

نوع الامتحان : بچروت
מועד الامتحان : صيف 2021
رقم النموذج : 021181

סוג הבחינה : בגרות
מועד הבחינה : קיץ תשפ"א
מספר השאלון : 021181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

اللغة العربية
للمدارس الدرزية
الوحدة الأولى في الأدب
تعليمات للممتحن

ערבית
לבתי ספר דרוזיים
ספרות א'
הוראות לנבחן

א. مدّة الامتحان: ساعة ونصف .

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات :

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

في هذا النموذج فاصلان .

בשאלון זה שני פרקים.

الفصل الأوّل (30x3) — 90 درجة

פרק ראשון (30x3) — 90 נק'

الفصل الثّاني (10x1) — 10 درجات

פרק שני (10x1) — 10 נק'

المجموع — 100 درجة

סה"כ — 100 נק'

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد .

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. تعليمات خاصّة: اكتب إجاباتك

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

باللغة الفصيحة.

בשפה הספרותית.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسودة.
كتابة أيّة مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة
الفصل الأول: الشعر والنثر
(90 درجة)

השאלות
פרק ראשון: שירה ופרוזה
(90 נקודות)

ענה על שלוש מן השאלות 1-7 (לכל שאלה – 30 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ר "ב",
ר 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ר "ד").
أجب عن ثلاثة من الأسئلة 1-7 (لكل سؤال – 30 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"،
و 6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

الشعر

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "وصف الربيع" – البحتري

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَا حِكًا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
(2) وَقَدْ نَبَّهَ النَّوْرُوزُ فِي غَلَسِ الدُّجَى أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نُومًا
يُفْتَتِّقُهَا بَرْدُ النَّدى فَكَأَنَّهُ يَبْتُ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
(4) فَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرَتْ وَشْيًا مُنْمَمًا
وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتَهُ يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْبَةِ، نُعْمًا

أ. اشرح بلغتك اثنتين من العبارات التالية:

– الربيع الطلُق (البيت الأول).

– يختال ضاحكًا (البيت الأول).

– غلس الدجى (البيت الثاني).

ب. بين بلغتك الصورة الواردة في البيت الثالث.

يستخدم الشاعر أسلوب التشبيه في عدة مواضع في النص أعلاه.

ج. اشرح واحدًا من التشبيهين الواردين في البيتين؛ الرابع والخامس.

د. بين غرضًا واحدًا لاستخدام هذا التشبيه.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "باح الفؤاد" – الأمير سيف الدين التنوخي

- (2) بَاحَ الْفُؤَادُ بِسِرِّ غَيْرِ مُنْكَتِمٍ فَنَمَّ دَمْعِي بِمَا عِنْدِي مِنَ الْأَلَمِ
وَرَحْتُ أَشْكُو لِمَنْ أَهْوَى فَعَارَضَنِي وَقَالَ: إِنَّكَ فِي الدَّعْوَى لَمُتَّهِمِي
فَقُلْتُ: لَوْ أَنَّنِي قَدْ كُنْتُ مُدَّعِيًا مَا فَاضَتْ الْعَيْنُ فِي يَوْمِ النَّوَى بِدَمٍ
(4) وَلَا تَمَايَلْتُ مِنْ ذِكْرَاكُمْ طَرَبًا كَمَا تَمِيلُ غُصُونُ الْبَانِ بِالنَّسَمِ
وَلَا قَضَيْتُ اللَّيَالِي فِيكَ مُفْتَكِرًا بِمُقْلَةٍ كَحَلَّتْ بِالدَّمْعِ لَمْ تَنَمِ
(6) وَلَا نَزَعْتُ رِداءَ الصَّبْرِ عَنْ جَسَدٍ صَيَّرْتَهُ بِالْجَفَا لَحْمًا عَلَى وَضَمٍ

- أ. بَيِّنْ معتمدًا على البيتين؛ الأوّل والرّابع كيف يحاول العاشق أن يثبت شدّة ما يعانيه من الوجد .
ب. اشرح بلغتك البيت السادس، مبينًا ما فيه من معاناة .

- يستخدم الشّاعر أسلوب المبالغة في عدّة مواضع في النصّ أعلاه .
ج. بَيِّنْ مثلاً واحدًا لأسلوب المبالغة معتمدًا على البيتين؛ الثالث والخامس .
د. بَيِّنْ غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب المبالغة في هذا المثال .

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "أخي" – ميخائيل نعيمة

I

أخي، إنَّ عادَ يحرثُ أرضَهُ الفَلاحُ أو يزرعُ
ويبني بعدَ طولِ الهجرِ كوخاً هدَّه المدفعُ
فقد جفَّتْ سواقينا وَهدَّ الذِّلُّ مأوانا
ولم يتركْ لنا الأعداءُ غرساً في أراضينا
سوى أجيافِ مَوْتانا

* * *

II

أخي؛ قد تمَّ ما لولم نَشأهُ نحنُ ما تمَّ
وقد عمَّ البلاءُ، ولو أردنا نحنُ ما عمَّ
فلا تندبُ؛ فأذنْ الغيرَ لا تُصغي لِشكوانا
بل اتبعني لنحفِرَ خندقاً بالرِّفشِ والمِعولِ
لندفنَ فيه موتانا

* * *

III

أخي؛ مَنْ نحنُ؟ لا وطنٌ ولا أهلٌ ولا جارُ
إذا نَمَنا، إذا قُمنا رِداً الخزيِّ والعارُ
لقد خَمَّتْ بنا الدُّنيا كما خَمَّتْ بموتانا
فهاهنا الرِّفشُ واتَّبَعني لنحفِرَ خندقاً آخرُ
نُوارِي فيه أحيانا

أ. مَنْ هو المسؤول عن "البلاء" الذي يذكره الشاعر في المقطع II من النص أعلاه؟ ولماذا؟ وضح.

ب. بين حالة الفلاح بعد الحرب، معتمداً على المقطع III من النص أعلاه.

يستخدم الشاعر أسلوب الطباق في النص أعلاه.

ج. استخرج موضعين للطباق من المقطعين؛ II و III.

د. بين نوع الطباق في كلٍّ من الموضعين.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "رجوع" - نزيه خير

- ما ماتوا . . .
من راح إليهم من أهل الكرمل يوماً سيعود إلينا
إني ألمسهم في رعدة قلبي
أحملهم في دفء العينين (4)
- ونداءً (أبو عقل)،
وحكايات (أبو لافي)،
هذي نقرات في طاولة الزهر، وصيحات (الباشا)،
هذي أشياء (أبو صبري) (16)
- يا واهب نور الحكمة علمني
من أين أطال الحكمة من أين . . .
- و (أبو فخري)
و (أبو شوقي)
وعصا جدي . . وثياب أبي
- ما ماتوا . . .
إني أبصرهم ما بين دعاءات الوجد وما بين التسليم .. (8)
- و (أبو رشدي)
و (أبو سلطان).
هذا زمن لا يرجع ... لكن ...
دالية الكرمل تبقى زهرة فل في نيسان ... (24)
- يمشون من المقبرة الشرقية،
حتى ساحة سيدنا في الغرب (أبو إبراهيم)
إني أسمعهم ..
- هذي صيحات (أبو كرم)، (12)

- أ. بين الفكرة المستوحاة من الديانة التوحيدية من خلال السطرين 1-2 والسطرين 7-8.
- ب. بين بلغتك ماذا يستدل من قول الشاعر: "هذا زمن لا يرجع، لكن دالية الكرمل تبقى زهرة فل في نيسان" (السطران 23-24).

- تنتمي قصيدة "رجوع" إلى الشعر الحر.
- ج. اذكر اثنتين من ميزات هذا النوع من الشعر.
- د. مثل لكل من الميزتين بمثال واحد من النص أعلاه.

النشر

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "الحمامة المطوقة" – عبد الله بن المقفع

حَدَّثَنِي، إِنَّ رَأَيْتَ، عَنْ إِخْوَانِ الصِّفَا كَيْفَ يَبْتَدِئُ تَوَاصُلَهُمْ، وَيَسْتَمْتَعُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ.
قَالَ الْفِيلَسُوفُ: إِنَّ الْعَاقِلَ لَا يَعْدِلُ بِالْإِخْوَانِ شَيْئًا. فَالْإِخْوَانُ هُمُ الْأَعْوَانُ عَلَى الْخَيْرِ كُلِّهِ، وَالْمُؤَاسُونَ عِنْدَمَا
(3) يَنْوُبُ مِنَ الْمَكْرُوهِ، وَمِنْ أَمْثَالِ ذَلِكَ مَثَلُ الْحَمَامَةِ الْمَطُوقَةِ وَالْجُرَذِ.

قال الملك: وكيف كان ذلك؟

قال بَيْدَبَا: زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ بِأَرْضِ سَكَاوُنْدَجِينَ، عِنْدَ مَدِينَةِ دَاهِرٍ، مَكَانٌ كَثِيرُ الصَّيْدِ يَنْتَابُهُ الصَّيَّادُونَ.
(6) كَانَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ شَجَرَةٌ كَثِيرَةُ الْأَغْصَانِ مُلْتَفَّةُ الْوَرَقِ، فِيهَا وَكُرُ غُرَابٍ. فَبَيْنَمَا هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ سَاقِطٌ فِي
وَكْرِهِ، إِذْ بَصُرَ بِصَيَّادٍ قَبِيحِ الْمَنْظَرِ سَيِّئِ الْخُلُقِ، وَقُبِحَ مَنْظَرُهُ يَدُلُّ عَلَى سُوءِ مَخْبَرِهِ. عَلَى عَاتِقِهِ شَبَكَةٌ، وَفِي
يَدِهِ عَصَا، مُقْبِلًا نَحْوَ الشَّجَرَةِ. فُدْعِرَ مِنْهُ الْغُرَابُ وَقَالَ: لَقَدْ سَاقَ هَذَا الرَّجُلُ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ إِذَا حَيْنِي،
(9) وَإِذَا حَيْنُ غَيْرِي، فَلَا تُثَبِّتَنَّ مَكَانِي حَتَّى أَنْظُرَ مَاذَا يَصْنَعُ. ثُمَّ إِنَّ الصَّيَّادَ نَصَبَ شَبَكَتَهُ، وَنَثَرَ عَلَيْهَا الْحَبَّ،
وَكَمَنَ قَرِيبًا مِنْهَا. فَلَمْ يَلْبَثْ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى مَرَّتْ بِهِ حَمَامَةٌ يُقَالُ لَهَا الْمَطُوقَةُ، وَكَانَتْ سَيِّدَةَ الْحَمَامِ، وَمَعَهَا
حَمَامٌ كَثِيرٌ. فَحَمِيَّتْ هِيَ وَصَاحِبَاتُهَا عَنِ الشَّرِكِ. فَوْفَعْنَ عَلَى الْحَبِّ يَلْتَقِطُنَّهُ، فَعَلِقْنَ فِي الشَّبَكَةِ كُلُّهُنَّ
(12) وَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ فَرَحًا مَسْرُورًا. فَجَعَلَتْ كُلُّ حَمَامَةٍ تَتَلَجَّلَجُّ فِي حَبَائِلِهَا، وَتَلْتَمِسُ الْخَلَاصَ لِنَفْسِهَا. قَالَتْ
الْمَطُوقَةُ: لَا تَتَخَاذَلْنَ فِي الْمُعَالَجَةِ، وَلَا تَكُنْ نَفْسُ إِحْدَاكُنَّ أَهْمَ إِلَيْهَا مِنْ نَفْسِ صَاحِبَتِهَا. وَلَكِنْ نَتَعَاوُنْ
جَمِيعُنَا وَنَطِيرُ كَطَائِرٍ وَاحِدٍ فَيَنْجُو بَعْضُنَا بِبَعْضٍ. فَجَمَعْنَ أَنْفُسَهُنَّ وَوَثَبْنَ وَثْبَةً وَاحِدَةً. فَفَلَعْنَ الشَّبَكَةَ
(15) جَمِيعُهُنَّ، وَعَلَوْنَ بِهَا فِي الْجَوِّ.

جاء في السطرين 2-3 من النص أعلاه: "إِنَّ الْعَاقِلَ لَا يَعْدِلُ بِالْإِخْوَانِ شَيْئًا. فَالْإِخْوَانُ هُمُ الْأَعْوَانُ عَلَى الْخَيْرِ كُلِّهِ،
وَالْمُؤَاسُونَ عِنْدَمَا يَنْوُبُ مِنَ الْمَكْرُوهِ".

أ. اشرح يلغتك المقصود بهذا القول.

ب. بين بلغتك كيف ينعكس هذا القول في أحداث القصة.

يستخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب الترادف وأسلوب التوكيد.

ج. مثل لكل منهما بمثال واحد.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام كل من أسلوب الترادف والتوكيد.

6. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من مقالة "مَن هو المثقّف" – قدرى طوقان

"وتدخل في كلمة مثقّف معاني التّهذيب والاستقامة وعدم الاعوجاج والانحراف عن الصّواب. وهذه كلّها صفات سامية ومزايا نبيلة مَن وُجِدَتْ فيه اقتربَ من (الرّجل المثقّف)، فالمهذب أو المستقيم هو مَن سَمّا بروحه فجعلها تُحلّق في أجواء الفضيلة، وطهر نفسه من أدران الرّذيلة فارتفع بها عن مستوى المادّيّة البشعة، وإنّ هذا السّموّ وذاك الارتفاع ما يبعده عن الأنانيّة البغيضة.

والمثقّف هو مَن يحاول إدراك الأشياء الّتي تحيط به والوقوف على ما يجري حوله، ولا يتأتّى ذلك إلّا بالسّعي لزيادة المعلومات وتوسيع أفق التّفكير.

والمثقّف هو المستقيم السّائر على طريق الصّواب، ولن يعرف إنسان هذا الطّريق إلّا إذا أدرك بجلاء أنّه لم يُخلّق عبثاً بل ليقوم بأداء رسالات نحو خالقه ونفسه ووطنه.

والمثقّف هو صاحب الضّمير اليقظ الّذي لا يرضى بهوان يُراد به ولا بظلم ينصبّ على بلاده. وصاحب الضّمير الفاهم لحقيقة ما يجري حوله يدرك أنّ كرامته من كرامة وطنه، ومجده في خدمة أمّته، وعزه في النهوض بها في معرج القوّة والعظّمة.

وليست الصّفات الّتي تجعل من الإنسان مهذباً ومستقيماً تنحصر في طبقة من الطبقات أو فئة من النّاس، كما أنّها ليست وقفاً على جماعة، فقد تكون في مَن هو على جانب يسيرٍ من العلم، وقد تكون في الصّانع أو العامل أو غيرهما.

فمن سعى ليكون مهذباً ومستقيماً فهو الرّجل المثقّف حقّاً. ومَن لم يعمل بما توحىه معاني التّهذيب والاستقامة فقد ابتعد عن (الرّجل المثقّف) وأصبح عالّة على اللّقب الّذي يحمله حتّى ولو كان متضلعاً في العلوم واقفاً على دقائقها".

أ. يقارن الكاتب في النّصّ أعلاه بين الثّقافة والأخلاق. بيّن ذلك بلغتك.

ب. يبيّن الكاتب أنّ الثّقافة تتعلّق أيضاً بالمعرفة. بيّن ذلك بلغتك.

يستخدم الكاتب أسلوب التّكرار بأشكال مختلفة في النّصّ أعلاه.

ج. عيّن مثلاً واحداً لتكرار الألفاظ، ومثلاً واحداً لتكرار الفكرة.

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام التّكرار في كلّ من هذين المثالين.

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق" – سعيد حورانية

"وفي الصّالون كانت تستلّبي رائحة نفاذة، ورأيتُ في الصّدر كومة بيضاء على السرير وقد انتفخ وسطُها. ونظرت إلى أبي الصّامت وأمّي الباكية وإخوتي المطّرقين ثمّ اقتربتُ بهدوء فرفعتُ اللّحاف النّاصع عن رأس الكومة فبدا لي وجهُ أخي المرعب ... كانت عيناه مُغلّقتين ووجهه أصفر ... فأرجعتُ الغطاء وجلستُ وأنا مطّرق.

قال أخي عادل:

— لو أنّه نزل إلى البركة من النّاحية الثّانية .. لم يَنْتَقِ إلّا أعمق الأمّكنة.

فقال أبي بصوت متهدّج وهو يرفع يديه كمن يستسلم للقدّر:

— مَنِيَّتُهُ يا ابني .. مَنِيَّتُهُ ... لا تقل من هذه النّاحية أو تلك النّاحية. عزرائيل قاده ولعب بعقله حتّى أوقعه .. لقد كان ينتظره ...

فقالَت أمّي مندفعةً:

— الله لا يأخذُ إلّا الطّيبين الممّتازين.

فقالَ أبي غاضباً:

— لا يا أمّ توفيق، استغفري ربّك! اللهم لا اعتراض على حُكمك ...

قالت أمّي وهي تُعول وتنظر ناحية الفراش:

— يا ليتني أموتُ الآن وألحقك وأتخلّص من الدّنيا الملعونة هذه.

قالَ أخي الكبير:

— الآن هو في الجنّة، روحه ترفرف علينا، أليس كذلك يا أبي؟

— نعم نعم .. هنيئاً له على هذه الميته، اليوم الجمعة، ومات والتذكير يملأ الفضاء، وبمثل هذه السنّ ..

هو الآن عصفور بالجنّة. اللهم احشُرنا في زُمرّة المؤمنين.

أ. قارن بين موقف كلّ من الأمّ والأب من موت رفيق، معتمداً على النصّ أعلاه.

ب. يشير كلام الأخ الكبير إلى إيمان معين. بيّن ذلك، ثمّ اشرح موقف الوالد منه.

يغلب على النصّ أعلاه استخدام أسلوب الحوار.

ج. بيّن ميزة واحدة لأسلوب الحوار في النصّ أعلاه.

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الحوار في النصّ أعلاه، وفي القصّة عامّة.

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד (10 נקודות)

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرس (10 درجات)

ענה על אחת מן השאלות 8-9 (10 נקודות); 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ושתי נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").

أجب عن أحد السؤالين 8-9 (10 درجات؛ 3 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، ودرجتان لكل واحد من البندين "ج" و "د").

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "ذكريات الطفولة" – عبد الوهاب البياتي

بالأمس كُنَّا – آه مِنْ كُنَّا، وَمِنْ أَمْسٍ يَكُونُ –
نَعْدُو وَرَاءَ ظِلَالِنَا – ... كُنَّا، وَمِنْ أَمْسٍ يَكُونُ –
لَا نَرَهَبُ الصَّمْتَ الَّذِي تُضْفِيهِ أَشْبَاحُ الْغُرُوبِ
فَوْقَ الْحَدَائِقِ وَالْدُّرُوبِ
لَا نَرَهَبُ السُّورَ الَّذِي مِنْ خَلْفِهِ يَأْتِي الضِّيَاءُ
وَلَرُبَّمَا مَاتَ الضِّيَاءُ وَلَمْ يَعُدْ وَنَقُولُ: "جاء!"
كُنَّا نَقُولُ كَمَا نَشَاءُ
حَتَّى النُّجُومِ
كُنَّا نَقُولُ بِأَنَّهَا – كَانَتْ – عُيُونُ

- أ. يستعيد الشاعر في النص أعلاه بعض الصور من ذكريات الطفولة.
- ب. صِفْ صورة من ذكريات طفولتك، ثم بَيِّنْ كيف تنظر أنت اليوم إلى تلك الذكريات.
- ج. عَيِّنْ اثْنَيْنِ من المواضيع التي يستخدم فيها الشاعر أسلوب التكرار.
- د. بَيِّنْ غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "إلى أطفال بلادي" - راشد حسين

- (3) ما زال في بصري سماءٌ من عيونٍ حالمَةٍ
زرقاءُ أو سوداءُ تلمعُ في الوجوه الباسِمَة
وخواتمُ الكعكِ الكبيرةِ والشفاهِ النَّاعِمَة
ما زال في عيني طفلٌ في شوارعٍ تَلْ أبيب
وصغيرةٌ في قريةٍ سماءُ تحلمُ بالحليب
(6) ما زال أطفالُ الحياةِ نجومُ أرضي القاتِمَة
يتألَّأونَ بكلِّ وجهٍ نجمتان
وبكلِّ كفٍّ كعكةٌ أو كعكتان
(9) ولأجلِهِم ولأجلِ كَعِكِهِم أُعْنِي لِلسَّلامِ
- (12) يا أنجماً شقراءَ أو سَمراءَ ضاحِكَة العُيونُ
إنِّي أراكمُ تحلمونَ وتلعبونَ وتحلمونَ
هلْ تَعلمونَ بما صَنَعْتُ لِأَجلكُم؟ هلْ تَعلمونَ؟
أَعَدَدْتُ في قلبي سَريراً مِنْ حَريِرِ الأُمْنِياتِ
هُوَ واسِعٌ حَتَّى لِيَحْتَضِنَ الأُلوفَ مَعَ المِئاتِ
(15) فأنا سَريري مِنْ خُيوطِ الحُبِّ فَرَشْتُهُ الحَنونُ
وخيوطُ ثوبِ الحُبِّ أصغَرُها دِثارُ
تَكفِي لِتَدْفِئَةِ الأُلوفِ مِنَ الصَّغارِ
(18) ولأَجلكُم ولأَجَلِ نَومِكُم أُعْنِي لِلسَّلامِ

* * *

أ. يرسم الشاعر في النص أعلاه بعض الصور من ذكريات الطفولة.

ب. بين بلغتك إحدى هذه الصور، ثم اشرح غرض الشاعر من إيرادها.

ج. صف صورة من ذكريات طفولتك، ثم بين الرسالة التي تحملها.

د. يوظف الشاعر الألوان في عدة مواضع في النص أعلاه.

هـ. عيّن اثنين من هذه المواضع.

و. بين غرضاً واحداً لتوظيف الألوان في النص أعلاه.

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.