

משרד החינוך
המנהל הפדגוגי
אגף בכיר בחינות
מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לידי פסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן **אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים**. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה. לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

מותאם

יש להקפיד על טוהר הבחינות !

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים הפרטים האישיים שלך. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלת מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטיוטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים**. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

ב ה צ ל ח ה !

מדבקת שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון: 021341  ערבית לדרוזים מותאם	מדבקת נבחן והתאמות ملصقة ممتحن ומلاءمات <table border="1"> <tr> <td>שנה</td> <td>חודש</td> <td>השנה</td> </tr> <tr> <td>מועד</td> <td>מועד</td> <td>מועד</td> </tr> <tr> <td>סמל ביה"ס</td> <td>מס' תעודת הזהות</td> <td>מס' תעודת הזהות</td> </tr> <tr> <td>رقم المدرسة</td> <td>رقم الهوية</td> <td>رقم الهوية</td> </tr> </table> יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה	חודש	השנה	מועד	מועד	מועד	סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	מס' תעודת הזהות	رقم المدرسة	رقم الهوية	رقم الهوية	מדבקות לנבחן ملصقة ممتحن
שנה	חודש	השנה												
מועד	מועד	מועד												
סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	מס' תעודת הזהות												
رقم المدرسة	رقم الهوية	رقم الهوية												

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطي دفتر إضافي
* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

وزارة التربية والتعليم

القسم الكبير لامتحانات

الإدارة التربوية

دفتر امتحان

تحية للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان. أعد الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على مواد مكتوبة أو شفوية.

لا يُسمح إدخال مواد مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم - إلى غرفة الامتحان، ما عدا "مواد مساعدة يُسمح استعمالها" المفصلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم. كما لا يُسمح إدخال هواتف خلوية أو أجهزة إلكترونية أخرى إلى غرفة الامتحان. استعمال مواد مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان. بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء.

ملاحظة

يجب التقيد بنزاهة الامتحانات !

تعليمات للامتحان

1. يجب التأكد بأن تفاصيلك الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلت عليها. لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عوائق في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات.
2. في حال عدم حصولك على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعد لملصقة الممتحن، بخط يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنه لن يتم مسح ضوئي لهذه المنطقة.
4. للمسودة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدة لذلك فقط.
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق. الدفتر الذي يُسلم ناقصاً يثير الشك بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات.
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأن الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.



מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשפ"ב, 2022

מספר השאלון: 21341

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

موعد الامتحان: شتاء 2022

رقم التّموذج: 21341

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصّة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التّعليمات.

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

שאלון מותאם

הבנת הנקרא, הבעה ולשון

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שתיים וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה

(20+40) – 60 נק'

פרק שני: דקדוק – 40 נק'

סה"כ – 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. יש לענות על השאלות בשאלון

הבחינה, במקומות המיועדים לכך

בלבד. אסור לכתוב בשוליים השחורים.

2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימושך

כטיוטה בלבד.

اللغة العربيّة

للمدارس الدرزيّة

نموذج ملائم

فهم المقروء والتّعبير والقواعد

تعليمات للممتحن

أ. مدّة الامتحان: ساعتان ونصف.

ب. مبنى التّموذج وتوزيع الدّرجات:

في هذا التّموذج فصلان.

الفصل الأوّل: فهم المقروء والتّعبير

(20+40) – 60 درجة

الفصل الثّاني: القواعد – 40 درجة

المجموع – 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة:

1. عليك الإجابة عن الأسئلة في نموذج

الامتحان نفسه، في الأماكن المعدّة لذلك

فقط. لا تكتب في الهوامش السوداء.

2. في نموذج الامتحان توجد صفحات مسوّدة،

بإمكانك استعمالها كمسوّدة فقط.

التعليمات في هذا التّموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجّهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنّى لك النّجاح!

בהצלחה!



ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2022، رقم 21341

انتبه: أجب عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.
لا تكتب على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد صفحات
مسودة، بإمكانك استعمالها كمسودة فقط.

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

(60 درجة)

הבנת הנקרא (40 درجة)

فهم المقروء (40 درجة)

קרא את הטקסט הבא, וענה על מספר שאלות כרצונך מן השאלות 1-8 (6 נקודות לכל אחת מן השאלות 1-6, 7-10 נקודות לכל אחת מן השאלות 7-8), אך סך הנקודות שאתה יכול לצבור לא יעלה על 40.
اقرأ النص التالي، ثم أجب عن عدد أسئلة كما تشاء من الأسئلة 1-8 (6 درجات لكل واحد من الأسئلة 1-6, 7-10 درجات لكل واحد من السؤاليين 7-8)، لكن مجموع الدرجات التي تستطيع تجميعها لن يزيد عن 40.

العفوية أم التخطيط؟

النص الأساسي:

يضحك بصوت عالٍ غير مهتمّ بنظرات مَنْ حوله، وغير حذرٍ في كلماته مع الآخرين. يعيش الاندفاع بكلّ ما أوتي من قوّة، وكثيراً ما يُوقع نفسه بمواقف لا يُحسد عليها، نتيجة لتفسير الآخرين لتصرّفاتة تفسيراً مغلوّطاً، وهو لا يتقيّد بالغد، لأنّه ابن اللحظة، وطاقته المتجدّدة تساعد في اكتشاف مجالات عديدة وأشخاص جُدّد، كما ويحيا حياته مُحرراً عقله من القيود.

(5)

هل عرفتم عمّن أتكلّم؟ نعم، هذا هو الإنسان العفويّ؛ إنّهُ الشّخص المُغامر، الذي يعيش الحياة بكلّ حيويّتها دونَ تخطيطٍ مُسبقٍ؛ فهو لا يفكر بالأمر؛ بل يقوم به مباشرةً، ولن يغضب في حال طرأت بعض التّغييرات على خطّطه؛ بل على العكس، سيتحمّس أكثر لأنّها تمكّنه من الاستمتاع أكثر بما فيها.

/يتبع في صفحة 5/



ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية, نموذج ملاءم, شتاء 2022, رقم 21341

هل أكون عفويًا أم مخطّطًا؟

(10) يتعرّض الإنسان العفويّ إلى الكثير من الانتقادات، خاصّةً في المجتمعات المغلقة؛

فلا يُفهم سلوكه وإبداعه ورغبته الحقيقيّة في جعل يومه أجمل، ويبدو أنّ نظرة الناس فيما يخصّ مجال الأعمال مثلاً، تميل لصالح أولئك الذين يخطّطون أمور حياتهم، ممّا يجعلنا نتساءل: أيّهما أفضل، الشّخص المخطّط أم العفويّ؟

(15) التّخطيط للمستقبل يسمح بالمزيد من السيطرة على مسار حياة الإنسان، فبالرّغم من أنّه من الممكن أن تحدث أمور تغيّر كلّ تخطيطاته، إلّا أنّه عندما يخطّط،

يستطيع معرفة التّغييرات التي يجب إجراؤها من أجل متابعة المهامّ اللاحقة. والتّخطيط أفضل بالنّسبة إلى أولئك المدمنين على العمل، أو إلى من لديهم ميل إلى البقاء في قمّة النشاط، فهُمْ بحاجة إليه وإلاّ فلن يجدوا وقتاً كافياً لإنجاز كلّ الأشياء المطلوبة منهم. تُمكن العفويّة السّير مع التّيّار والشّعور بالحياة أكثر؛ بينما يكون لدى المخطّطين الكثير من المهامّ في حياتهم اليوميّة، وكلّما زادت المهامّ، زاد تفكيرهم في كلّ الأمور المطلوبة منهم، إضافةً إلى تنظيمها وترتيبها وفقّ جدول زمنيّ.

(25) وبالمقابل، إذا كان الإنسان مبدعاً في العفويّة، يمكنه وضع خطة سريعة في وقت قصير، على عكس المخطّطين الذين لا يستطيعون رسم خطّهم سريعاً، بل يحتاجون إلى التّفكير في كلّ التّفصيل، كما ويمكن أن تجلب العفويّة أشخاصاً غير متوقّعين إلى حياة الإنسان، وتعدّ المُغامرة القاعدة الأساسيّة بالنّسبة إلى العفويّين.

/يتبع في صفحة 6/

ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربيّة، نموذج ملأءم، شتاء 2022، رقم 21341

(30) وفيما يخصّ مجال الأعمال، فإنّ المخطّطين أشخاصٌ يجلسون في الاجتماعات طوال اليوم من أجل مناقشة ما يمكن عمله؛ بينما يميل الأشخاص العفويّون إلى القيام بمهامّ متعدّدة وإلى التعامل مع عشر مكالمات هاتفية في الوقت نفسه. إنّ المخطّطين أشخاص لا يعملون فعليّاً؛ بل يخطّطون عمل من حولهم، على نقيض الشخص العفويّ الذي يتمتّع بسرعة الخاطر، وينفّذ كلّ ما يحتاج إليه في غضون ثوانٍ بنفس دقّة المخطّط.

(35) من ناحية أخرى، يعتمد كلّ من المخطّط والعفويّ على مجموعة مهارات وقدرات مختلفة؛ فوجود المعدّات والموادّ اللازمة والتّقيّد بالوقت هي أمور ضرورية دائماً للمخطّط، في حين أنّ العفويّ ينطوي على الثّقة والحدس والرّغبة في المخاطرة. كما أنّ المخطّط يتوجّه نحو المستقبل، ويحاول تجنّب المفاجآت وتقليل الأخطاء؛ في حين أنّ العفويّ يعيش اللحظة الحاليّة. ويكون المخطّط سعيداً فقط إذا سارت الأمور تماماً كما يتوقّع، أمّا العفويّ فيكون سعيداً إذا كانت الرحلة ممتعة، حتّى لو كانت غير متوقّعة وفوضوية في بعض الأحيان. (40)

/يتبع في صفحة 7/



ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملأءم، شتاء 2022، رقم 21341

ما هي سلبيات كل من التخطيط والعفوية؟

تتمثل إحدى مخاطر الإفراط في التخطيط في الشعور بالقلق الشديد، فيما يتعلق بإنجاز جميع المهام ومراعاة جميع القواعد، وترك الاستمتاع على طول الطريق خلال عطلة؛ كالتقاط الصور لأفضل المواقع دون التمتع بها والشعور بجمالها. في حين يتمثل أحد مخاطر اتباع نهج العفوية في أن الأخطاء الصغيرة يمكن أن تتحول في بعض الأحيان لتصبح كبيرة؛ فالقيام بنزهة دون تخطيط إلى منطقة نائية خطيرة، دون الاستعانة بالمعلومات وحساب كمية المياه التي يحتاجها العفوي، قد تفسد عليه رحلته.

لكل من العفوي والمخطط إيجابيات وسلبيات، لكنهما متكاملان؛ فموسيقى الجاز عفويون، لكنهم عندما يبدؤون بأداء معين، يتبعون خطة أساسية توضح المقطوعات الموسيقية التي سيؤدونها، وتوجه هذه الخطة الأمور حسب رغبتهم؛ فمن المنطقي أن يتكيف الشخص مع أحد النهجين؛ العفوية والتخطيط، اعتماداً على الموقف الذي يمر به الإنسان؛ فمثلاً، في اجتماع العمل، يحصل المرء على مصداقية أكبر إذا توصل إلى خطة مفصلة ومحددة، لكن عليه ألا ينسى أن يستمتع بكل ما يقوم به.

(55) دعونا نخطط لأيامنا، لكن بنوع من المتعة والطبيعية والعفوية؛ ففي هذا يكمن سر الحياة وجمالها.

بتصرف عن: موقع جامعة النجاح <https://www.annajah.net>

(انتبه: هناك نص مرافق في الصفحة التالية .)

/يتبع في صفحة 8/

ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2022، رقم 21341

النص المرافق:

متحف الفن العفوي!

في بدايات القرن العشرين، ظهر في أوروبا فنّ ينتمي إلى مذاهب لها أساليب خاصة تعتني بأنواعه، وتحدّد له معايير وقيوداً، عُرف باسم "الفنّ الاحترافيّ". وكرّد فعل نشأت حركة الفنّ العفويّ، وهو الفنّ الذي يعبر عن مواهب الرّسّامين والنّحاتين الذين تعلّموا الفنّ بأنفسهم، دون توجيه من أيّ مؤسّسة تُعنى بتعليم هذا الفنّ. ومن أبرز مظاهر هذا المذهب، متحف الفنّ العفويّ في العاصمة الكرواتية "زغرب"، الذي تمّ افتتاحه عام 1952، وأُطلق عليه اسم "معرض الفنّ الرّيفي"، وفي عام 1994 أصبح اسمه "متحف الفنّ العفوي". ويحتوي هذا المتحف على 1850 لوحة ومنحوتة تعود بمعظمها لفنّانين كرواتيّين احترّفوا هذا النوع من الفنّ، غير أنّ المتحف يعاني من صغر مساحته التي لا تتجاوز 350 متراً مربّعاً، ممّا لا يسمح بعرض أكثر من 80 معروضة في كلّ عرض. أمّا مواضيع اللّوحات فهي عديدة، منها: السّياسيّة، والاجتماعيّة، والسّرياليّة، ومنها أيضاً البسيطة المكوّنة من مجموعة خطوط بسيطة.

بتصرّف عن: <https://www.facebook.com/TheKnowledgeOasis/photos/pcb>

/يتبع في صفحة 9/



ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملأَم، شتاء 2022، رقم 21341

1. ماذا يعني الكاتب بعبارة "ابن اللحظة" (السطر 4)؟

(ضع دائرة حول الحرف الذي يدل على الإجابة الصحيحة.)

أ. الإنسان الذي يخطط للغد في لحظات.

ب. الإنسان الذي يعيش يومه ويتمتع بكل لحظة.

ج. الإنسان الذي يفكر كثيراً في كل ما يفعل.

د. الإنسان الذي لا يترك لشغفه أن يقوده.

2. بين صفة إيجابية واحدة ينسبها الكاتب للإنسان العفوي.

3. بين نوع البشر الذين لا تناسبهم العفوية أبداً.



ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2022، رقم 21341

4. בִּינ אַחְתָּלָאָ וְאַחַדָּ בֵּינ אַלְמַחְטָטִין וְאַלְעֻפּוּיִין, פִּי מַגַּל אַלְעַמֶּל.

5. בִּינ מָא אֲלִזִּי יִמְכֵּן אֲנִי יַעֲבֹל רַחֲלָה כָּל מִן אֲלִינְסָן אַלְעֻפּוּיִי וְאֲלִינְסָן אַלְמַחְטָט פֹּאשֶׁלָה.

6. יזכר הכאב פִּי אַלְסְטֵרִין 25-26 אֲנִי אַלְעֻפּוּיָה יִמְכֵּן אֲנִי תַגְלֵב אֲשַׁחַסָּא גַּיִר מְתוֹפְעִין
אֶלִּי חַיָּה אֲלִינְסָן.

מָא רֵאִיִּךְ אַנְתָּ פִּי נֻועִיָה אֲשַׁחַסָּא אֲלִינְסָן קִד תַגְלֵבֵהֶם אַלְעֻפּוּיָה? עֲלֵל.



ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية, نموذج ملأءم, شتاء 2022, رقم 21341

7. יתפרק النص المرافق إلى "الفن الاحترافي".

בין כיפ יכצע הפנ האחרפני לתחפית, מעמדא עלנ הנצין; האסאסי والمرافק.

8. לخص الأسطر 48-54 من النص الأساسي، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

/ יתבע פי صفة 12 /

ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2022، رقم 21341

التعبير (20 درجة)

הבעה (20 درجة)

כתוב בעמודים 15-16 על אחד מן הנושאים 9-11 (כ-20 שורות).
 אكتب في الصفحتين 15-16 في أحد المواضيع 9-11 (ما يقارب 20 سطراً).
 (انتبه: بإمكانك استعمال الصفحتين 13-14 لكتابة مسودة للموضوع.)

9. כִּנְתִּי אֶתּוֹעֵם אֲנִי יעֵם סִדִּיקִי בִּי מֵאֲרֻץ בִּסְבִּב עֲפֻיֹּתֶה וְעִדֵּם תִּפְקִירֶה כִּתִּירָא קִבֵּל אֲנִי
 יתְכַלֵּם, וּבִלְעֵל חֵדֵת מֵאֲ כִּנְתִּי אֲחִישֶׁה...
 אִכְתֵּב קִסֶּה חֹל זֶלֶק תִּשְׂרַח בִּיהָ טִבָּע סִדִּיקְךָ, וּלְמֵאֲרֻץ הַלֵּזִי וְקַע בִּיהָ,
 וְכִיף כָּאֵת נֵהִיָּה זֶהָ לְמֵאֲרֻץ.

10. קָל אֶחָד אֲסֻדָּקֶיךָ לְאַחֵר: אֲנִי עֲפֻיִּי, אֲמָ אֲנִי תִּפְקֹר וְתִחַטֵּט כִּתִּירָא; פִּרְדֵּי אַחֵר:
 וְאַתָּה מֵתוֹר וּמֵתִסָּרַע. קִרְרֵת הַתִּדְּחַל בִּי הַחֹוֹר...
 אִכְתֵּב נִסָּאִין אִינְעִיָּא תִּבֵּן מִן חֵלָלֶה רֵאִיךָ בִּי מִזְּעֻר הַחֹוֹר הַלֵּזִי דָר בֵּין סִדִּיקֶיךָ.

11. אִזָּא אֲרִדֵּת אֲנִי תִּסְתֵּמֶר וְקִתְךָ בִּשְׂכֵל כִּבִּיר, וְתִתְקַדֵּם בִּי סִירְתְּךָ הַמֵּהִיָּה, עֲלִיךָ אֲנִי
 תִּחַטֵּט לְכָל שֵׁי...
 אִכְתֵּב מִקָּלֶה רֵאִי בִּי זֶהָ הַמִּיָּל.

ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2022، رقم 21341

مسودة للموضوع

لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה



ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2022، رقم 21341

اكتب الموضوع بصيغته النهائية هنا . (في الصفحتين 15-16 .)

ملاحظة: اكتب رقم الموضوع الذي اخترته: _____ .

لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה



ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملأءم، شتاء 2022، رقم 21341

الفصل الثاني : القواعد
(40 درجة)

פרק שני: דקדוק
(40 נקודות)

ענה על שתי השאלות 12-13 (לכל שאלה 8 נקודות).
أجب عن السَّؤاليين 12-13 (لكل سؤال 8 درجات).

12. אשקל אוֹאחר־גמיע־הקלמאֹת־בִּי־הַנֶּסֶם־הַתָּלִי:

يعتمد المخطط مهارات مختلفة كتحضير المعدات اللازمة والتّقيّد
بالوقت، ويحاول أن يتجنّب الأخطاء؛ بينما يعتمد العفويّ على الثّقة
والرّغبة في المخاطرة، ويهتمّ باللّحظة الحاليّة، ويستمتع بكلّ لحظة
يعيشها، على النّقيض من المخطّط الذي لا يسعد إلّا إذا قام بأعمال
عديدة، وتحقّقت كلّها بنجاح.

/يتبع في صفحة 18 /

لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה



ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2022، رقم 21341

13. أعرب الجملة التالية إعراباً تاماً:

تجلب العفوِيَّة للإنسان الأشخاص المغايرين .

تجلب:

العفوِيَّة:

للإنسان:

الأشخاص:

المغايرين:

/يتبع في صفحة 19 /



ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملأ، شتاء 2022، رقم 21341

ענה על שלוש מן השאלות 14-19 (לכל שאלה – 8 נקודות).
أجب عن ثلاثة من الأسئلة 14-19 (لكل سؤال – 8 درجات).

14. أكمل الأفعال في الأماكن الناقصة في اثنتين من الجمل التالية:

هو عادَ إلى البيت مبتهجًا، بعد أن حدث ما خطط له تمامًا.

— أنتِ _____ إلى البيت مبتهجةً، بعد أن حدث ما _____
له تمامًا.

— أنتنَّ _____ إلى البيت مبتهجاتٍ، بعد أن حدث ما _____
له تمامًا.

— هُنَّ _____ إلى البيت مبتهجاتٍ، بعد أن حدث ما _____
له تمامًا.

— أنتم _____ إلى البيت مبتهجين، بعد أن حدث ما _____
له تمامًا.

ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2022، رقم 21341

15. استخراج مصدرين مختلفين من الجملتين التاليتين، وبين نوع كل منهما:

- لا يمكن أن تكون عفويًا أو مخططًا طيلة الوقت؛ فالجمع بين الصفتين مرغوب للاستمرار في النجاح.
- لم أعلم أنه طيب القلب قبل تصرفه العفوي الذي كشف عن ميله للصدق لا للغش.

المصدر	نوعه

16. اختر اثنتين من الجمل التالية، ثم صغ اسم الفاعل من الفعل الذي حُطّ تحته في كل منهما، واشكله شكلاً تاماً (انظر المثال):

مثال: الرجل يحترم الإنسان الذي يخطط كثيراً؛ فالرجل مُحْتَرَمٌ.

- شارك الطلاب في الرحلة التي خطط لها المرشد بعناية؛ فالطلاب _____.
- وضع المدير خطة سنوية للمدرسة لإدارتها بشكل سليم؛ فالمدير _____.
- ساد الفرح حين حقق الطموح كل ما خطط له؛ فالفرح _____.
- حاضرت الباحثة حول موضوع العفوية والتخطيط؛ فالباحثة _____.
- يُعدُّ المخطط مشروعاته بدقة على النقيض من العفوي؛ فالمخطط _____.



ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية, نموذج ملأءم, شتاء 2022, رقم 21341

17. استخراج من الجملتين التاليتين اسمين معربين مجرورين، سبب جرهما مختلف،

ثم بيّن سبب الجرّ وعلامته في كلّ منهما:

- لا تكثر من هذه العفوية؛ فتحقيق الأحلام العظيمة يحتاج إلى التفكير والتخطيط!
- بعض المخططين يقضون نهاراً في التخطيط، وأسبوعاً في البكاء إذا حدث أيّ خلل.

الاسم المجرور	سبب جرّه	علامة جرّه

/يتبع في صفحة 22/

لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה

ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2022، رقم 21341

18. عین المبتدأ والخبر في اثنتين من الجمل التالية، ثم بين نوع الخبر في كل منهما:

- العفوية صفة موروثة لا نجدها عند الكثير من البشر.
- في هذه التخطيطات الكثير من التفكير.
- العفوية في بعض المواقف تجذب الكثير من الأصدقاء.
- السيرة المهنية تطويرها متعلق بالتخطيط المسبق.
- العفوي، مهما حدث من تغييرات مفاجئة، هادئ في الغالب ومترن.

المبتدأ	الخبر	نوع الخبر

/يتبع في صفحة 23/



ערבית, שאלון מותאם, חורף תשפ"ב, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، شتاء 2022، رقم 21341

19. اكتب الفعل المضارع الذي بين قوسين في اثنتين من الجمل التالية بصيغته

الصَّحيحة:

- يا مريم لا (يقضي) _____ وقتًا طويلاً في التفكير بتفاصيل الرحلة، استمتعي بها!
- هذان الرفيقان لن (يصل) _____ إلى الهدف باكراً؛ فعفوئتهما أدت إلى الكثير من الأخطاء.
- إنهم يقدرّون جهد المخططين؛ لكنهم لن (يرتاح) _____ في الحديث إلا مع العفوئين.
- لم (يجني) _____ هذا الرجل شيئاً من عفويته.
- العفوئون في أغلب الوقت (يستمتع) _____ بأوقاتهم.

בהצלחה!

נשמתי לך הצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.



מדבקת משגיח

ملصقة مراقب

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"
"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالتجّاح، مجلس الطّالاب والشّبيبة القطري"