

מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ נבצרים, תשפ"א, 2021
מספר השאלון: 20181
نوع الامتحان: بجروت
موعد الامتحان: صيف للمتعدّر عليهم، 2021
رقم النموذج: 20181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصّة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

ערבית

اللغة العربيّة

ספרות א'

الوحدة الأولى في الأدب

לבתי ספר ערביים

ללמדרס العربيّة

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

- א. משך הבחינה: שעה וחצי.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה פרק אחד.
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
וז'אנרים ספרותיים (2x50) — 100 נק'
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך
בשפה הספרותית.
ה. מדידת המבחן: שעה ونصف.
ב. מבني النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج فصل واحد.
الفصل الأول: النصوص الأدبية
والأنواع الأدبية (2x50) — 100 درجة
ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.
ד. تعليمات خاصّة: اكتب إجاباتك
باللغة الفصيحة.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسودة.
كتابة آية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד

מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد

من البندين "أ" و"ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّلُ" – المتنبي

- | | |
|---|---|
| بِمَ التَّعَلُّلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ | وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ |
| أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي | مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ |
| لَا تَلَقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ | مَادَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ |
| فَمَا يُدِيمُ سُورُورٌ مَا سُرُرْتَ بِهِ | وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ |
| مِمَّا أَضَرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ | هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا |
| بِمَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ | كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ |
| كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ | ثُمَّ انْتَفَضْتُ فزالَ الْقَبْرِ وَالْكَفْنُ |
| قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ | جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا |
| مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ | تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَسْتَهِي السُّفْنُ |

في البيتين الثالث والرابع يقدم الشاعر نصيحة ويورد تبريره لها.

أ. بين بلغتك هذه النصيحة.

ب. بين بلغتك تبرير الشاعر لهذه النصيحة.

يستخدم الشاعر الحكمة في البيت التاسع.

ج. اشرح هذه الحكمة بلغتك.

د. بين غرضًا واحدًا أراده الشاعر من هذا الاستخدام.

2. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ" – محمود درويش

- وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرَقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ . نَرَفُعُ مَعْدَنَةً لِلْبَنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَخِيلًا
نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (3)
وَنَسْرِقُ مِنْ دَوْدَةِ الْفَزِّ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيلًا
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسْمِينُ إِلَى الطُّرُقَاتِ نَهَارًا جَمِيلًا
نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (6)
وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلًا

- أ. بَيْنَ يَلِغْتِكَ كَيْفَ يَظْهَرُ حُبُّ الْحَيَاةِ فِي السَّطْرَيْنِ 4-5 فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ .
ب. كَيْفَ يَرْتَبِطُ حُبُّ الْحَيَاةِ مَعَ مَا وَرَدَ فِي السَّطْرِ 2؟ وَضِّحْ .
ج. عَيْنِ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْمِيزَاتِ الْأَسْلُوبِيَّةِ الْبَارِزَةِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالشَّكْلِ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ،
وَمَثَلٌ لِكُلِّ مِنْهُمَا بِمِثَالٍ وَاحِدٍ .
د. بَيْنَ غَرَضًا وَاحِدًا أَرَادَهُ الشَّاعِرُ مِنْ اسْتِخْدَامِ كُلِّ مِنَ الْمِيزَتَيْنِ .

3. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه :

من قصيدة "نيران المّجوس" – توفيق زيّاد

- على مهلي!!
على مهلي!!
أشدّ الضّوء.. خيطاً رقيقاً،
من ظلمة اللّيل
وأرعى مشتلّ الأحلام،
عند منابع السّيل
وأمسح دمع أحبّابي
بمّنديل من الفلّ
وأغرس أنضرّ ألواح
وسط حرائق الرّمّل
وأبني للصّعاليك الحياء..
(12) من الشّذا
والخير،
والعدّل
(15) وإنّ يوماً عثرت، على الطّريق،
يُقبلني أصلي
- على مهلي!
(18) لأنّ وظيفّة التاريخ..
أنّ يمشي كما نُملي!!

طغاة الأرض حَضَرنا نهايتهم
(21) سَنَجْزِيهم بما أبَقُوا
نُطِيلُ حَبالهم، لا كي نُطِيلَ حياتهم
لكن..
(24) لَتَكْفِيهم
لَيَنْسَنِقُوا!!

يتضمّن النّصّ أعلاه تفاعلاً يُبدّيه الشّاعر.

أ. عيّن ثلاثة من التّعابير / العبارات الّتي تعكس هذا التّفاؤل.

ب. اشرح هذه التّعابير / العبارات بلغتك، مبيناً التّفاؤل في كلّ منها.

ج. عيّن اثنتين من الميزات الأسلوبية البارزة الّتي تتعلّق بالشّكل في النّصّ أعلاه،

ومثّل لكلّ منهما بمثال واحد.

د. بيّن غرضاً واحداً أراده الشّاعر من استخدام كلّ من الميزتين.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والذئب" - إميلي نصر الله

أجفلتها كلماته. ونظرت بطرف عينيها، فلم تلمح أية علامة من علامات السخريّة. بدا مُخلصاً في كلامه. ولكي يؤكّد إخلاصه، مدّ أنامله وراح يمسح دموعها ويتمتم بحنان:

— اطمئني، سأبقى معك، ولن أتركك.

شعرت بارتياح يمشي في عروقها. ومدّت يدها كي تصافح يد محدّثها، وتشكره، ثم تتابع مسيرها. لكنّه تطوّع بإتمام معروفه، ومُرافقتها حتّى نهاية الطريق. ثم عبّر عن اندفاعه عملياً، حين لفّ ذراعهُ حول كتفها. ودعاها لتظلّ بقرّيه، وتعتمد عليه.

سارت إلى جانبه. ترتشف أذنانها كلامه العذب، وحكاياته النادرة، ونسيّت كلام أمّها. بل راحت الشكوك تُساورها، وهي تتذكّر بأن أمّها خدعتها، وغرست في صدرها خوفاً لا مبرّر له. كيف أخافتها وفي الغابة مثل هذا المخلوق اللطيف حتّى الانكسار، الدافئ الهمس، الرقيق اللمسات، والحاضر لحمايتها وردّ الخطر عنها؟ ..

كيف تجهل أمّها هذه الأمور عنه؟!.

أ. بين بلغتك اثنتين من التعبيرات التي تعكس موقف ليلي الجديد من أمّها.

ب. بين بلغتك اثنتين من نتائج هذا الموقف.

يتناول النصّ أعلاه ثلاث شخصيات.

ج. عيّن هذه الشخصيات، وبين ميزة واحدة لكلّ منها.

د. مع أيّ من هذه الشخصيات تتعاطف وتتضامن؟ علّل إجابتك.

5. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه :

من قصّة "أخي رفيق" - سعيد حورانيّة

وغرقتُ في الجوّ حولي فبكيتُ طويلاً دونَ أن أحسَّ بشيءٍ من الحزنِ . بكيتُ لأنَّ أمِّي تبكي، ولأنَّ الجوّ حولي كلّهُ صراخٌ وبكاءٌ وعويلٌ، وكنتُ أذهبُ إلى بابِ البيتِ الكبيرِ فأرى الأولادَ مجتمعينَ، فيرمقُوني بنظرةٍ عطفٍ وإكبارٍ وتهيبُ، وهُم يروُنَ عيونِي المُحمّرةَ ودموعي المُنسابةَ، ولكنّي لا أعبأُ بهم، بل أقطُبُ جبينِي ثمّ أصفقُ البابَ في وجوهِهِم...

ونظرتُ إلى البابِ علَيّ أرى وجههُ الجميلَ وقامتهُ المهيبةَ وبشرتهُ الرقيقةَ الّتي تَظهرُ عروقه من ورائها، وشعرتُ بهوّةٍ تُحفّرُ بينَ رجلَيّ، وبدوارٍ غامضٍ يهوي على رأسي بمطارقٍ قويّةٍ ولكنّها ناعمةٌ .. لقد ماتَ حقاً .. أخي العزيزُ الحبيبُ ولن أراهُ إلى الأبدِ .. ولن يساعدني في حلِّ مسائلِ الحسابِ، وسأنظرُ دائماً إلى أخي عادلٍ وسينظرُ إليّ وسنطرقُ معاً وننظرُ إلى مكانهِ، ويدُ أخي عادلٍ ترتجفُ بسيجارتهِ، ونصمتُ، ثمّ ينتهي كلُّ شيءٍ. لأوّلِ مرّةٍ شعرتُ فجأةً بحزنٍ شديدٍ، ففهمتُ بكاءَ أمِّي وإخوتي، ولأوّلِ مرّةٍ أيضاً طمرتُ رأسي باللّحافِ، وأخذتُ أبكي بصدقٍ وعنفيّ حتّى انطفأتِ النّجومُ.

يتناول الرّاوي في النصّ أعلاه صوراً للأجواء الّتي تلت حدث موت أخيه.

أ. بين بلغتك اثنتين من هذه الصّور.

ب. بين أثر هذه الصّور على سلوك ومشاعر الرّاوي.

يتضمّن النصّ أعلاه والقصة عامّة أسلوب السرد الذاتيّ.

ج. عين ميزتين لهذا النّوع من السرد، ومثّل لكلّ منهما بمثال واحد من النصّ أعلاه.

د. بين واحداً من أغراض استخدام أسلوب السرد الذاتيّ في هذه القصة.

المسرحية

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من مسرحية "الزّير سالم" – ألفرد فرج

- سالم: لتتكلّم اليمامة.
 يمامة: أريد أبي حياً.
 مُرّة: الجنون إذن مسّ هذه الأسرة، بعد الشّقاق والقتل. الجنون!
 سالم: بل العقل. اسأل يمامة.
 جليّة: ابنتي..
 يمامة: ابتعدي يا أخت جساس.
 جليّة: يمامة!
 يمامة: أنت التي فتحت الباب للقاتل على مصراعيه ساعة طردت عمّي.
 جليّة: ابنتي!
 يمامة: بكريّة!
 جليّة: حبيبتني!
 يمامة: فلتخرج مع أهلها من قصر أبي وإلى الأبد!
 جليّة: جئت البنت!
 سالم: أسمعت ما قالته بنت الملك؟
 جليّة: آه. كم مصيبة تترصّدني بعد هذا اليوم؟! (ترتمي في صدر أبيها) أبي.
 مُرّة: فلينطق صوت عاقل في هذه البريّة.
 سالم: هذا هو الصّوت.
 مُرّة: سندفع كلّ ما نملك في سبيل السّلام. أرواحاً ومالاً وسلاحاً. تكلم يا صاحب الثّأر.
 سالم: كليب حياً. لا مزيد.

يعكس النصّ أعلاه صراعاً بين الشّخصيّات الواردة فيه.

- أ. بين موضوع هذا الصّراع، واذكر أطرافه.
 ب. بين وجهة نظر كلّ طرف في هذا الصّراع، اعتماداً على النصّ أعلاه.

تتضمّن مسرحية "الزّير سالم" ميزات أسلوبية خاصّة بالكتابة المسرحية.

- ج. اذكر اثنتين من هذه الميزات، تنعكسان في النصّ أعلاه و/أو في المسرحية عامّةً.
 د. عيّن مثلاً واحداً لكلّ من الميزتين.

בהצלחה!

נשמתי לך הניחא!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.