

מדינת ישראל
משרד החינוך

מועד קיץ
מועד صيف

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשפ"א

מספר השאלון: 20382

نوع الامتحان: بجروت

מועד الامتحان: صيف 2021

رقم النموذج: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

اللغة العربية

للمدارس العربية

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון:

הבעה

(60x1) — 60 נק'

פרק שני:

טקסטים ספרותיים (24x1) — 24 נק'

פרק שלישי:

ז'אנרים ספרותיים (16x1) — 16 נק'

סה"כ — 100 נק'

הפصل الأول:

التعبير (60x1) — 60 درجة

الفصل الثاني:

النصوص الأدبية (24x1) — 24 درجة

الفصل الثالث:

الأنواع الأدبية (16x1) — 16 درجة

المجموع — 100 درجة

تعليمات للممتحن

أ. مدة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأول:

التعبير (60x1) — 60 درجة

الفصل الثاني:

النصوص الأدبية (24x1) — 24 درجة

الفصل الثالث:

الأنواع الأدبية (16x1) — 16 درجة

المجموع — 100 درجة

ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة: لا توجد.

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: הבעה

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: التعبير

(60 درجة)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- أ. التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- ب. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللّغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، الترتيب والدقّة في استعمال علامات الترقيم.
- ج. إذا كتبت مسوّدة للموضوع فلتكن على دفتر الامتحان، مشيراً إلى ذلك في رأس كلّ صفحة بكلمة "مسوّدة"، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائيّة.
- د. نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-3 (כ-30 שורות).

اكتب في أحد الموضوعات 1-3 (ما يقارب 30 سطراً).

1. מוקפי מן شبكات التواصل الاجتماعي؛ إيجابيات وسلبيات.
2. الحياة في ظلّ جائحة الكورونا؛ ذكريات وعبر ودروس من واقع معاشتنا لفترة الكورونا.
3. رسالة أوجهها إلى شخصيّة تركت أثراً لا يمحي في حياتي.

פרק שני: טקסטים ספרותיים

(24 נקודות)

الفصل الثاني: النصوص الأدبية

(24 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 4-6 (24 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב" ו"ג" ו"ד").
מן הסעיפים "ג" ו"ד".

أجب عن أحد الأسئلة 4-6 (24 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من معلقة عنتره بن شداد

- | | |
|--|--|
| يا دارَ عَبلَةٍ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي | وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عَبلَةٍ وَاسَلَّمِي |
| أُنْثِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي | سَمَحٌ مُخَالَطَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ |
| (3) فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ | مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعَمِ الْعَلَقِمِ |
| هَلَّا سَأَلْتُ الْحَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ | إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي |
| يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّي | أَغَشَى الْوَعْيَ وَأَعَفَّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ |
| (6) وَمُدَجَّجٍ كَرِهَ الْكُمَاةَ نِزَالَهُ | لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ |
| جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ | بِمُثَقَّفٍ صَدَقَ الْكُعُوبُ مُقْوَمِ |
| لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ | يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُدْمَمِ |
| (9) مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةٍ وَجْهِهِ | وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدَمِ |
| فَارْزُورٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَانِهِ | وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمُحِمِ |
| لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى | وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلَّمِي |
| (12) وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا | قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنْتَرَ أَقْدَمِ |

يتضمن النص أعلاه بعضاً من الميزات المتعلقة بفروسيّة عنتره وبتعامله مع الآخرين.

أ. عيّن موضعين يتضمن كل منهما ميزة تتعلق بالفروسيّة، وشرحهما بلغتك.

ب. عيّن موضعين يتضمن كل منهما تعامل عنتره مع الآخرين، وشرحهما بلغتك.

وردت في النص أعلاه عدّة صور شعريّة.

ج. عيّن موضعين يتضمنان صوراً شعريّة، وشرحهما.

د. بيّن غرضاً واحداً أراده الشاعر من إيراد الصور الشعريّة.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "وصية أكثم بن صيفي التميمي لبنيه ورهطه"

وَصَّى أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ بَنِيهِ وَرَهْطَهُ فَقَالَ: "يَا بَنِي تَمِيمٍ لَا يَفُوتَنَّكُمْ وَعْظِي إِنْ فَاتَكُمْ الدَّهْرُ بِنَفْسِي. إِنْ بَيْنَ حَيَزُومِي وَصَدْرِي لَكَلَامًا لَا أَجِدُ لَهُ مَوَاقِعَ إِلَّا أَسْمَاعَكُمْ، وَلَا مَقَارًا إِلَّا قُلُوبَكُمْ، فَتَلَقَّوْهُ بِأَسْمَاعٍ مُصْغِيَةٍ، وَقُلُوبٍ وَاعِيَةٍ تَحْمَدُوا مَغْبَتَهُ. الْهَوَى يَقْظَانُ، وَالْعَقْلُ رَاقِدٌ، وَالشَّهَوَاتُ مُطْلَقَةٌ، وَالْحَزَمُ مَعْقُولٌ، وَالنَّفْسُ مُهْمَلَةٌ، وَالرُّؤْيَا مُقَيَّدَةٌ، وَمِنْ جِهَةِ التَّوَانِي وَتَرِكَ الرُّؤْيَا يَتَلَفُ الْحَزَمُ، وَلَنْ يَعْدَمَ الْمُشَاوِرُ مُرْشِدًا، وَالْمُسْتَبِدُّ بِرَأْيِهِ مَوْقُوفٌ عَلَى مَدَاحِصِ الزَّلِيلِ، وَمَنْ سَمِعَ سَمِعَ بِهِ، وَمَصَارِعُ الرِّجَالِ تَحْتَ بُرُوقِ الطَّمَعِ. وَلَوْ اعْتَبِرْتَ الْمِحْنَ مَا وَجَدْتَ إِلَّا فِي مَقَاتِلِ الْكِرَامِ، وَعَلَى الْإِعْتِبَارِ طَرِيقُ الرَّشَادِ، وَمَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ الْعِثَارَ، وَلَنْ يَعْدَمَ الْحَسُودُ أَنْ يُتَعَبَ قَلْبُهُ، وَيُشْغَلَ فِكْرُهُ، وَيُورَثَ غَيْظُهُ، وَلَا تُجَاوِزُ مَضَرَّتُهُ نَفْسَهُ.

وردت في النص أعلاه عدة تعابير يحث فيها أكثم بن صيفي أبناءه ورهطه على تقبل وعظه.

أ. عيّن اثنين من هذه التعابير.

ب. اشرحهما بلغتك.

يتميز النص أعلاه بميزات أسلوبية عديدة تتعلق بالخطبة الجاهلية.

ج. اذكر اثنتين من هذه الميزات الأسلوبية.

د. مثل لكل منهما بمثال واحد من النص أعلاه.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "ألباب تَقْرَعُهُ الرِّيحُ" - بدر شاكر السَّيَّاب

أَلْبَابٌ مَا قَرَعَتْهُ غَيْرُ الرِّيحِ ...

أَهْ لَعَلَّ رَوْحًا فِي الرِّيحِ

هَامَتْ تَمُرٌ عَلَى الْمَرَايِ أَوْ مَحَطَّاتِ الْقِطَارِ

لِتُسَائِلَ الْغُرَبَاءَ عَنِّي، عَنْ غَرِيبٍ أَمْسَ رَاخٌ

يَمْشِي عَلَى قَدَمَيْنِ، وَهُوَ الْيَوْمَ يَزْحَفُ فِي انْكِسَارِ.

هِيَ رُوحُ أُمِّي هَزَّهَا الْحُبُّ الْعَمِيقُ،

حُبُّ الْأُمُومَةِ فَهِيَ تَبْكِي:

"أَهْ يَا وَلَدِي الْبَعِيدَ عَنِ الدِّيَارِ!

وَيَلَاهُ كَيْفَ تَعُودُ وَحَدَّكَ، لَا دَلِيلَ وَلَا رَفِيقَ؟"

أُمُّاهُ ... لَيْتَكَ لَمْ تَغِيْبِي خَلْفَ سُورٍ مِنْ حِجَارٍ

لَا بَابَ فِيهِ لِكَيْ أُدَقَّ وَلَا نَوَافِذَ فِي الْجِدَارِ

كَيْفَ انْطَلَقْتَ عَلَى طَرِيقٍ لَا يَعُودُ السَّائِرُونَ

مِنْ ظُلْمَةٍ صَفْرَاءَ فِيهِ كَأَنَّهَا غَسَقُ الْبَحَارِ؟

يتناول النص أعلاه جوانب مختلفة من معاناة الشاعر.

أ. عيّن اثنين من المواضيع التي تتضمن هذه المعاناة.

ب. اشرح ما ورد في كلٍّ من هذين الموضوعين يلغتك.

يوظف الشاعر في النص أعلاه أسلوب "الجريان".

ج. بين ذلك مستعيناً بمثال واحد من النص أعلاه.

د. بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من توظيف أسلوب الجريان.

פרק שלישי: ז'אנרים ספרותיים

(16 נקודות)

الفصل الثالث: الأنواع الأدبية

(16 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 7-8 (16 נקודות; 5 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ר- "ב", ר- 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ר- "ד").

أجب عن أحد السّؤالين 7-8 (16 درجة؛ 5 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

7. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصّة "موت الشعر الأسود" – زكريّا تامر

ولكنّ فطمّة لم تقلّ له يوماً ما يتوقّ إليه.

وفي يومٍ من الأيام دخل مصطفى متّجهمّ الوجه إلى مقهى حارة السّعديّ، وقال لأخيها مُنذر السّالم: "قبل أن تقعدَ كعنتر بين الرّجال، اذهب وخذ أختك من بيتي".

فأحنى مُنذر السّالم رأسه خجلاً من الرّجال المحيطين به، وعَضَّ بقسوةٍ على شفتيه، ثمّ نهَضَ فجأةً، وانطلقَ يركُضُ في حارة السّعديّ.

ولمّا أبصرتُ فطمّةَ أخيها مُنقِضاً عليها شاهراً سكينه، وَلَوَلْتُ، وسارَعْتُ إلى الهربِ مِنَ البيتِ، وركضْتُ في أزقةِ حارة السّعديّ حاسرةَ الرّأسِ، مُبعثرةَ الشّعرِ، وصَرَخْتُ مُستغيثةً غيرَ أنّ السّكينَ لِحَقَّتْ بها وَبَلَعَتْ عُنُقَهَا بينما كانَ الرّجالُ والنّساءُ والأطفالُ يقفون مُتجمّدين شاحبيّ الوُجوه.

وهكذا ماتَ الشّعرُ الأسودُ ... ولكنّ فطمّة لا تزالُ تركُضُ في حارة السّعديّ، وتطرقُ أبوابَ بيوتها مستنجدةً ... فلا يُفْتَحُ بابٌ من الأبوابِ ... وتتلطّخُ السّكينُ بالدم.

لاقت "فطمّة" مصيراً مأساوياً، ولم يهبّ أحد لنجدها.

أ. بيّن ذلك مشيراً إلى الدّافع الذي أدّى إلى هذا المصير.

ب. ما هو موقفك من هذا المصير؟ علّل.

يمكن اعتبار نهاية القصّة "نهاية مفتوحة".

ج. بيّن ذلك اعتماداً على النّصّ أعلاه.

د. بيّن غرضاً واحداً تؤدّيه هذه النّهاية.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "مختار السموعي" – محمد نفاع

- كفار شمائي، قال الموظف .
 - للسموعي !! إي !!
 - اسمها كفار شمائي .
 - تصریح للسموعي .. حجزوا لنا هناك ..
 - قلنا اسمها كفار شمما .. ي فش سموعي اليوم .
 - يا عمي السمو .. عي، حد فراضة ... ولو .
 - كيبوتس فرود!
 - فراضي ... ولو!!
 - كيبوتس كاردوش!!
 - فوق كفر عنان يا خواجا .
 - كفار حنائيا!! قال موظف الحاكم العسكري .
- انخبطت سحنة عمي علي المقلوبة أصلاً . عمره في حدود السبعين ويحمل عكازاً عليه صورة حية تفتح شفقها للذبح . فسيدي أحمد ماهر في هذا الكار، ينقش على عكايز الزعرور صور الحمام والنسور والأفاعي والأسود والنمور، أما كيف تخيل صورة الأسد فالعلم عند الله، فالبقية من أهل البلد .
- أعطى الحاكم العسكري تصریحاً لكفار شمائي، وأخذ عمي علي التصریح للسموعي .

يعكس النص أعلاه تبايناً في تناول أسماء الأماكن ما بين العم علي والموظف .

- أ. بين هذا التباين، مستعيناً بمثالين من النص أعلاه .
- ب. بين ميزتين لشخصية العم علي يمكن استخلاصهما اعتماداً على ما ورد في النص أعلاه .

يوظف الكاتب في النص أعلاه عدة عناصر من الواقعية .

- ج. عين مثالين من النص أعلاه لعناصر الواقعية .
- د. بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من توظيف عناصر الواقعية في هذه القصة .

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.