

מדינת ישראל

دولة إسرائيل

משרד החינוך

وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان : بچروت

מועד הבחינה: קיץ תשפ"א - נבצרים

מועד الامتحان : صيف 2021- للمتعدّر عليهم

מספר השאלון: 21382

رقم التّموذج : 21382

ערבית

اللّغة العربيّة

לבתי ספר דרוזיים

للمدارس الدرزيّة

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ب. مبنى التّموذج وتوزيع الدّرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا التّموذج فصلان.

פרק ראשון:

الفصل الأوّل:

דקדוק (2\*30) – 60 נק'

القواعد (2\*30) – 60 درجة

פרק שני:

الفصل الثّاني:

ספרות (4x10) – 40 נק'

الأدب (1\*40) – 40 درجة

סה"כ – 100 נק'

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

د. تعليمات خاصّة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة.

كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا التّموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجّهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنّى لك النّجاح!

ب ه ز ل ح ה !

## الفصل الأول: القواعد

## פרק ראשון: דקדוק

( 60 درجة )

(60 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות (1-3) לכל שאלה – 30 נקודות.

أجب عن اثنين من الأسئلة (1-3) لكل سؤال – 30 درجة.

1. استخراج مما يلي ثلاث صفات مشبهة:

كان زهير بن أبي سلمى شاعراً حكيماً واسعَ الخبرة بفنون الشعر، وكان إنساناً ناصحاً نبيلًا سمحًا سديدَ الرأي  
فطناً، وكانت نفسه ملأى بمحبة السلام، ولم يكن أبكم عند قول الحق وإسداء النصيح.

2. عيّن ثلاثاً من أدوات الاستفهام في الجمل التالية، ثم أعرب كلّاً منها:

- مَنْ سافر إلى حيفا؟

- وقلتُ يا طيرُ متى نلتقي؟ يا طيرُ هل أحيا وألقاها؟

- أقبلَ اليومُ ضاحكاً، فكيف سيقبلُ الغد؟

- أيّ الحلول ستختار؟

3. أكمل الناقص في ثلاثة من الأسطر التالية:

| المصدر      | الوزن الصرّي لل فعل | ال فعل      |
|-------------|---------------------|-------------|
|             |                     | إِسْتَشَارَ |
| إِفْتِرَابٌ |                     |             |
| مُسَايَرَةٌ |                     |             |
|             |                     | تَنَاعَمَ   |
|             |                     | شَكَرَ      |

ערבית, קיץ תשפ"א, מס' 21382, נבצרים  
اللغة العربية، صيف 2021، رقم 21382، موعد خاص

## الفصل الثاني: الأدب

## פרק שני: ספרות

(40 درجة)

40 (נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 4-5 (40 נקודות); 13 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו-7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").

أجب عن أحد السؤالين 4-5 (40 درجة؛ 13 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

4. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عن البنود الَّتِي تليهِ:

من قصّة مارش الغروب – يوسف إدريس

"والدقائق تمضي بسرعة، والوقت يتسرّب تسرّب النَّاسِ، كأنّما أصابه البرد هو الآخر. وتدقّ الصّاجات، عالية صاحبة هستيرية، تريد أن تتحدّى وتستوقف الأسماع، والظّلام يتكاثر، وتصبح له دنيا كبيرة، وبرد السّماء يطبق على الأرض، والنّاس يصفرون ويصفرون، وكلّ شيء تصبغه رماديّة زرقاء، ويبرد، ويصبح لا حياة فيه. وتزأّر الحنجرة يا منعش، وتخرج حادّة تكمل صخب الدّقّات، وبين كلّ آنٍ وآن يقول يا كريم سترك. ويمدّ الكاف وكأنّه يصنع منها حبلاً رفيعاً، يمدّه فوق الكُبري ليوقف النَّاسِ، ويتبعها بسترِكَ، مُقتضبةً خارجة من الصّدر وكأنّما يسترضي النَّاسِ بعد هديره ويصالحهم بها. ... وهبط عليه يأس كامل، فارتفع حاجباه المتهدّلان، ومضت التّكشيرة إلى غير رجعة، وانبسّطت ملامحه، وبدأت الدّقّات المتباعدة تتقارب وتتآلف، ولكنها اتّخذت طابعاً غريباً، فلم يكن لها ضجّة الهدير المتتالي الذي يشبه صُراخ الإوزّ المذعور. تآلفت الدّقّات وصنعت نغمة أخرى.. نغمة خافتة تخرج حزينة. ظلّ الرّجل يدقّ بيديه دون وعي، وتخرج النّغمة دون وعي أيضاً هامسة تسترّ بالظّلام، ولا أحد يسمعها، حتّى فطن الرّجل إلى ما تُحدثه أصابعه فأنصت بُرهة وابتسم، ورفع حاجبيه وكأنّما أعجبه النّغمة إلى الدّرجة الّتي راح يهزّ رأسه هزّاتٍ خفيفة على وقعها، ثمّ ما لبث الاهتزاز أن وصل إلى شعيرات ذقنه فأخذت تتأوّد وتتراقص."

أ. كيف كانت حالة بائع العرقسوس قبيل حلول الظّلام؟ وضّح مبيناً كيف انعكست تلك الحالة على دقّات الصّاجات .

ب. صِف حالة بائع العرقسوس قبيل مغادرته المكان مبيناً كيف انعكست تلك الحالة على دقّات الصّاجات.

ج. يستخدم الكاتب أسلوب التّأنيس في النّصّ أعلاه. عيّن مثالين لهذا الأسلوب.

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التّأنيس في واحد من المثالين (في بند ج).

## 5. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من مقالة ثقافة ومثقفون — طه حسين

"إذا مُرّن طبع الإنسان المتعلّم وعقله على حبّ المعرفة والكلف بالاستزادة منها والسّعادة حين يظفران بها والشّقاء حين يجدان في ذلك عُسرًا، كان هذا الإنسان المتعلّم على حظّ من الثّقافة، وأقول الإنسان المتعلّم لأنّ الإنسان الجاهل لا يستطيع أن يحبّ المعرفة، ولا يجد في طلبها، ولا أن يسعد حين يظفر بها ويشقى حين لا تُتاح له.

...فالتّعليم إذن والتّعلّم كلمتان لهما حظّهما من المرونة تتّسعان أحيانًا وتضيقان أحيانًا أخرى، وليس لسعتهما أو ضيقهما حدّ. والثّقافة كذلك كلمة إضافية مرنة تتّسع وتضيق، وبمقدار ما تختلف حظوظ النّاس من المعرفة تختلف حظوظهم من الثّقافة؛ فمنهم ذو الثّقافة العميقة الواسعة، ومنهم ذو الثّقافة الضيّقة الضّحلة. والرّجل الّذي يتعمّق لونًا من العلم حتّى يحسنه ويأخذ منه بأعظم حظّ ممكن، ويمرّن نفسه على هذا العلم ويسعى إلى التّقدّم فيه ما وجد إلى ذلك سبيلًا، ثمّ يقصر نفسه على هذا العلم الّذي أتقنه ولا يتجاوزه إلى غيره من ألوان المعرفة — رجل حسن الحظّ من العلم، ولكنّه محدود الثّقافة؛ فهو عالم بالطّبّ أو عالم بالهندسة أو الرّياضة، أو ما شئت من فروع العلم — ولكنّ ثقافته تقف عند هذا الحدّ فلا يستطيع أن يشارك في الأدب ذوقًا أو إنتاجًا أو في كليهما، ولا يستطيع أن يذوق شيئًا من ألوان المعرفة غير الفرع الّذي تخصّص فيه. هذا الرّجل عالم متقن لمادّته، ولكنّ ثقافته ضيّقة لأنّه لا يستطيع أن يتجاوز هذه المادّة الّتي أتقنها."

أ. هل يمكن للإنسان الجاهل أن يكون مثقفًا؟ وضّح معتمدًا على الفقرة الأولى من النّصّ أعلاه.

ب. ما المشترك بين التّعليم والثّقافة؟ وضّح معتمدًا على الفقرة الثّانية من النّصّ أعلاه.

ج. النّصّ أعلاه هو مقالة رأي. اذكر ميزتين لهذا النوع من النّصوص.

د. مثّل لكلّ من الميزتين (في بند ج) بمثال واحد من النّصّ أعلاه.

**ب ه ز ل ح ه!**

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל. אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل. النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.