

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

מועד קיץ
מועד صيف

מדינת ישראל
משרד החינוך

نوع الامتحان: بچروت
מועד الامتحان: صيف 2021
رقم النموذج: 21281

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"א
מספר השאלון: 21281

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

تعليمات للممتحن

- أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف .
ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج فصلان .
الفصل الأول: النصوص الأدبية
70 – (35x2) درجة
الفصل الثاني: القصّة القصيرة
والمسرحيّة (30x1) – 30 درجة
المجموع – 100 درجة
ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد .

د. تعليمات خاصّة: اكتب إجاباتك
باللغة الفصحى.

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שעה וחצי.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
(35x2) – 70 נק'
פרק שני: הסיפור הקצר
והמחזה (30x1) – 30 נק'
סה"כ – 100 נק'
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך
בשפה הספרותית.

اكتب في دفتر الامتحان فقط . اكتب "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة .
كتابة أية مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان .

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء .
בהצלחה!
نتمنى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(70 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(70 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-4 (לכל שאלה – 35 נקודות; 12 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "א" ר "ב", 6 נקודות לסעיף "ג" ר 5 נקודות לסעיף "ד").
أجب عن اثنين من الأسئلة 1-4 (لكل سؤال – 35 درجة؛ 12 درجة لكل من البندين "أ" و "ب"، 6 درجات للبند "ج" و 5 درجات للبند "د").

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "عتاب سيف الدولة" – المتنبي

- قَدْ زُرْتُهُ وَسَيُوفُ الْهِنْدِ مُعَمَّدَةً وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ
(2) فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشَّيْمُ
فَوْتُ الْعَدُوِّ الَّذِي يَمُمَّتُهُ ظَفَرٌ فِي طَيْهِ أَسْفٌ فِي طَيْهِ نَعْمُ
(4) أَلْزَمْتَ نَفْسَكَ شَيْعًا لَيْسَ يَلْزُمُهَا أَنْ لَا يُوَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عِلْمُ
أَمَا تَرَى ظَفَرًا حُلُوا سِوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمُ

- أ. بَيِّنْ بِلِغَتِكَ مَفْهُومَ النَّصْرِ عِنْدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، مُعْتَمِدًا عَلَى النَّصِّ أَعْلَاهُ .
ب. بِمَاذَا يَتَعَهَّدُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ؟ وَضَّحْ بِلِغَتِكَ، مُعْتَمِدًا عَلَى الْبَيْتِ الرَّابِعِ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ .
ج. عَيِّنْ أَسْلُوبَ الطَّبَاقِ الْوَاردِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَوْ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ، ثُمَّ اشرحْهُ .
د. بَيِّنْ غَرَضًا وَاحِدًا لاسْتِخْدَامِ أَسْلُوبِ الطَّبَاقِ فِي الْبَيْتِ الَّذِي اخْتَرْتَهُ .

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "اعتذار للرسول (ﷺ)" - كعب بن زهير

بانت سعاد فقلبي اليوم متبولٌ متيمٌ إثرها لم يجز مكبولٌ
وما سعاد عداة البين إذ رحلوا إلا أعن غضيض الطرف مكحولٌ
(3) وقال كل خليل كنت أمله لا أليفك إنني عنك مشغولٌ
فقلت خلوا طريقي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعولٌ
أنبت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمولٌ
(6) لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت عني الأقاويلُ
إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلولٌ

- أ. بين بلغتك كيف تعامل الأصدقاء مع الشاعر، ثم وضح رد فعله على ذلك .
- ب. لماذا يطلب الشاعر العفو من رسول الله؟ بين بلغتك، معتمداً على البيتين؛ الخامس والسادس .
- ج. عين أسلوب التشبيه الوارد في البيت الثاني أو في البيت السابع، ثم اشرحه .
- د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التشبيه في البيت الذي اخترته .

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "ماذا يقول النهر؟" – نازك الملائكة

I

يَنْسِجُهَا مِنْ رَقِصِ ضَوْءِ الْقَمَرِ	ماذا يقول النهر؟ أقصّوصة
يُدَاعِبُ النَّخْلَ بِهَا الْمُنْحَدَرِ	يَنْسِجُهَا مِنْ عَزَلٍ نَاعِمٍ
حَرَارَةً، وَيَسْتَثِيرُ الشَّجَرِ	مِنْ نُورِ مِصْبَاحٍ يُغَذِّي الدُّجَى
يَشْتَقُّ فِي الظُّلْمَةِ صَدْرَ النَّهْرِ	مِنْ وَقَعِ مِجْدَافٍ خَفِيفِ الْمَدَى

II

قَدِيمَةً بِنْتُ لَيْالٍ طَوَالِ	ماذا يقول النهر؟ أغنية
وَاللَّيْلُ سَكَرَانٌ بِكَأْسِ الْجَمَالِ	عَنَى أَسَاهَا مَرَّةً عَاشِقُ
أَلْحَانِهَا بَعْضُ حَنِينِ الْجَمَالِ	مُثْقَلَةٌ بِالْدَفِءِ، مَا زَالَ فِي
وَوَقَعَ أَقْدَامُ الْحُدَاةِ الثُّقَالِ	وَحَشَعَةِ الْهُودَجِ تَحْتَ الدُّجَى

III

دَعِيَ غِلَافَ السَّرِّ كَثًّا عَمِيقُ	ماذا يقول النهر؟ لا تسألني
لَمْ يَبْقَ مَعْنَى لَشَذَاهُ الرَّقِيقُ	لَوْ كَشَفَ الزَّنْبَقُ الْغَازَهُ

أ. اشرح يلغتك موضعين من المقطع I تصف فيهما الشاعرة أجواء رومانسية.

ب. بين يلغتك لماذا يجب على النهر ألا يكشف سرّه، معتمداً على المقطع III.

ج. بين مثلاً واحداً من المقطع II يستخدم فيه الشاعر أسلوب التّأنيس.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التّأنيس في هذا المثال.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "المدينة والفجر" - سلمى الجيوسي

I

لِكُلِّ مَدِينَةٍ فِي الْكَوْنِ سَاعَةٌ طُهِرَها السَّاحِرُ
فَلَوْ ضَجَّتْ لِيَالِيهَا
وَلَوْ صَحَبَتْ مَقَاهِيهَا
وَلَوْ سَأَلَتْ دِنَانُ الْخَمْرِ رَجْسًا فِي سَوَاقِيهَا
فَعِنْدَ الْفَجْرِ تَلْقَاهَا
وَتَوْبُ الطُّهْرِ يَغْشَاهَا
كَأَنَّ اللَّيْلَ لَمْ يَرْقُصْ عَلَى مِصْبَاحِهَا السَّاحِرِ
وَلَمْ يَسْكُبْ إِلَهُ اللَّهْوِ دَوْبَ جُنُونِهِ فِيهَا

II

لِكُلِّ مَدِينَةٍ فِي الْكَوْنِ قَلْبٌ مُؤْمِنٌ شَاعِرٌ
فَلَوْ جُنَّتْ أَمَانِيهَا
وَلَوْ عَصَفَتْ مَسَاوِيهَا
وَلَوْ شَبَّتْ رِيَا حُ الْكُفْرِ نَارًا فِي مَاقِيهَا
فَعِنْدَ الْفَجْرِ تَلْقَاهَا
وَعَيْنُ اللَّهِ تَرَعَاهَا
كَأَنَّ الدَّهْرَ لَمْ يَجْتَزْ فَوْقَ جَبِينِهَا السَّاحِرِ
صَدَى الْأَهَاتِ أَوْ يَتْرُكُ سَوَادَ غُضُونِهِ فِيهَا

- أ. بَيْنَ بِلْغَتِكَ حَالِ الْمَدِينَةِ فِي اللَّيْلِ، مَعْتَمِدًا عَلَى النَّصِّ أَعْلَاهُ.
- ب. بَيْنَ بِلْغَتِكَ التَّغْيِيرِ الَّذِي يَطْرَأُ عَلَى حَالِ الْمَدِينَةِ فِي سَاعَاتِ الْفَجْرِ، مَعْتَمِدًا عَلَى النَّصِّ أَعْلَاهُ.
- ج. عَيْنَ مَوْضِعًا وَاحِدًا لِأَسْلُوبِ التَّائِيْسِ مِنَ الْمَقْطَعِ I، وَاشْرَحَهُ.
- د. بَيْنَ غَرَضًا وَاحِدًا لِاسْتِخْدَامِ أَسْلُوبِ التَّائِيْسِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ.

الفصل الثاني: القصة القصيرة والمسرحية (30 درجة)

פרק שני: הסיפור הקצר והמחזה (30 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 5-7 (30 נקודות; 10 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "א" ו"ב", 5 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "ג" ו"ד").

أجب عن أحد الأسئلة 5-7 (30 درجة؛ 10 درجات لكل من البندين "أ" و"ب"، 5 درجات لكل من البندين "ج" و"د").

القصة القصيرة

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "نظرة" - يوسف إدريس

كان غريباً أن تسأل طفلةً مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه، في بساطة وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً. ففوق رأسها تستقر (صينية بطاطس بالفرن)، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط...

ولم تطل دهشتي وأنا أحدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعتُ لإنقاذ الحمل، وتلمست سُبلاً كثيرة وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معاً فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان، نصحتها أن تعود إلى الفرن. وكان قريباً، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه.

ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أرى لها رأساً وقد حَجَبه الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة (سَيِّ). ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي يُنظف بها الفرن، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله كمسمارين رفيعين.

أ. بين يلمغتك شعور الراوي تجاه الطفلة، معتمداً على الفقرة الأولى من النص أعلاه.

ب. كيف كنت ستتصرف لو صادفت تلك الطفلة؟ وضح.

ج. ما نوع الراوي في النص أعلاه؟ وضح مبيناً واحدة من ميزاته.

د. مثل لهذه الميزة بمثال واحد من النص أعلاه.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "غربة فنّان" - أديل خشن

هو ذا بائع الحليب يقود شردمة من قطيعه متجولاً بين البيوت ليوزّع الحليب الطّازج. وذلك الرجل الذي أحضر فرشاً من الكعك الأسمر الساخن وقف في ساحة القرية يبيع للصغار الدوائر المعطرة بالزّعتر، ليتني أملك هذا الفرش فأوزّع الكعك على هؤلاء الأطفال بلا ثمن. يكفيني أن أرى بريق عيونهم والفرحة المتسللة إلى قلوبهم. آه... ليتني تزوّجت لكنت اليوم أباً لعدة أطفال. هؤلاء الباعة التّجار ما أكرههم... لم يفكروا مرّة أن يمنحوا هدية لطفل. كم من مرّة خدعوه فقبضوا منه الثمن مضاعفاً، أو حرّموه من الكعك الساخن لأنّ دراهمه لا تكفي فأعادوها إليه وحملوا بضاعتهم وانطلقوا.

ساحة القرية امتلأت بالناس كلّ حيث يعمل. ووصل العمّال الذين يشتغلون في بناء ناطحة سحاب بالقرب من بيته، تجمّعوا وكلّ منهم يتأبّط صرة بيضاء... "كانت تحوي أكثر من طعام - أكثر من زاد. إنّها سرّ الأيدي الناعمة والقلوب المحبّة ترافقهم إلى عملهم وتخفّف عناءهم كما تُسعد جوّهم عندما يعودون إلى بيوتهم... أنا... أنا الوحيد الشريد الذي لم أنعم بجو العائلة، لم تمسح جبهتي يد ناعمة.

أ. يصف الراوي في النصّ أعلاه مشاهد من بيئته.

بيّن بلغتك اثنتين منها.

ب. بيّن بلغتك أثراً واحداً من هذه المشاهد على حياة الراوي الشخصية.

ج. عيّن موضعاً واحداً يظهر فيه أسلوب المونولوج في النصّ أعلاه.

د. بيّن غرضاً واحداً لتوظيف أسلوب المونولوج في هذا الموضع.

المسرحية

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من مسرحية "أشواك السلام" - توفيق الحكيم

بعد المؤتمر الذي عُقد في جنيف دار حوار بين الخطيب وأحد الصحفيين جاء فيه:

الخطيب: المبررات المعقولة هي أحياناً الأشواك التي تطعن القلب... وتُلقي الاضطراب في صفائه!... العقل يشكّ، وعندما نشكّ نفقد نصف القلب الذي نريد أن نكسبه... والعقل يخاف... ونحن لا ينبغي أن نلقى من نحبهم ونحن نخشاهم...

الصحفي الأول: هنا إذن منبع الأزمة؟!

الخطيب: في رأيي نعم... هنا منبع الأزمة كلها... الشعوب تحبّ وتسالم... والقادة يفكرون ويدبرون... والتفكير عندهم يؤدي إلى الحذر والريبة واتخاذ التدابير... والتدابير تورط في أخطاء... والأخطاء تُفسد جو الصفاء [...] يجب أن نطوي أولاً هذه الصفحة من تاريخ العلاقات الإنسانية... هذه العلاقات التي أفسدتها تدابير معقدة لسياسة عتيقة التفكير...

- أ. بين يلمغتك سبب الخلاف بين الشعوب، كما يراه الخطيب.
- ب. ماذا يقترح الخطيب كخطوة أولى من أجل إحلال السلام؟ وضح.
- ج. اذكر ثلاثاً من الشخصيات التي يستخدمها الكاتب في مسرحية "أشواك السلام" كرموز.
- د. بين رمز كل من هذه الشخصيات.

בהצלחה!
נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.