

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان: بچروت

מועד הבחינה: חורף תשפ"ב

מועד الامتحان: شتاء 2022

מספר השאלון: 021181

رقم النموذج: 021181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

ערבית

اللغة العربية

לבתי ספר דרוזיים

للمدارس الدرزية

ספרות א'

الوحدة الأولى في الأدب

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדַת הַבְּחִינָה: שָׁעָה וְנִצְפָּה .

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנְּמוּדָג וְתוֹזִיג הַדִּרְגָּת: .

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصولان .

פרק ראשון (30x3) — 90 נק'

الفصل الأول (30x3) — 90 درجة

פרק שני (10x1) — 10 נק'

الفصل الثاني (10x1) — 10 درجات

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹדָּה מְסַעֵדָה יֻסָּמַח אִסְתִּמְאַלְהָ: לֹא תוֹגֵד .

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

ד. תְּעִימָת מְסַעֵדָה: אִכְתֵּב אִיבָאָתְךָ

בשפה הספרותית.

בַּלֵּגָה הַפְּסִיחָה .

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة
الفصل الأول: الشعر والنثر
(90 درجة)

السائلول
فرق راسول: سيرة وفرولة
(90 نكودول)

عنه عل سلوش من السائلول 1-7 (لكل سألله — 30 نكودول؛ 9 نكودول لكل آحد من السعيفيم "أ" ر "ب"،
ر 6 نكودول لكل آحد من السعيفيم "ج" ر "د").
أجب عن ثلاثة من الأسئلة 1-7 (لكل سؤال — 30 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"،
و 6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

الشعر

1. اقرأ النصين التالين، ثم أجب عن البنود التي تليهما:

I

من "هجاء الفرزدق لجرير"

- (2) حَلَّلَ الْمُلُوكَ لِبَاسُنَا فِي أَهْلِنَا
فَادْفَعْ بِكَفِّكَ إِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَنَا
وَأَنَا ابْنُ حَنْظَلَةَ الْأَغَرِّ وَإِنِّي
(4) يَا ابْنَ الْمَرَاغَةِ أَيْنَ خَالِكَ إِنِّي
إِنَّا لَنَضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ
وَالسَّابِغَاتِ إِلَى الْوَعَى نَتَسَرَّبِلُ
تَهْلَانِ ذَا الْهَضْبَاتِ هَلْ يَتَحَلَّحِلُ؟
فِي آلِ ضَبَّةٍ لِلْمُعَمِّ الْمُخَوَّلِ
خَالِي حُبَيْشُ ذُو الْفَعَالِ الْأَفْضَلِ
وَأَبُوكَ خَلَفَ أَتَانِهِ يَتَقَمَّلُ

II

من "رد جرير على الفرزدق"

- (2) أَخْزَى الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ مَجَاشِعًا
بَيْتًا يُحْمَمُ قَيْنُكُمْ بِفَنَائِهِ
كَانَ الْفَرْزَدَقُ إِذْ يَعُودُ بِخَالِهِ
(4) وَافْخَرْ بِضَبَّةٍ إِنَّ أَمَكَ مِنْهُمْ
وَبَنَى بِنَاءَكَ فِي الْحُضِيِّضِ الْأَسْفَلِ
دَنَسًا مَقَاعِدُهُ خَبِيثَ الْمَدْخَلِ
مِثْلَ الدَّلِيلِ يَعُودُ تَحْتَ الْقَرْمَلِ
لَيْسَ ابْنُ ضَبَّةٍ بِالْمُعَمِّ الْمُخَوَّلِ

- أ. بماذا يفتخر الفرزدق في البيتين؛ الثالث والرابع من النص I؟ وضح.
ب. بين رد جرير على هذا الافتخار، معتمدًا على النص II.
ج. عيّن مثالاً واحداً لأسلوب الكناية في البيت الأول من النص I، ثم اشرحه.
د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الكناية في هذا الموضع.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

قصيدة "أقول لها" - قطري بن الفجاءة

أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال ويحك لن تراعي
فإنك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لن تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع
سبيل الموت غايه كل حي فداعيه لأهل الأرض داعي
ومن لا يعتبط يسأم ويهرم وتسلمه المنون إلى انقطاع
وما للمرء خير في حياة إذا ما عد من سقط المتاع

أ. اشرح اثنتين من العبارات و/ أو المفردات التالية :

- طارت شعاعاً (البيت الأول)
- يُعتبط (البيت الخامس)
- المنون (البيت الخامس)

ب. بين كيف يشجع الشاعر نفسه على الصمود في المعركة، معتمداً على الأبيات الثلاثة الأولى .

ج. عيّن مثلاً واحداً لأسلوب الاستعارة من البيت؛ الرابع أو الخامس، ثم اشرحه .

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الاستعارة في هذا الموضع .

3. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه :

من قصيدة "أخي" - ميخائيل نعيمة

I

أخي؛ قد تمّ ما لَوَلَمْ نَشَأْ نحنُ ما تَمَّا
وقد عمّ البلاءُ، وَلَوْ أَرَدْنَا نحنُ ما عَمَّا
فلا تندبُ؛ فأدُّنُ الغيرَ لا تُصغي لِشكوانا
بل اتبعني لِنَحْفِرَ خندقاً بالرَّفشِ والمِعْوَلِ
لِنُدْفِنَ فيه موتانا

* * *

II

أخي؛ مَنْ نحنُ؟ لا وطنٌ ولا أهلٌ ولا جارٌ
إذا نَمُنّا، إذا قُمْنَا رِداً الخِزْيُ والعارُ
لقد خَمَّتْ بنا الدُّنيا كما خَمَّتْ بموتانا
فهاتِ الرِّفْشَ واتَّبِعْني لِنَحْفِرَ خندقاً آخرَ
نُوارِي فيه أحيانا

- أ. مَنْ هو المسؤول عن نشوب الحرب، بحسب رأي الشاعر؟ وضح.
- ب. بيّن المشترك بين الموتى والأحياء، معتمداً على المقطع II من النصّ أعلاه.
- ج. ماذا يُسمّى هذا الأسلوب؟ وضح.
- د. بيّن غرضاً واحداً لافتتاح هذين المقطعين بلفظة "أخي".

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "رجوع" - نزيه خير

I

لا يخلو موالٍ في ليلِ الغربةِ من حَسرةٍ يا لَيْلُ ...
أو دَمعة ... يا عَيْنُ
منا مَنْ يَشْرَبُ كأساً مِنْ مُرِّ الصَّبْرِ ...
ومنا
مَنْ يَحْظِي فِي وَجَعِ الفُرْقَةِ بِاثْنَيْنِ ...
يا واهِبَ نورِ الحِكْمَةِ عَلَّمَنِي
مِنْ أَيْنَ أَطَالَ الحِكْمَةُ .. مِنْ أَيْنَ؟

* * * *

II

سألتُكَ يا عَفْلةَ هذا العُمَرِ طويلاً
كَيْفَ يَسِيرُونَ مِنَ الفَرْحِ المَنْدُورِ إِلَى الأَحْزَانِ
سألتُكَ نُوراً كُلِّياً
يَتِمَّائِلُ فِي صُورَةِ إنْسَانٍ
سألتُكَ أرضاً طَيِّبَةً
وَفُرُوعاً ... وَشَقَائِقَ نُعمَانٍ
سألتُكَ عَنْ جِيلٍ يَأْتِي
وسألتُكَ عَنْ جِيلٍ قَدْ كَانَ ...

- أ. في المقطع I من النص أعلاه ثمة أسباب للألم. بينها.
- ب. يبين الشاعر في المقطع II من النص أعلاه بعضاً من مظاهر التحوّل. بين اثنين منها.
- ج. عيّن من النصّ أعلاه مثلاً واحداً لأسلوب التكرار، وشرحه.
- د. يبين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التكرار في المثال الذي عيّنته في البند "ج".

النشر

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من مقالة "من هو المثقف" - قدري طوقان

- (3) وتدخل في كلمة مثقف معاني التهذيب والاستقامة وعدم الاعوجاج والانحراف عن الصواب. وهذه كلها صفات سامية ومزايا نبيلة من وجدت فيه اقترب من (الرجل المثقف)، فالمهذب أو المستقيم هو من سما بروحه فجعلها تحلق في أجواء الفضيلة، وطهر نفسه من أدران الرذيلة فارتفع بها عن مستوى المادية البشعة، وإن هذا السمو وذاك الارتفاع ما يبعده عن الأنانية البغيضة.
- (6) والمثقف هو من يحاول إدراك الأشياء التي تحيط به والوقوف على ما يجري حوله، ولا يتأتى ذلك إلا بالسعي لزيادة المعلومات وتوسيع أفق التفكير.
- والمثقف هو المستقيم السائر على طريق الصواب، ولن يعرف إنسان هذا الطريق إلا إذا أدرك بجلاء أنه لم يخلق عبثاً، بل ليقوم بأداء رسالات نحو خالقه ونفسه ووطنه.
- (9) والمثقف هو صاحب الضمير اليقظ الذي لا يرضى بهوان يراد به ولا بظلم ينصب على بلاده. وصاحب الضمير الفاهم لحقيقة ما يجري حوله، يدرك أن كرامته من كرامة وطنه، ومجده في خدمة أمته، وعزه في النهوض بها في معرج القوة والعظمة.
- (12) وليست الصفات التي تجعل من الإنسان مهذباً ومستقيماً تنحصر في طبقة من الطبقات أو فئة من الناس، كما أنها ليست وقفاً على جماعة، فقد تكون في من هو على جانب يسير من العلم، وقد تكون في الصانع أو العامل أو غيرهما.
- (15) فمن سعى ليكون مهذباً ومستقيماً فهو الرجل المثقف حقاً. ومن لم يعمل بما توحىه معاني التهذيب والاستقامة فقد ابتعد عن (الرجل المثقف)، وأصبح عالماً على اللقب الذي يحمله حتى ولو كان متضللاً في العلوم واقفاً على دقائقها.

أ. اشرح معنى اثنتين من الجمل التالية، معتمداً على السياق في النص أعلاه:

"المهذب أو المستقيم هو من سما بروحه" (السطران 2-3)، "طهر نفسه من أدران الرذيلة" (السطر 3)، "صاحب الضمير اليقظ الذي لا يرضى بهوان يراد به" (السطر 9).

ب. يدعي الكاتب في مقالة "من هو المثقف" أن المثقف ليس فقط هو من يحمل الشهادات. بين ذلك معتمداً على الأسطر 12-17 من النص أعلاه.

ج. يستخدم الكاتب أسلوب التفصيل في عدة مواضع من النص أعلاه.

د. عيّن اثنتين من هذه المواضع.

هـ. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التفصيل في هذه المقالة.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "الحمامة المطوقة" - عبد الله بن المقفع

حدّثني، إن رأيت، عن إخوان الصفا كيف يبتدئ تواصلهم، ويستمتع بعضهم ببعض.
قال الفيلسوف: إن العاقل لا يعدل بالإخوان شيئاً. فالإخوان هم الأعوان على الخير كله، والمؤاسون عندما
ينوب من المكروه، ومن أمثال ذلك مثل الحمامة المطوقة والجُرذ.

قال الملك: وكيف كان ذلك؟

قال بيدبا: زعموا أنه كان بأرض سكاوندجين، عند مدينة داهر، مكان كثير الصيد ينتابه الصيادون. كان
في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان ملتفة الورق، فيها وكر غراب. فبينما هو ذات يوم ساقط في وكره، إذ
بصر بصياد قببح المنظر سيئ الخلق، وقبح منظره يدل على سوء مخبره. على عاتقه شبكة، وفي يده عصا،
مقبلاً نحو الشجرة. فذعر منه الغراب وقال: لقد ساق هذا الرجل إلى هذا المكان إما حنيني، وإما حين غيري،
فلأثبتن مكاني حتى أنظر ماذا يصنع. ثم إن الصياد نصب شبكته، ونثر عليها الحب، وكن قريبا منها. فلم
يلبث إلا قليلاً حتى مرّت به حمامة يقال لها المطوقة، وكانت سيّدة الحمام، ومعها حمام كثير. فعميت هي
وصاحباتها عن الشريك. فوقعن على الحب يلتقطنه، فعلقن في الشبكة كلهن وأقبل الصياد فرحاً مسروراً.
فجعلت كل حمامة تتلجلج في حبالها، وتلتمس الخلاص لنفسها. قالت المطوقة: لا تتخاذلن في المعالجة،
ولا تكن نفس إحدائكن أهم إليها من نفس صاحبها. ولكن نتعاون جميعنا ونطير كطائر واحد فينجو بعضنا
ببعض. فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة. فقلعن الشبكة جميعهن، وعلون بها في الجو.

- أ. من هم "إخوان الصفا"، وما هي صفاتهم؟ وضح.
- ب. الحمامة المطوقة في هذه الحكاية تمثل "إخوان الصفا". بين ذلك.
- ج. اشرح بإيجاز عن كتاب "كليلة ودمنة".
- د. بين مبنى الحكايات في كتاب "كليلة ودمنة"، معتمداً على النص أعلاه.

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

- وأسرعتُ ألبس الصنّدل العتيق الذي تقطعتُ أوصاله؛ فإنّ رجلي - كما تقول أمّي - تهري الحديد .
وفجأةً سمعتُ صوت أمّي :
- أين أنتَ ذاهب ؟
- مع أخي رفيق .
- لا . لن تذهب ، إنّ أمّ تحسين الشّيخة ستجيء اليوم . وهي تريد أن تراك .
- لا أريد أن أراها ، إنّني أكرهها .
فقطبتُ أمّي جبينها وقالتُ بغضب : اخرس .. إنّها عملتْ لك حجاباً لتقيك من نزيف الدّم الذي يلحّ عليك . إنّها مبروكة .
فبصقتُ بشدّة ، فصفعتني أمّي وهي تتعوّذ بالله من هذا الجيل الذي هو أفجعّ على حدّ تعبيرها . وعند ذاك قعدتُ على الأرض الوسخة بثوبي الجديد وأنا أبكي وأفحص البلاط بقدمي .
ونظرتُ إليّ أخي نظرة عطفٍ وهو يحمل بيده المؤونة ، ثمّ قال بهمس :
- اسكت .. سأحمل لك معي كثيراً من القُرعون . ثمّ خرج وأمّي تراقبني حتّى لا ألحقه .
وجاءتُ أمّ تحسين الشّيخة ، وكانت كامدةً صفراءً تبدو كالشيطان .
فربتتُ على كتفي برفق ، وشعرتُ بالاشمئزاز عندما مرّت على خدي بيدها الخشنة التي تشبه ليف الحَمَام ، ثمّ رفعتني إلى حجرها وهي تُتمتم ببضع كلمات غامضة ، فاستولت عليّ الرّهبة . أخذتُ أتابع حركة يدها وهي تمرّ بها على أعضاء جسدي وأنا أرتجف . وانتهت "التكبّيسة" بسلام فهبطتُ وأنا أتنهّد ، ثمّ أخرجتُ من صدرها خرقةً صغيرةً مكوّمةً وقد ربطت على جانبيها خيطٌ أبيضٌ ثخينٌ ، فعلقته على صدري وهي تُدمدم وتقول لأُمّي :
- مبروك الحجاب يا أمّ رفيق .
- الله يبارك فيك يا أمّ تحسين ، القهوة يا بنت ..
فنظرتُ أمّ تحسين إلى الحجاب بطرف عيناها ، ثمّ قالت بصوت مبسوح :
- والله كلّفني كثيراً هذا الحجاب ، لقد أتعبني كثيراً المَلِكُ الأحمر حتّى استطعتُ تخليصه منه .
- كلّ ما تريدينه حاضر يا أمّ تحسين .. ولو .. كم أمّ تحسين عندنا ؟

- أ. اشرح موقف الكاتب /الطّفل من "أمّ تحسين" ، ثمّ بين شعوره نحوها .
ب. ما هي "التكبّيسة" ؟ وما سبب القيام بها؟ وضح معتمداً على النصّ أعلاه .
ج. عيّن مثلاً واحداً لأسلوب التّشبيه من النصّ أعلاه ، وشرحه .
د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التّشبيه في المثال الذي عيّنته في البند "ج" .

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד (10 נקודות)

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرس (10 درجات)

ענה על אחת מן השאלות 8-9 (10 נקודות; 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ושתי נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").

أجب عن أحد السؤالين 8-9 (10 درجات؛ 3 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، ودرجتان لكل واحد من البندين "ج" و "د").

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "جبل التمني" - ميخائيل نعيمة

نَتَمَنَّى وَفِي التَّمَنِّي شَقَاءٌ
وَنُنَادِي يَا لَيْتَ كَانُوا وَكُنَّا
وَنُصَلِّي فِي سِرِّنا لِلْأَمَانِي
وَالْأَمَانِي فِي الْجَهْرِ يَضْحَكُنْ مِنَّا
غَيْرَ أَنِّي، وَإِنْ كَرِهْتُ التَّمَنِّي
أَتَمَنَّى لَوْ كُنْتُ لَا أَتَمَنَّى
نَتَمَنَّى وَمَا التَّمَنِّي سِوَى مِهْمَازٍ
دَهْرٍ يَحُثُّنَا لِلْمَسِيرِ
فَصَغِيرًا قَدْ كُنْتُ أَطْلُبُ لَوْ كُنْتُ
كَبِيرًا وَلِي صِفَاتُ الْكَبِيرِ
وَكَبِيرًا، لَوْ عُدْتُ طِفْلًا صَغِيرًا
وَاسْتَرَدْتُ نَفْسِي نَعِيمَ الصَّغِيرِ

- بين موقف الشاعر من التمني.
- ماذا يعني التمني بالنسبة لك؟ وضح.
- يعتمد النص أعلاه أسلوب التكرار. عيّن مثالين لهذا الأسلوب.
- بين غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب التكرار في كل واحد من المثالين اللذين عيّنتهما في البند "ج".

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "آفاق القلب" – ميخائيل نعيمة

دُمُوعُ الْعَيْنِ قَدْ جَمَدَتْ،
وَرِيحُ الْفِكْرِ قَدْ هَمَدَتْ،
فَلِمَ ، يَا قَلْبُ ، لِمَ يَا قَلْبُ
فِيكَ النَّارُ فِي لَهَبٍ
وَكُنْتُ أَظْنُهَا خَمَدَتْ؟
فَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ هَجَمَا
عَلَيْكَ الْحُبُّ فَانْهَزَمَا
وَكَمْ ، كَمْ قَدْ جَثَا قَلْبُ
أَمَامَكَ حَامِلاً أَمَلًا
فَرَّاحَ مُزَوِّدًا أَلَمًا!
وَكَمْ عَيْنٍ لَدَيْكَ بَكَتْ،
وَكَمْ رُوحٍ إِلَيْكَ شَكَتْ،
فَسَأَلْتُ مُهَجَّةً الشَّاكِي
وَجَفَّتْ دَمْعُهُ الْبَاكِي
وَرَسْمًا فِيكَ مَا تَرَكْتُ!

- أ. يبين حالة القلب ما بين الماضي واليوم، بحسب أقوال الشاعر.
- ب. إلى أي من هاتين الحاليتين يميل قلبك؟ وضح.
- ج. عين مثلاً واحداً لأسلوب الاستعارة من النص أعلاه، وشرحه.
- د. يبين غرضاً واحداً لتوظيف أسلوب الاستعارة في المثال الذي عينته في البند "ج".

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.