

אופטיקה יישומית בהתמחות טלויזיה וקולנוע

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

פרק ראשון:	46	נקודות
פרק שני:	36	נקודות
פרק שלישי:	18	נקודות
סה"כ	100	נקודות

ג. חומר עזר מותר לשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

ענה על מספר השאלות הנדרש בשאלון. המעריך יקרא ויעריך את מספר התשובות הנדרש בלבד, לפי סדר כתיבתן במחברתך, ולא יתייחס לתשובות נוספות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
כתוב "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. כתיבת טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

בשאלון זה 8 עמודים

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר,
אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

המשך מעבר לדף

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון (46 נקודות)

בפרק זה ענה על שלוש שאלות: על השאלות 1-2 – שאלות חובה (לכל שאלה – 16 נקודות), ועל אחת מבין השאלות 3-5 (לכל שאלה – 14 נקודות).

שאלה 1 – שאלת חובה (16 נקודות)

לפניך פריים מתוך הסרט "גונבי האופניים" (1948), שביים ויטוריו דה סיקה בשנת 1948.



מתוך: "גונבי האופניים", 1948, בימוי: ויטוריו דה סיקה. התמונה לקוחה מתוך ויקימדיה.

תמונה לשאלה 1

- 8 נק') א. ציין **ארבעה** מאפיינים מרכזיים של הקולנוע הניאו־ריאליסטי, והסבר כיצד הם באים לידי ביטוי בסרט "גונבי האופניים". היעזר בתמונה לשאלה זו.
- 8 נק') ב. הסבר מהו מאורע מחולל, וכיצד הוא בא לידי ביטוי בסרט "גונבי האופניים".

שאלה 2 – שאלת חובה (16 נקודות)

לפניך פריים מתוך הסרט "מזימות בין-לאומיות", שביים אלפרד היצ'קוק בשנת 1959.



"סצנת המרדף בשדה התירס", מתוך: "מזימות בינלאומיות", 1959, בימוי והפקה: אלפרד היצ'קוק.

תמונה לשאלה 2

- 9 נק') א. נתח את הפריים על-פי המרכיבים: עומק שדה, בחירת העדשה ופרספקטיבה.
- 7 נק') ב. הסבר מהי העריכה הקלאסית (אנליטית), וכיצד היא באה לידי ביטוי בסצנת המרדף בשדה התירס.

ענה על אחת מבין השאלות 3-5 (לכל שאלה – 14 נקודות).

שאלה 3

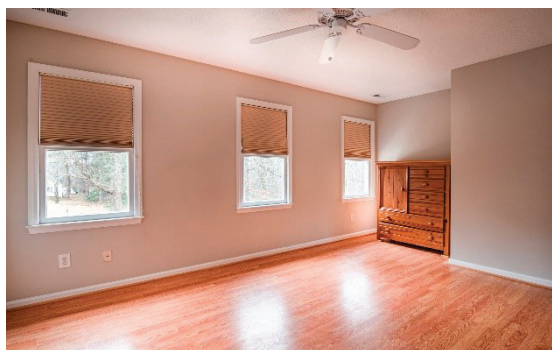
- א. (8 נק') הסבר שני מאפיינים של סוגת סרטי הבורקס. נתח את המאפיינים שצינת לפי אחד מסרטי הבורקס שצפית בהם במסגרת לימודיך.
- ב. (6 נק') הסבר את ההקשר חברתי-היסטורי של צמיחת סוגה (ז'אנר) זו.

שאלה 4

- א. (4 נק') הסבר מהי סביבה סופגת ומהי סביבה מהדהדת.
- ב. (6 נק') לפניך תמונות של שני חדרים, א' ו-ב'. הסבר באיזה מן החדרים – א' או ב' – קשה יותר להקליט דיאלוגים, ומדוע.



חדר ב'
shutterstock



חדר א'
photo by Curtis Adams from pexels

תמונות לשאלה 4

- ג. (4 נק') ציין שתי דרכים לפתרון הבעיה.

שאלה 5

- א. (5 נק') הסבר את הקשר בין טמפרטורה לצבע.
- ב. (5 נק') כיצד תתקבל תמונה שצולמה באמצעות שני מקורות אור שונים בעלי טמפרטורת צבע שונה?
- ג. (4 נק') נתבקשת לצלם באתר צילום סגור, ועליך לשלב בין תאורה מלאכותית ובין אור יום טבעי החודר אליו פנימה. תאר שתי דרכים להשוואת הטמפרטורות של שני מקורות האור.

פרק שני (36 נקודות)

ענה על שלוש מבין השאלות 6–10 (לכל שאלה – 12 נקודות).

שאלה 6

- א. ציין שני סוגים של חיישנים דיגיטליים המותקנים במצלמת וידאו, והסבר את עקרון הפעולה של כל אחד מהם. (6 נק')
- ב. לפניך תמונה שצולמה בחשיפת־יתר. הסבר מדוע לא ניתן לראות בתמונה את הפרטים באזורים הבהירים. (6 נק')



melody hansen at flickr, CC BY 2.0

תמונה לשאלה 6

שאלה 7

- א. הסבר את מרכיבי התסריט הקלאסי. התייחס בתשובתך לאקספוזיציה, למאורע המחולל, לנקודת המפנה, לשיא ולהתרה. (8 נק')
- ב. נתח את אחד הסרטים שצפית בהם במסגרת לימודיך על־פי המרכיבים שמצוינים בסעיף א'. (4 נק')

שאלה 8

נתח את הקונפליקט (הפנימי והחיצוני) של דמות מאחד הסרטים שצפית בהם במסגרת לימודיך. היעזר במשולש הקונפליקט המוצג להלן.



איור לשאלה 8

שאלה 9

- (6 נק') א. הסבר מהו מק'גאפן (MacGuffin) .
- (6 נק') ב. הבא דוגמה למק'גאפן מסרט שצפית בו במסגרת לימודיך.

שאלה 10

נתח את המיזנסצנה של הפריים שלפניך על פי המרכיבים האלה:
דומיננטה, קומפוזיציה (סגורה/פתוחה), תאורה, זווית צילום, תפאורה ותלבושות.



מתוך: "הקונפורמיסט", 1970, בימוי: ברנרדו ברטולוצ'י, הפקה: ג'ובנו ברטולוצ'י, מאורציו לודי-פה, צילום: ויטוריו סטוררו.

תמונה לשאלה 10

פרק שלישי (18 נקודות)

בפרק זה ענה על שלושה מבין השאלות 11-16 (לכל שאלה – 6 נקודות).

שאלה 11

הסבר את המונח "רום טון" (Room tone) .

שאלה 12

הסבר את המונח "טריטמנט".

שאלה 13

הסבר, בקצרה, באיזו זווית יש לצלם דמות כך שתיראה מועצמת.

שאלה 14

הסבר את יחס הגומלין בין צמצם ובין מהירות תריס.

שאלה 15

הסבר מהי עריכת מונטאז'.

שאלה 16

הסבר מהו פנס HMI .

בהצלחה!