

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان: بچروت

מועד הבחינה: קיץ נבצרים, תשפ"א, 2021

מועד الامتحان: صيف للمتعدّر عليهم، 2021

מספר השאלון: 021181

رقم النّموذج: 021181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصّة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التّعليمات.

ערבית

اللغة العربيّة

לבתי ספר דרוזיים

للمدارس الدرزيّة

ספרות א'

الوحدة الأولى في الأدب

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. مبنى النّموذج وتوزيع الدّرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النّموذج فصلان.

פרק ראשון (30x3) – 90 נק'

الفصل الأوّل (30x3) – 90 درجة

פרק שני (10x1) – 10 נק'

الفصل الثّاني (10x1) – 10 درجات

סה"כ – 100 נק'

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

ד. تعليمات خاصّة: اكتب إجاباتك

בשפה הספרותית.

باللّغة الفصيحة.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة.

كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

التّعليمات في هذا النّموذج مكتوبة بصيغة المذکر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنّى لك النّجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: שירה ופרוזה

(90 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: الشعر والنثر

(90 درجة)

ענה על שלוש מן השאלות 1-6 (לכל שאלה – 30 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ר "ב",
ר 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ר "ד").
أجب عن ثلاثة من الأسئلة 1-6 (لكل سؤال – 30 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"،
و 6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

الشعر

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "رثاء فقيه" – أبو العلاء المعري

خَلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ فَضَلَّتْ أُمَّةٌ يَحْسَبُونَهُمْ لِلنَّفَادِ
(2) إِنَّمَا يُنْقَلُونَ مِنْ دَارِ أَعْمَا لٍ إِلَى دَارِ شَقَوَةٍ أَوْ رَشَادِ
ضَجَعَةُ الْمَوْتِ رَقْدَةٌ يَسْتَرِيحُ الْجِسْمُ فِيهَا، وَالْعَيْشُ مِثْلُ السُّهَادِ
(4) وَالَّذِي حَارَتْ الْبَرِيَّةُ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادِ
وَاللَّبِيبُ اللَّبِيبُ مَنْ لَيْسَ يَغْتَرُّ بِكَوْنِ مَصِيرِهِ لِلْفَسَادِ

- أ. كيف ينظر الشاعر إلى الحياة والموت؟ وضح معتمداً على البيتين؛ الثاني والثالث.
ب. مَنْ هو "اللبيب" الذي ورد ذكره في البيت الخامس؟ ولماذا يعتبره الشاعر كذلك؟ وضح.
ج. عيّن موضعاً واحداً من النص أعلاه يستخدم فيه الشاعر أسلوب التشبيه.
د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التشبيه في الموضع الذي عيّنته.

2. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه :

من قصيدة "باح الفؤاد" – للأمير سيف الدين التّنوخيّ

- (2) إِنَّ كَانَ سَفَكُ دَمِي أَقْصَى مُرَادِكُمْ
وَلَسْتُ سَالِيٍّ وَدَّ بِالْجَفَا أَبَدًا
فَمَا غَلَتْ نَظْرَةُ مَنْكُم بِسَفَكِ دَمِي
كَلَّا، وَلَا نَاقِضًا لِلْعَهْدِ وَالْدِّمَمِ
وَلَا انْثَنَى عَنْكَ لِي قَصْدٌ إِلَى أَحَدٍ
بَيْنَ الْبَرِيَّةِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
(4) وَلَوْ تُقَاسُ بِأَهْلِ الْأَرْضِ قَاطِبَةً
لَأَنَّ حُبَّكَ سَهْمٌ قَدْ رُمِيَ بِهِ
لَكُنْتُ عِنْدِي بِوزَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ
وَلَا يُخَالُ رَجُوعُ السَّهْمِ حِينَ رُمِيَ

أ. اشرح اثنين من التّعابير و/أو المفردات التّالية :

– الجفا (البيت الثاني)؛

– ولا انثنى عنك لي قصد (البيت الثالث)؛

– قاطبة (البيت الرابع) .

ب. عيّن موضعاً واحداً من النصّ أعلاه تظهر فيه شدّة حبّ الشّاعر للمحبوب، وشرحه .

ج. عيّن موضعاً واحداً يستخدم فيه الشّاعر أسلوب التّصدير (ردّ الأعجاز على الصّدور) .

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التّصدير في الموضع الّذي عيّنته .

3. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "مضناك" - أحمد شوقي

- (3) مُضْنَاكَ جَفَاهُ مَرْقَدُهُ وَبَكَاهُ وَرَحِمَ عَوْدُهُ
حَيْرَانُ الْقَلْبِ مُعَدَّبُهُ مَقْرُوحُ الْجَفْنِ مُسَهَّدُهُ
وَيَنَاجِي النِّجْمَ وَيَتَعَبُّهُ وَيَقِيمُ اللَّيْلَ وَيَقْعِدُهُ
وَيَعْلِمُ كُلَّ مَطْوِقَةٍ شَجْنَا فِي الدَّوْحِ تُرَدَّدُهُ
الْحُسْنُ، حَلَفْتُ بِوُسْفِيهِ وَ(السَّوْرَةِ) أَنَّكَ مُفْرَدُهُ
(6) قَدْ وَدَّ جَمَالَكَ، أَوْ قَبَسًا حَوْرَاءُ الْخُلْدِ وَأَمْرَدُهُ
وَتَمَنَّتْ كُلُّ مَقْطِيعَةٍ يَدَهَا لَوْ تَبَعَتْ تَشْهَدُهُ
قَدْ عَزَّ شُهُودِي إِذْ رَمَتَا فَأَشْرَتْ لِحْدِكَ أَشْهَدُهُ
(9) وَهَمَمْتُ بِجَيْدِكَ أَشْرُكُهُ فَأَبَى، وَاسْتَكْبَرَ أَصَيْدُهُ

- أ. في النصّ أعلاه، يصف الشاعر حالته، ويبين السبب. وضح ذلك.
ب. عيّن موضعاً واحداً يعبر فيه الشاعر عن جمال المحبوبة، وشرحه.

تتبع القصيدة أعلاه إلى الشعر النيوكلاسيكيّ.

ج. اذكر ميزتين لهذا النوع من الشعر.

د. مثل لكلّ من هاتين الميزتين بمثال واحد من النصّ أعلاه.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "أنت واليخت وأن نبحرا" – سعيد عقل

(1)

أنتِ ، وَالْيَخْتُ ، وَأَنْ نُبحِرا
في الرِّيحِ اللَّيْنَةِ الْهَبُوبِ؛
في التَّعَلَّاتِ ، وَخَفَقِ الطُّيُوبِ؛
في الدُّرَى
مِنْ خِصَمِّ لَيْلِكِي الْغُرُوبِ؛
كَادَ ، مُدُّ أَوَمَاتِ ، أَنْ يُزْهَرا.

(2)

أنتِ ، وَالْيَخْتُ ، وَأَنْ نَغْرُبَا؛
آخِرَ الْأَرْضِ ، عَنِ الْعَالَمِينَ،
عَنْ عَزِيفِ الْجِنِّ ، وَالسَّامِرِينَ،
عَنْ رَبِّي
طُرُزَتْ بِالْوَرْدِ وَالْيَاسَمِينَ؛
نَبْتَغِي، خَلْفَ السُّهَى ، مَطْلَبَا.

أ. في المقطع (1) يصوّر الشاعر البحر الذي رحل عبره العاشقان. وضح ذلك.

ب. صف المكان الذي رحل عنه العاشقان .

ج. بين نظام القافية في المقطع (1) .

د. بين لماذا يمزج الشاعر في هذه القصيدة بين القافيتين؛ المقيّدة (الساكنة) والمطلقة .

النّشر

5. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التّي تليه:

من قصّة "في انتظار القطار" – محمود تيمور

صباحٌ ناصع الجبين يُجلي عن القلب الحزين ظلماته، ويردّ للشّيوخ شبابه، ونسيم عليل ينعش الأفعدة ويُسري عن النّفس همومها، وفي الحديقة تتمايل الأشجار يمنة ويسرة وكأنّها ترقص لقدم الصّباح، والنّاس تسير في الطّريق وقد دبّت في نفوسهم حرارة العمل، وأنا مكتئب النّفس أنظر من النّافذة لجمال الطّبيعة، وأسأل نفسي عن سرّ اكتئابها فلا أهندي لشيء.

تناولت ديوان "موسيه" وحاولت القراءة فلم أفجح، فألقيت به على الخوان، وجلست على مقعد، واستسلمت للتّفكير كأنّي فريسة بين مخالب الدّهر.

مكثت حيناً أفكر، ثمّ نهضت واقفاً، وتناولت عصاي وغادرت منزلي، وسرت وأنا لا أعلم إلى أيّ مكان تقودني قدماي، إلى أن وصلت إلى محطة باب الحديد، وهناك وقفت مفكراً، ثمّ اهتديت للسّفرة ترويحاً للنّفس – وابتعت تذكرة درجة ثانية – وركبت القطار للضيعة لأقضي فيها نهاري بأكمله.

أ. تتضمّن الفقرة الأولى من النّصّ أعلاه مقارنة بين شعور الكاتب وحالة الطّبيعة من حوله. وضح ذلك.

ب. بين ماذا يُستدلّ عن شخصيّة الكاتب من خلال الفقرة الثّانية في النّصّ أعلاه.

الرّأوي في النّصّ أعلاه هو راوٍ مُشارك.

ج. بين اثنتين من ميزات هذا النّوع من الرّواة.

د. مثل لكلّ من الميزتين بمثال واحد من النّصّ أعلاه.

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصّة "الحمامة المطوّقة" – عبد الله بن المقفّع

وأقبل الصيادُ فرحاً مسروراً. فجعلتْ كُلُّ حمامةٍ تتلجّجُ في حبالِها، وتلتبسُ الخلاصَ لنفسِها. قالتِ المطوّقة: لا تتخاذلن في المعالجة، ولا تكن نفسُ إحداكنّ أهمّ إليها من نفسِ صاحبِتها. ولكنّ نتعاونُ جميعاً ونطيرُ كطائرٍ واحدٍ فينجو بعضنا ببعض. فجمعن أنفسهنّ ووثن وثبةً واحدةً. فقلعن الشبكةَ جميعهنّ، وعلونَ بها في الجو. ولم يقطع الصيادُ رجاءهُ منهنّ. وظنّ أنهنّ لا يجاوزن إلا قريباً حتّى يقعن. فقال الغرابُ لأتبعهنّ وأنظرُ ما يكونُ منهنّ. فالتفتتِ المطوّقةُ فرأتِ الصيادَ يتبعهنّ، فقالتِ للحمام: هذا الصيادُ جادٌ في طلبِكُنّ، فإن نحنُ أخذنا في الفضاءِ لم يخفَ عليه أمرنا، ولم يزل يتبعنا. وإن نحنُ توجّهنا إلى العمرانِ خفيَ عليه أمرنا وانصرف. وبمكانٍ كذا جردٌ هو لي أخ، فلو انتهينا إليه قطعَ عنا هذا الشّرك. ففعلن ذلك. ويئسَ الصيادُ منهنّ وانصرف.

أ. بيّن كيف تصرف الحمام بعد الوقوع في الشبكة.

ب. ماذا تستنتج من تصرف الحمامة المطوّقة؟ وضح.

يعتمد النصّ أعلاه على أسلوب الوصف التصويريّ.

ج. عيّن موضعاً واحداً يظهر فيه هذا الأسلوب.

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الوصف التصويريّ في الموضع الذي عيّنته.

الفصل الثاني: نصّ أدبي لم يُدرّس
 (10 درجات)

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד
 (10 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 7-8 (10 נקודות; 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ושתי נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").

أجب عن أحد السؤالين 7-8 (10 درجات؛ 3 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، ودرجتان لكل واحد من البندين "ج" و "د").

7. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

قصة "قرايين" – محمد سعيد الريحاني

أذكر جيّدًا قصّة حبّي الأوّل: كيف تخلّيت عن نفسي للحلول في الحبيبة، وكيف قدّمت نفسي قريبًا (تضحية) للحبيبة، وكيف صارت الحبيبة مع توالي الأيام ترى القربان واجبًا يوميًا عليّ تقديمه. أنذكر جيّدًا قصّة حبّي الأوّل، لأنّ فشلها عجّل بدخولي عالم الدّين الذي انتشلني من الاكتئاب والانهيار.

في الدّين نضجتُ وتغيّرتُ عاداتي وزوايا نظري للأمور. فعوض أن أقدم نفسي قريبًا لغيري، صرتُ أقدم الحيوانات والطيور قرايينَ بديلةً، وانتظر المغفرة والهداية والعفو والصّفح. لكنّ النّضج الأكبر، الذي ينشده كلّ إنسان يعرف من جهة أولى مصلحته ويّعي من جهة أخرى كيفة سير الأمور، حدث لي حين انخرطتُ في سلك السياسة. في العمل السّياسي، تعلّمتُ كيف أضحيّ بالجماهير فداءً لمصلحة الحزب، وكيف أضحيّ بالرّفاق الصّغار فداءً للتّسلّق داخل أجهزة الحزب.

أ. ما سبب التّغير الذي طرأ على شخصيّة البطل؟ وضّح مبينًا مراحل هذا التّغير.

ب. ما هو نوع التّضحية الذي تفضّله أنت؟ علّل.

يستخدّم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب الاسترجاع.

ج. عيّن موضعًا واحدًا يظهر فيه هذا الأسلوب.

د. بيّن غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب الاسترجاع في الموضع الذي عيّنته.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

قصة "الرجل والكلب" – محمد سعيد الريحاني

"تساءل حراس السجن عن سبب إقحام كلب مع معتقل في زنزانه واحدة، وعلموا بعد فضول عنيد أن الكلب لم يقبل بفراق صديقه الذي انهار على أرض قاعة المحكمة بعد سماعه قرار الإدانة بالسجن مدى الحياة مع الأشغال الشاقة.

من شقة باب الزنزانه، عندما كان الحراس يدفعون صحن الغداء وكسرة الخبز، يظلمون يراقبون.

في البداية، كان الرجل يأكل الخبز مغموساً في المرق، ويترك العظم للكلب.

مع الأيام، عند بدء تقديم لحم الجاموس المملح للمعتقلين، صار الرجل يأكل اللحم، ويترك العظم للكلب. وعندما بدأت الإدارة تسمح بدخول الدجاج لمطبخ السجن، كان الرجل يأكل لحم الدجاج ويترك العظام للكلب.

وعندما هبأ مطبخ السجن، بمناسبة قدوم وفد أجنبي عن إحدى المنظمات الحقوقية الدولية، الكففة للأسرى؛ أكل الرجل الكففة كلها، ولم يترك شيئاً للكلب الذي لم يصدق عينيه، والذي صمت طويلاً، وهو يحرق في عيني صديقه، والذي بدأ يئن ويتوجع، والذي تملكه نباح مسعور، والذي انقض على صديقه، وأكله.

أ. ما الذي يميز شخصية كل من السجين والكلب؟ وضح معتمداً على النص أعلاه.

ب. ما رأيك بخاتمة القصة؟ علل.

يستخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب التكرار.

ج. عين موضعاً واحداً يظهر فيه هذا الأسلوب.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التكرار في الموضع الذي عينته.

בהצלחה!

נשמתי לך הצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

הנسخ או הנشر ממועגן ללא איזן מן וזרע הטרביע והתעלیم.