

אומנות שימושית – מוגבר

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שעתיים.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שמונה שאלות. עליך לענות על ארבע שאלות בלבד. לכל שאלה – 25 נקודות, סך-הכול – 100 נקודות.
- ג. חומר עזר מותר לשימוש: מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי.
- ד. הוראות מיוחדות:
 1. אין להשתמש באותה יצירה להדגמת שתי תשובות שונות, אלא אם כן בכל אחת מהתשובות יש התייחסות להיבטים שונים של אותה יצירה.
 2. התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון. קרא את השאלה, אתר בנספח את התמונה או התמונות המתייחסות אליה, עיין בה או בהן, וענה על השאלה. התמונות בנספח מסודרות על-פי סדר השאלות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
כתוב "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. כתיבת טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה!

בשאלון זה 4 עמודים ו-5 עמודי נספח.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר,
אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

בהצלחה!

השאלות

התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון.

ענה על ארבע מבין השאלות 1–8 (לכל שאלה – 25 נקודות).

שאלה 1

משכן הכנסת

בתמונה 1 מוצג משכן הכנסת.

6 נק' א. הסבר מהו הייעוד של משכן הכנסת.

12 נק' ב. תאר את המבנה החיצוני של משכן הכנסת מבחינת הצורות ומבחינת החומרים.

7 נק' ג. תאר מקור השראה **אחד** אשר בא לידי ביטוי במבנה של משכן הכנסת. הסבר מה הוא מסמל.

שאלה 2

צילום

בתמונה 2 מוצגת היצירה "אם נוודית" של דורותיאה לנג.

13 נק' א. הסבר את הנושא ביצירה וציין את המניע ליצירה.

12 נק' ב. הסבר כיצד טכניקת הצילום תורמת להעברת המסר ביצירה.

שאלה 3

ציור מופשט

בתמונה 3 מוצגת היצירה "קומפוזיציה באדום, צהוב וכחול" של פיט מונדריאן, ובתמונה 4 מוצגת היצירה "ערפל אזוביון" של ג'קסון פולוק.

9 נק' א. השווה בין שתי היצירות מבחינת אופי הקווים ומבחינת הצבעוניות.

9 נק' ב. השווה בין שתי היצירות מבחינת הקומפוזיציה ומבחינת תפיסת החלל.

7 נק' ג. תאר את תהליך העבודה של פולוק, והסבר מדוע הוא בחר לעבוד כך.

שאלה 4

ציורי נוף

בתמונה 5 מוצגת היצירה "ליל כוכבים" של וינסנט ואן גוך, ובתמונה 6 מוצגת היצירה "ערימות שחת בחורף" של קלוד מונה.

- (6 נק') א. תאר את הנושא של כל אחת מן היצירות.
(7 נק') ב. שני האומנים ציירו ציור נוף. הסבר את המניע של כל אחד מהם.
(12 נק') ג. השווה בין היצירות מבחינת הצבעוניות ומבחינת משיכות המכחול.

שאלה 5

נוף עירוני

בתמונה 7 מוצגת היצירה "סמטה בירושלים" של יעקב שטיינהרט.

- (5 נק') א. ציין באיזו טכניקה נעשתה היצירה.
(10 נק') ב. ציין מאפיין אחד הנובע מן הטכניקה, והסבר כיצד הוא בא לידי ביטוי ביצירה.
(10 נק') ג. תאר את הנוף העירוני ביצירה. בתשובתך התייחס לזווית הראייה ולתפיסת החלל.

שאלה 6

"רְדִי מִיִּיד" (ready made)

בתמונה 8 מוצגת היצירה "אובייקט" ("ארוחת בוקר בפרווה") של מרט אופנהיים.

- (6 נק') א. הסבר את המונח "רְדִי מִיִּיד".
(10 נק') ב. הסבר את הקשר בין נושא היצירה ובין החומרים שמהם היא עשויה.
(9 נק') ג. הבא דוגמה ליצירה אחרת שנעשתה בטכניקת הֶרְדִי מִיִּיד. הסבר מהו תפקיד הטכניקה ביצירה.

שאלה 7

צבע

(12 נק') א. הסבר את ארבעת המושגים האלה:

- צבעי יסוד
- צבעים משלימים
- צבעים לוקליים
- צבעי קולוריט (צבעים אטמוספריים)

בתמונה 9 מוצגת היצירה "ברודווי בוגי ווגי" של פיט מונדריאן.

(6 נק') ב. ציין שני סוגי צבעוניות ביצירה.

(7 נק') ג. הסבר את אופן הנחת הצבע ביצירה.

שאלה 8

שדה חיטה עם עורבים

בתמונה 10 מוצגת היצירה "שדה חיטה עם עורבים" של וינסנט ואן גוך.

(5 נק') א. הסבר את המניע ליצירה.

(12 נק') ב. הסבר כיצד הצבעוניות, הקווים ותפיסת החלל מבטאים את תחושות האומן.

(8 נק') ג. בחר דימוי אחד ביצירה, והסבר את משמעותו.

בהצלחה!