بل على العكس، سيتحمَّس أكثر لأنَّها تمكَّنه من الاستمتاع أكثر بما فيها من جديد.

/يتبع في صفحة 5/

ערבית, חורף תשפ"ב, מס' 21381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 21381

هل أكون عفويًا أم مخطئًا؟

(10) يتعرض الإنسان العفوي إلى الكثير من الانتقادات، خاصة في المجتمعات المغلقة؛ فلا يفهم سلوكه المختلف وإبداعه ورغبته الحقيقية في جعل يومه أجمل، ويبدو أن نظرة الناس فيما يخص قطاع الأعمال مثلاً، تميل لصالح أولئك الذين يخططون أمور حياتهم، مما يجعلنا نتساءل: أيهما أفضل، الشخص المخطئ أم العفوي؟

(15) التخطيط للمستقبل يسمح بالمزيد من التحكم في مسار حياة الإنسان، فبالرغم من أنه من الممكن أن تحدث أشياء تغير كل تخطيطاته، إلا أنه عندما يخطط، يستطيع معرفة التعديلات التي يجب إجراؤها من أجل متابعة المهام اللاحقة. ويعد التخطيط أكثر كفاءة بالنسبة إلى أولئك المدمنين على العمل، أو إلى من لديهم ميل إلى البقاء في قمة النشاط، فهم بحاجة إليه وإلا فلن يجدوا وقتاً كافياً لإنجاز كل الأشياء المطلوبة منهم. وتتيح العفوية للإنسان الشعور بالحياة، وبالواقع بشكل أكبر؛ بينما يكون لدى المخططين الكثير من المهام في حياتهم اليومية، وكلما زادت المهام، زاد تفكيرهم في كل الأمور المطلوبة منهم، إضافة إلى تنظيمها وترتيبها وفق جدول زمني.

(20)

وبالمقابل، إذا كان الإنسان مبدعاً في العفوية، يمكنه وضع خطة سريعة في وقت قصير، على عكس المخططين الذين لا يستطيعون رسم خططهم سريعاً، بل يحتاجون إلى التفكير في كل التفاصيل، كما ويمكن أن تجلب العفوية أشخاصاً غير متوقعين إلى حياته، وتعد المغامرة القاعدة الأساسية بالنسبة إلى العفويين.

(25) وفيما يخص عالم الأعمال، فإن المخططين أشخاص يجلسون في الاجتماعات طوال اليوم من أجل مناقشة ما يمكن عمله؛ بينما يميل الأشخاص العفويون إلى أن يكونوا "العمال الفعليين"؛ فهم من يقومون بمهام متعددة، ويتعاملون مع عشر مكالمات هاتفية في الوقت نفسه، ويكون لديهم ثلاث شاشات كمبيوتر تعمل على تشغيل التقارير. إن المخططين أشخاص لا يعملون فعلياً، بل يخططون عمل من حولهم، على نقيض الشخص العفوي الذي يتمتع بسرعة الخاطر، وينفذ كل ما يحتاج إليه في غضون ثوانٍ بنفس دقة المخطئ.

(30)

عربيت، حورף תשפ"ב، מס' 21381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 21381

من ناحية أخرى، يعتمد كل من المخطط والعفوي على مجموعة مهارات وقدرات مختلفة؛ فوجود المعدات والمواد اللازمة والتقيّد بالوقت هي أمور ضرورية دائماً للمخطط، في حين أنّ العفوي ينطوي على الثقة والحدس والرغبة في المخاطرة، وبالتالي على الارتجال في حال وقع أمر غير متوقّع. كما أنّ المخطط يتوجّه نحو المستقبل، ويحاول تجنّب المفاجآت وتقليل الأخطاء؛ في حين أنّ العفوي يعيش اللحظة الآتية. ويكون المخطط سعيداً فقط إذا سارت الأمور تماماً كما يتوقّع، أما العفوي فيكون سعيداً إذا كانت الرحلة ممتعة، حتّى لو كانت غير متوقّعة وفوضوية في بعض الأحيان. (35)

ما هي سلبيات كلّ من التخطيط والعفوية؟

تتمثّل إحدى مخاطر الإفراط في التخطيط في الشعور بالقلق الشديد، فيما يتعلّق بإنجاز جميع المهام ومراعاة جميع القواعد، وترك الاستمتاع على طول الطريق خلال عطلة؛ كالتقاط الصور لأفضل المواقع دون التمتع بها والشعور بجمالها. في حين يتمثّل أحد مخاطر اتباع نهج العفوية في أنّ الأخطاء الصغيرة يمكن أن تتحوّل في بعض الأحيان لتصبح كبيرة ومكلفة؛ فالقيام بنزهة دون تخطيط إلى منطقة نائية خطيرة، دون الاستعانة بالمعلومات وحساب كمّيّة المياه التي يحتاجها العفوي، قد تفسد عليه رحلته. (40)

لكل من العفوي والمخطط إيجابيات وسلبيات، لكنهما متكاملان، فموسيقى الجاز عفويون ومرتلون، لكنهم عندما يبدؤون بأداء معين، يتبعون خطة أساسية توضح المقطوعات الموسيقية التي سيؤدونها، وتوجّه الأمور حسب رغبتهم؛ فمن المنطقي أن يتكيّف الشخص مع أحد النهجين؛ العفوية والتخطيط، اعتماداً على الموقف الذي يمرّ به الإنسان. في اجتماع العمل، مثلاً، سيحصل المرء على مصداقية أكبر إذا توصّل إلى خطة مفصلة ومحددة لكيفية تحقيق الأهداف، لكن عليه ألاّ ينسى شعوره بالمتعة في كلّ ما يقوم به. (45)

دعونا نخطط لأيامنا، لكن بنوع من المتعة والطبيعية والعفوية، ففي هذا يكمن سرّ الحياة وجمالها.

بتصرّف عن: موقع جامعة النجاح <https://www.annajah.net>

(انتبه: هناك نصّ مرافق في الصفحة التالية.)



ערבית, חורף תשפ"ב, מס' 21381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 21381

النص المرافق:

متحف الفن العفوي!

في بدايات القرن العشرين، ظهر فنّ في أوروبا ينتمي إلى مذاهب لها أساليب خاصّة تعتنى بأنواعه، وتحدّد له معايير وقيوداً، وقد عُرف هذا الفنّ باسم "الفنّ الاحترافيّ". وكردّ فعل نشأت حركة الفنّ العفويّ، وهو الفنّ الذي يعبر عن مواهب الرّسّامين والنّحاتين الذين تعلّموا الفنّ بأنفسهم، دون توجيه من أيّ مؤسسة تمارس الفنّ بلا قوانين ولا حدود. ومن أبرز مظاهر هذا المذهب، متحف الفنّ العفويّ في العاصمة الكرواتية "زغرب"، الذي تمّ افتتاحه عام 1952، وأُطلق عليه اسم "معرض الفنّ الرّيفي"، وفي عام 1994 أصبح اسمه "متحف الفنّ العفويّ". ويحتوي هذا المتحف على 1850 لوحة ومنحوتة تعود بمعظمها لفنانين كرواتيين احترّفوا هذا النّوع من الفنّ، غير أنّ المتحف يعاني من صغر مساحته التي لا تتجاوز 350 متراً مربّعاً، ممّا لا يسمح بعرض أكثر من 80 معروضة في كلّ عرض. أمّا مواضيع اللّوحات فهي عديدة، منها: السّياسيّة، والاجتماعيّة، والسّراليّة، ومنها أيضاً البسيطة المكوّنة من مجموعة خطوط بسيطة.

بتصرّف عن: <https://www.facebook.com/TheKnowledgeOasis/photos/pcb>

1. ماذا يعني الكاتب بعبارة "ابن اللّحظة" (السّطر 3)؟

(ضع دائرة حول الحرف الذي يدلّ على الإجابة الصّحيحة.)

أ. الإنسان الذي يخطّط للغد في لحظات.

ب. الإنسان الذي يعيش يومه ويتمتّع بكلّ لحظة.

ج. الإنسان الذي يفكّر كثيراً في كلّ ما يفعل.

د. الإنسان الذي لا يترك لشغفه أن يقوده.



ערבית, חורף תשפ"ב, מס' 21381
اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 21381

2. استخرج اثنتين من الصفات الحسنة التي ينسبها الكاتب للإنسان العفوي.

3. بين نوعاً واحداً من البشر الذين لا تناسبهم العفوياً أبداً.

4. بين أمرين مختلفين بين المخططين والعفويين، في مجال العمل.

5. بين بلغتك ما الذي يمكن أن يجعل رحلة كل من الإنسان العفوي والإنسان المخطط فاشلة.



ערבית, חורף תשפ"ב, מס' 21381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 21381

6. يذكر الكاتب في السطر 23 أنّ العفوّة تجلب أشخاصًا غير متوقعين إلى حياة الإنسان .

ما رأيك أنت في نوعيّة الأشخاص الذين قد تجلبهم العفوّة؟ علّل .

7. يتحدّث النصّ المرافق عن "الفنّ الاحترافيّ" .

بيّن كيف يخضع هذا الفنّ للتخطيط، معتمدًا على النصّين؛ الأساسيّ والمرافق .

8. لخصّ الأسطر 42-47 من النصّ الأساسيّ، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر .

ערבית, חורף תשפ"ב, מס' 21381
اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 21381

التعبير (20 درجة)

הבעה (20 درجة)

כתוב בעמודים 13-14 על אחד מן הנושאים 9-11 (כ-20 שורות).

اكتب في الصفحتين 13-14 في أحد المواضيع 9-11 (ما يقارب 20 سطرًا).
(انتبه: بإمكانك استعمال الصفحتين 11-12 لكتابة مسودة للموضوع .)

9. كنتُ أتوقّع أن يقع صديقي في مأزق بسبب عفويّته وعدم تفكيره كثيرًا قبل أن يتكلّم، وبالفعل حدث ما كنتُ أخشاه...

اكتب قصة حول ذلك تشرح فيها طباع صديقك، والمأزق الذي وقع فيه، وكيف كانت نهاية هذا المأزق.

10. قال أحد أصدفائك للآخر: أنا عفويّ، أمّا أنت فتفكّر وتخطّط كثيرًا؛ فردّ الآخر: وأنت متهور ومتسرّع. قرّرت التّدخل في الموضوع، وإبداء رأيك.

اكتب نصًا إقناعيًا تبين من خلاله رأيك في مضمون ذلك الحوار.

11. إذا أردت أن تستثمر وقتك بشكل كبير، وتتقدّم في سيرتك المهنية، عليك أن تخطّط لكل شيء. اكتب مقالة رأي في هذا المجال.

/يتبع في صفحة 11/

ערבית, חורף תשפ"ב, מס' 21381

اللغة العربيّة، شتاء 2022، رقم 21381

مسودة للموضوع

لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ערבית, חורף תשפ"ב, מס' 21381
اللغة العربيّة، شتاء 2022، رقم 21381

اكتب الموضوع بصيغته النهائية هنا . (في الصفحتين 13-14 .)

ملاحظة : اكتب رقم الموضوع الذي اخترته : _____ .

لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה



ערבית, חורף תשפ"ב, מס' 21381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 21381

الفصل الثاني: القواعد (40 درجة)

פרק שני: דקדוק (40 נקודות)

ענה על שתי השאלות 12-13 (לכל שאלה – 8 נקודות).

أجب عن السَّؤاليين 12-13 (لكل سؤال – 8 درجات).

12. اضبط جميع الكلمات في النص التالي بالشكل التام:

يعتمد المخطّط مهارات مختلفة كتحضير المعدّات والموادّ اللاّزمة والتّقيّد بالوقت، ويحاول تجنّب المفاجآت، وتقليل الأخطاء؛ بينما يعتمد العفويّ الثّقة والرّغبة في المخاطرة، ويهتمّ باللّحظة الحاليّة، ويستمتع بكلّ لحظة يعيشها، على النّقيض من المخطّط الذي لا يسعد إلّا إذا قام بمهامّ عديدة، وكانت كلّها ناجحة.



ערבית, חורף תשפ"ב, מס' 21381
اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 21381

13. أعرب الجملة التالية إعراباً تاماً:

تجلب العفوية للإنسان بعض الأشخاص المغايرين .

تجلب :

العفوية :

للإنسان :

بعض :

الأشخاص :

المغايرين :

/يتبع في صفحة 17 /

ערבית, חורף תשפ"ב, מס' 21381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 21381

ענה על שלוש מן השאלות 14-19 (לכל שאלה – 8 נקודות).
أجب عن ثلاثة من الأسئلة 14-19 (لكل سؤال – 8 درجات).

14. أكمل الأفعال في الأماكن الناقصة في ثلاث من الجمل التالية، مع الشكل:
هو عاد إلى البيت مبتهجاً، بعد أن حدث ما خطط له تماماً.

- أنتِ _____ إلى البيت مبتهجةً، بعد أن حدث ما _____ له تماماً.
- أنتنَّ _____ إلى البيت مبتهجاتٍ، بعد أن حدث ما _____ له تماماً.
- هُنَّ _____ إلى البيت مبتهجاتٍ، بعد أن حدث ما _____ له تماماً.
- أنتم _____ إلى البيت مبتهجين، بعد أن حدث ما _____ له تماماً.

15. استخرج ثلاثة أنواع مختلفة من المصادر من الجمل التالية، وبين نوع كل منها:
– لا يمكن أن تكون عفويًا أو مخططًا طيلة الوقت؛ الجمع بين الصفتين مرغوب.
– لم أعلم أنه طيب القلب قبل تصرفه العفوي الذي كشف عن ميله للصدق.

نوعه	المصدر

16. اختر ثلاثاً من الجمل التالية، ثم صُغ اسم الفاعل أو اسم المفعول، وفق ما يقتضيه المعنى، من الفعل الذي خُطَّ تحته في كل منها، واشكل اسم الفاعل أو اسم المفعول شكلاً تاماً (انظر المثال):
مثال: يحترم الناس الرجل الذي يخطط كثيراً؛ فالرجل مُحترم.

- شارك الطلاب في الرحلة التي خطط لها المرشد بعناية؛ فالطلاب _____.
- وضع المدير خطة سنوية للمدرسة لإدارتها بشكل سليم؛ فالخطة _____.
- ساد الفرح حين حقق الطموح كل ما خطط له؛ فالفرح _____.
- حاضرت الباحثة حول موضوع العفوية والتخطيط؛ فالباحثة _____.

ערבית, חורף תשפ"ב, מס' 21381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 21381

17. استخراج من الجمل التالية ثلاث كلمات معربة مجرورة، سبب جرّها مختلف، ثمّ بيّن سبب الجرّ وعلامته في كلّ منها:

- لا تكثر من هذه العفوية؛ فتحقيق الأماني العظيمة يحتاج إلى التخطيط!
- بعض المخطّطين يقضون نهاراً في التخطيط، وأسبوعاً في البكاء إذا حدث أيّ خلل.

الاسم المجرور	سبب الجرّ	علامة الجرّ

18. عيّن المبتدأ والخبر في ثلاث من الجمل التالية، ثمّ بين نوع الخبر في كلّ منها:

- في هذه التخطيطات الكثير من التفكير.
- العفوية في بعض المواقف تجذب الكثير من الأصدقاء.
- السيرة المهنية تطورها متعلّق بالتخطيط المسبق.
- العفويّ، مهما حدث من تغييرات مفاجئة، هادئ في الغالب ومتّزن.
- العفوية، في رأيي، صفة موروثة لا نجدها عند الكثير من البشر.

المبتدأ	الخبر	نوع الخبر

ערבית, חורף תשפ"ב, מס' 21381

اللغة العربية، شتاء 2022، رقم 21381

19. اكتب الفعل المضارع الذي بين قوسين في ثلاث من الجمل التالية بصيغته الصحيحة، مع الشكل التام:

- يا مريم لا (يقضي) _____ وقتاً طويلاً في التفكير بتفاصيل الرحلة، استمتعي بها!
- هذان الرفيقان لن (يصل) _____ إلى الهدف باكراً، فعفويتهما أدت إلى الكثير من الأخطاء.
- إنهم يقدرون جهد المخططين، لكنهم لن (يرتاح) _____ في الحديث إلا مع العفويين.
- لم (يجني) _____ هذا الرجل شيئاً من عفويته.
- العفويون في أغلب الوقت (يستمتع) _____ بأوقاتهم.

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

מדבקות משגיח

ملصقة مراقب

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"
"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالتجّاح، مجلس الطّلاب والشّبيبة القطري"