

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשפ"ב

מספר השאלון: 20382

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت

موعد الامتحان: شتاء 2022

رقم النموذج: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

اللغة العربية

للمدارس العربية

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון:

הבעה

(60x1) — 60 נק'

פרק שני:

טקסטים ספרותיים (24x1) — 24 נק'

פרק שלישי:

ז'אנרים ספרותיים (16x1) — 16 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

تعليمات للممتحن

א. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأول:

التعبير (60x1) — 60 درجة

الفصل الثاني:

النصوص الأدبية (24x1) — 24 درجة

الفصل الثالث:

الأنواع الأدبية (16x1) — 16 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: הבעה

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: التعبير

(60 درجة)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- أ. التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- ب. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، الترتيب والدقّة في استعمال علامات الترقيم.
- ج. إذا كتبت مسوّدّة للموضوع فلتكن على دفتر الامتحان، مشيراً إلى ذلك في رأس كلّ صفحة بكلمة "مسوّدّة"، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائيّة.
- د. نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-3 (כ-30 שורות).

اكتب في أحد الموضوعات 1-3 (ما يقارب 30 سطرًا).

1. موقفك من تفشّي الجريمة في المجتمع، واقتراحاتك لمكافحتها.

2. دور البيت والمدرسة في تربية الأبناء على القيم والأخلاق.

3. صورة فقير يعيش في كوخ في ليلة مطرة ...

الفصل الثاني: النصوص الأدبية (24 درجة)

פרק שני: טקסטים ספרותיים (24 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 4-6 (24 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב" ו"ג" ו"ד").
أجب عن أحد الأسئلة 4-6 (24 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "لكل امرئ من دهره ما تعودا" - المتنبي

وَعَادَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعِدَا	لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعُودَا
عَلَى الدُّرِّ وَاحْذَرُهُ إِذَا كَانَ مُزِيدَا	هُوَ الْبَحْرُ غُصَّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِئَا
تُفَارِقُهُ هَلَكَى وَتَلْقَاهُ سُجْدَا	(3) تَظَلُّ مَلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ
وَيَقْتُلُ مَا يُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْحَدَا	وَتُحْيِي لَهُ الْمَالُ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا
وَمَنْ لَكَ بِالْحَرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا؟	وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَقْرِ عَنْهُمْ
وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا	(6) إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ
مُضِرٌّ، كَوَضَعَ السَّيْفُ فِي مَوْضِعِ النَّدَى	وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَا
فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسْدَا	أَزَلَّ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكِبْتِهِمْ
فَزَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدَا	(9) وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِي حَمَلْتُهُ

أ. يبين الشاعر في البيت الثاني كيفية التعامل مع البحر.

اشرح هذا التعامل بلغتك.

ب. يتطرق الشاعر في البيت السابع إلى السيف، ويتطرق في البيت التاسع إلى الرمح.

بين ذلك بلغتك.

توظف الحكمة في عدة مواضع من النص أعلاه.

ج. عيّن اثنين من هذه المواضع.

د. بين غرضاً واحداً لتوظيف الحكمة في هذه القصيدة.

5. اقرأ النص القرآني التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "سورة هود"

وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ٤١) وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوْحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ٤٢) قَالَ سَآوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ ٤٣) وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ٤٤) وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ ٤٥) قَالَ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْأَلْنِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنِّي أَعِظُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ٤٦) قَالَ رَبِّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ ٤٧) قِيلَ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَى أُمَمٍ مِمَّنْ مَعَكَ وَأُمَمٌ سَنُمَتِّعُهُمْ ثُمَّ يَمَسُّهُمْ مِنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ ٤٨) تِلْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهَا إِلَيْكَ مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ مِنْ قَبْلِ هَذَا فَاصْبِرْ إِنَّ الْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ ٤٩)

يتضمن النص القرآني أعلاه وصفاً للطوفان.

أ. بين بلغتك مراحل الطوفان.

ب. بين بلغتك واحدة من النتائج التي أعقبت الطوفان.

يرد أسلوب التوكيد في عدة مواضع من النص القرآني أعلاه.

ج. عيّن اثنين من هذه المواضع.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التوكيد في النص القرآني أعلاه.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "الباب تفرعه الرياح" - بدر شاكر السياب

الباب ما فرعته غير الرياح ...

آه لعل روحاً في الرياح

هامت تمر على المرافئ أو محطّات القطار

لتسائل الغرباء عني، عن غريب أمس راح

يمشي على قدمين، وهو اليوم يزحف في انكسار.

هي روح أمي هزها الحب العميق،

حب الأمومة فهي تبكي:

"آه يا ولدي البعيد عن الديار!

ويلاه كيف تعود وحدك، لا دليل ولا رفيق؟"

أمّاه ... ليتك لم تغيب خلف سور من حجار

لا باب فيه لكي أدق ولا نوافذ في الجدار

كيف انطلقت على طريق لا يعود السائرون

من ظلمة صفراء فيه كأنها عسق البحار؟

كيف انطلقت بلا وداع فالصغار يولولون،

يتراكضون على الطريق ويفزعون فيرجعون

ويسألون الليل عنك وهم لعودك في انتظار؟

يتناول النص أعلاه وصفاً لحدث موت الأم من منظور الشاعر/ الطفل.

أ. عيّن اثنين من التعبيرات التي تتضمن هذا الوصف.

ب. اشرح هذين التعبيرين بـ بلغتك.

يستخدم الشاعر في قصيدة "الباب تفرعه الرياح" أسلوب الجريان.

ج. ما المقصود بـ "أسلوب الجريان"؟ وضح معتمداً على النص أعلاه.

د. بين واحداً من أغراض استخدام أسلوب الجريان معتمداً على النص أعلاه.

פרק שלישי: ז'אנרים ספרותיים (16 נקודות)

الفصل الثالث: الأنواع الأدبية (16 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 7-8 (16 נקודות; 5 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ר- "ב", ר- 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ר- "ד").
 أجب عن أحد السّؤالين 7-8 (16 درجة؛ 5 درجات لكلّ واحد من البندين "أ" و "ب"، و 3 درجات لكلّ واحد من البندين "ج" و "د").

7. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصّة "بوابة مندلباوم" – إميل حبيبي

وأحسبُ أنّ مثل هذه الأفكار كان يلاحقُ الوالدةَ في أيّامها الأخيرةَ بيننا. فحين اجتمعَ الأهلُ والأصحابُ في بيتها عشيةَ السّفرِ إلى القدس، قالت: "لقد عشتُ حتّى رأيتُ المُعزّين بي بأمّ عيني". وفي الصّباحِ عندما نزلنا مُنحدرَ الرّفاقِ إلى السّيّارة، التفتتُ ورائها ولوّحتُ بيديها لأشجارِ الزّيتونِ ولشجرةِ المِشمِشِ الجافةِ ولعتبةِ الدّارِ، وتساءلتُ: "عشرين سنةً عشتُ هنا، فكم من مرّةٍ طلعتُ هذا الرّفاقَ ونزلتُهُ!"

ولما مرّت بنا السّيّارةُ على المَقابرِ، في ضاحيةِ المدينة، هتفتُ تُنادي المَوْتى من أقبائها ومن أقرانها وتودّعُ قبورَهُم: "كيف لم يكن من حظّي أن أدفنَ هنا؟ ومن سيضعُ الرّهُورَ على قبر ابنةِ ابني؟". عندما "حجّت" إلى القدس في سنة 1940، قال لها عَرّافٌ إنّها ستموتُ في المدينة المقدّسة، فهل ستتحقّقُ نبوءتُهُ في آخرِ الأمرِ؟

لقد بلغتِ الخامسةَ والسّبعين من عُمرها، ولما تجرّبَ ذلك الشّعورَ الذي يقبضُ على حبةِ الكَبِدِ فيفتّتها، ذلك الشّعورَ الذي يُخلّفُ فراغاً رُوحياً وانقباضاً في الصّدرِ، كتأنيبِ الضّميرِ، شعورَ الحنينِ إلى الوطنِ. ولو سُئِلتُ عن معنى هذه الكلمة، "الوطن"، لاختلطَ الأمرُ عليها، كما اختلطتْ أحرفُ هذه الكلمةَ عليها، حينما التقتُها في كتابِ الصّلاة: أهو البيتُ، إناءُ الغسيلِ وجُرُنُ الكُبةِ الذي ورثتهُ عن أمّها؟ (لقد ضحكوا عليها حينما أرادت أن تحمِلَ معها في سفرها إناءَ الغسيلِ العتيقِ هذا، وأمّا جُرُنُ الكُبةِ فلم تنجّرْ على التّفكيرِ بحمله معها!)، أو هو نداءُ بائعةِ اللّبنِ، في الصّباحِ، على لَبِنِها، أو رنينُ جرسِ بائعِ الكازِ، أو سُعالُ الزّوجِ المصدورِ، وليالي زفافِ أولادها، الذين خرجوا من هذه العتبةِ إلى بيتِ الزّوجيّةِ واحداً وراءَ الآخرِ وتركوها لوحدِها!

(انتبه: تكملة السؤال في الصفحة التالية.)

هذه العتبة، عتبة الدار التي تُلقي عليها الآن آخر نظرة، لتَنطِقَ وتشهد! كم من مرة وقفت عليها
تودّع عرساتها وتغني لهم، وهي تشرقُ بدموعها: "جبتك من الهيش، جَلُوط ما عليك الرّيش، وعلمتكَ
الرّزقة والطير والتعشيش، ومن بعد ما كبرت وصار عجنّاك ريش، طرت وراح تعبّي عليك بخشيش".
ولو قيل لها إنّ هذا كلّهُ هو "الوطن" لما زيدت فهمًا. ولكنها الآن، وهي تُشرفُ على "الأرض
الحرام" وتنتظر الإشارة لها بالتقدّم خطوةً إلى أمام، تلتفتُ إلى ابنتها وتقول: "نفسِي في جلسةٍ أُخرى
على تلك العتبة!"
وأخوها الكهل، الذي جاء من القرية ليودّعها، كان يهزُّ رأسه باستمرارٍ وعلى وجهه الألم والتعجب.
هذا "الشّيء" الغامض، الذي تنتحبُ أخته لأنها تُخلّفهُ وراءها ولا تستطيع أن تحمله معها، هو عزيزٌ
عليه وحبيبٌ.

يتضمّن النصّ أعلاه بعضاً من ذكريات الجدة وآثارها عليها.

أ. بين بلغتك اثنتين من هذه الذكريات.

ب. بين بلغتك واحداً من آثار هذه الذكريات على الجدة.

يطغى عنصر الواقعية على النصّ أعلاه.

ج. عيّن مثالين يتضمّنان هذا العنصر.

د. بين واحداً من أغراض توظيف عنصر الواقعية في هذه القصّة.

8.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "مختار السموعي" - محمد نفاع

كشّر عمّي عليّ من بيت المختار، لا مرابط خيل ولا ناس ولا مضافة فدق الباب بعكازه .
خرجت امرأة في أواسط العمر بدّهول، وخيمت على وجهها موجات من الاستغراب، وهي تنظر إلى
الحطة السوداء .

- وين حاضرة المختار؟!

- سارح مع المعزى، وكأنها أنهت ما عليها وهمت بإغلاق الباب .

- وين؟! سارح؟!

هتف عمّي عليّ من قحف رأسه .

- أش ش ش ... الولد نايم .

صبق عمّي عليّ من كل شيء، وأشارت لنا إلى مكان قريب حيث يسرح المختار مع المعزى، وأغلقت
الباب الضيق بضيق .

"يشريني على هيك مختار!"، ترنم عمّي عليّ بلحن ملعون فطيع ظل يرددّه بتنغيم ممطوط .

عمّي عليّ متدين، وتحت حطته السوداء عمامة مجعكة بشكل مهين، ولذلك استبدل الخاء بالشين
حتى لا تكون الكلمة كبيرة ونابية، فهذا غير محلل، أما "يشريني" فهي دارجة ومقبولة وتعطي نفس
المعنى، وهذا لعمرك حسن تخلص مهيب .

يعطيك العافية! قال عمّي عليّ للمختار وقد رفع الكلفة تماماً، والمختار يلبس جزمة وعلى رأسه طاقية
ملفوفة بشكل غريب، ومعه قضيب غشيم أين هو من عكازة عمّي عليّ! وسحنه عمّي عليّ تقول:
"يشريني على هيك مختار!"، وقد قضى على الكلفة تماماً، وشرح له احتجاز العنزتين .

- نص ليرة على الواحدة، قال المختار وهو من أصل يمني .

- نص ليرة على إيش ياح .. يا حواجا؟

- أكلوا الشجر، نص ليرة .

فكيف لا يصعق عمّي عليّ ويطيّر صوابه! وراح يكرّ بياناً سياسياً مهيباً سمعت منه كلمات متنافرة:
العبد الصالح وأمين درويش، بيوت مهدمة، مقطعين موصلين، بداديق، أيام زمان، بلاد عامرة،
مضافات، ملايات مثل الغزلان، قهوة مرة ..

(انتبه: بنود السؤال في الصفحة التالية.)

يتناول النصّ أعلاه اللقاء بين العمّ عليّ والمختار .

أ. بين بلغتك الدافع لهذا اللقاء .

ב. بين بلغتك موقف العمّ عليّ من المختار، معتمداً على النصّ أعلاه .

يطغى عنصر الواقعية على النصّ أعلاه .

ג. عين مثالين يتضمّنان هذا العنصر .

ד. بين واحداً من أغراض توظيف عنصر الواقعية في هذه القصّة .

בהצלחה! נتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.