

Hebrew and World Literature
For *Olim*

ספרות עברית וכללית
לעולים חדשים

Instructions to examinees

הוראות לנבחן

א. Duration of exam: Two and a half hours

א. משך הבחינה: שעותיים וחצי.

ב. Exam structure and breakdown of points:

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

This exam consists of four parts.

בשאלון זה ארבעה פרקים.

Part I: Short Story

פרק ראשון: סיפור קצר

Part II: Drama

פרק שני: דרמה

Part III: Novel and Novella

פרק שלישי: רומאן ונובלה

Part IV: Poetry (Medieval Poetry, "לבדי" by Haim Nahman Bialik, the Poetry of Uri Zvi Greenberg, the Poetry of Rahel)

פרק רביעי: שירה (שירת ימי הביניים, "לבדי" מאת חיים נחמן ביאליק, שירת אורי צבי גרינברג, שירת רחל)

Choose three out the four parts and answer the questions according to the instructions for each part (each part — $33\frac{1}{3}$ points).

מארבעת הפרקים יש לבחור בשלושה פרקים ולענות על השאלות לפי ההוראות בכל פרק (לכל פרק — $33\frac{1}{3}$ נקודות).

ג. Material that may be used during the exam:

ג. חומר עזר מותר בשימוש:

(1) A Hebrew-other language / other language-Hebrew dictionary

(1) מילון מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי.

(2) A list of works

(2) רשימת יצירות.

ד. Special instructions:

ד. הוראות מיוחדות:

(1) At the beginning of each answer, write the number of the part and the number of the question you are answering.

(1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה

(2) Do not use examples from the same work in different answers.

שבחרת להשיב עליה.

(3) Internal examinees: You must attach the list of works studied in class to the answer booklet.

(2) אין להדגים באמצעות אותה יצירה בתשובות שונות.

(3) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת את

רשימת היצירות שנלמדו.

External and "nivhanei mishneh" examinees:

לנבחנים אקסטרניים ונבחני משנה: תימסר רשימת

You will be given a list of works.

יצירות.

Write only in the answer booklet. Write "טיוטה" at the top of each draft page.

כתוב במחברת הבחינה בלבד. רשום "טיוטה" בראש כל עמוד המשמש טיוטה.

If you write draft material outside the answer booklet, your exam may be disqualified.

כתיבת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

Questions

Part I – Short Story

If you choose this part, answer two of the questions 1-3 (each question – $16\frac{2}{3}$ points).
Do not use examples from the same work in different answers.

Note: In Questions 1 and 2, you may also base your answer on the story "צללית" by Amir Gutfreund.

1. Describe a main character in a short story you studied. Does the character you described change over the course of the story, or remain unchanged? What caused this change or lack of change in the character? Explain your answer, giving an example/examples.
2. Describe a conflict between characters in a short story you studied, and explain how this conflict helps to convey the meaning of the story.
3. צללית / אמיר גוטפרינד
The shadows in this story are significant in a literal sense, as well as in a figurative sense. Explain, using examples, how each of these levels of significance is expressed in the story.

Part II – Drama

If you choose this part, answer one of the questions 4-7 (33 $\frac{1}{3}$ points).

Sophocles' Tragedies: "אנטיגונה", "אדיפוס המלך"

Shakespeare's Tragedies: "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומיאו ויוליה"

4. Explain the connection between blindness (physical or figurative) and seeing the truth in the tragedy by Sophocles or Shakespeare that you studied. Explain how blindness helps to convey the meaning of the tragedy.
5. Suffering is a central element in every tragedy.
What are the reasons for suffering in the tragedy by Sophocles or Shakespeare that you studied?
Describe how the tragic hero contends with suffering, and explain how suffering helps to convey the meaning of the tragedy.

Modern Play

6. Describe the struggle that lies at the center of the modern play you studied, and explain how this struggle ends.
7. Describe two scenes from the modern play you studied, and explain how each scene helps to convey the meaning of the play.

Part III – Novel and Novella

If you choose this part, answer one of the questions 8-10 (33 $\frac{1}{3}$ points).

Note: In Questions 8 and 9, you may also base your answer on the novel "1984" by George Orwell.

8. Answer both items, א and ב.

א. In your opinion, what are the central ideas in the novel or novella you studied?

Explain your answer, giving examples. (25 points)

ב. Are these ideas relevant to our lives? Explain your answer. (8 $\frac{1}{3}$ points)

9. Do the main characters in the novel or novella you studied manage to have relationships of friendship, love or loyalty, despite their difficult life situations? Explain your answer, giving an example/examples.

10. ג'ורג' אורוול / 1984

א. Explain, giving an example/examples, the function of propaganda and brainwashing in the totalitarian world described in the novel 1984. (25 points)

ב. In your opinion, are propaganda and brainwashing also relevant to our contemporary political situation? Explain your answer. (8 $\frac{1}{3}$ points)

Part IV – Poetry

(Medieval Poetry, "לבדי" by Haim Nahman Bialik, the Poetry of Uri Zvi Greenberg, the Poetry of Rahel)

If you choose this part, answer two of the questions 11-22 (each question – $16\frac{2}{3}$ points).

Medieval Poetry [שירת ימי הביניים]

11. Read the following poem and answer the question below.

ראה שמש / שלמה אבן-גבירול

ראה שמש לעת ערב אדמה / כאלו לבשה תולע למכסה,
תפשט פאתי צפון ומין / ורוח ים בארגמן תכסה,
וארץ – עזבה אותה ערמה / בצל הלילה תלין ותחסה,
והשחק אזי קדר, כאלו / בשק על מות יקותיאל מכסה.

The poem "ראה שמש" is a poem about nature, as well as an elegy [קינה].

Explain this statement, giving an example/examples.

12. Read the following poem and answer the question below.

לאטף דברי שירך / שלמה אבן-גבירול

לאטף דברי שירך, דבורה, / אשר קרית "שמע" מפיד יקרא,
מיחדת ומארכת ב"אחד" / ומתזת בזכר רם ונורא,
אשר נתן דבש תחת לשונך / ושם לך להדף אויבך מרה.
הלא אם את בעיניך קטנה – / כבודה את ולך משפט בכורה.
חמודות טהרו אותך, ואינך / כשרץ עוף אבל צפור טהורה.

Write about the contrasts [הניגודים] and anthropomorphisms [האנשות] in this poem, and explain how they help to characterize the bee.

13. Read the following poem and answer the question below.

כְּתָנוֹת פָּסִים / משה אבן-עזרא

כְּתָנוֹת פָּסִים לְבֶשׂ הֵגֶן / וְכִסּוֹת רִקְמָה מְדִי דְשָׂאוּ,
וּמַעִיל תִּשְׁבֹּץ עֵטָה כָּל־עֵץ / וּלְכָל־עֵין הִרְאָה פִּלְאוֹ.
כָּל צִיץ חֲדָשׁ לְזִמְנוֹ חֲדָשׁ / יֵצֵא שׁוֹחֵק לְקִרְאָת בּוֹאוֹ,
אֶךְ לִפְנֵיהֶם שׁוֹשֵׁן עֶבֶר, / מִלֶּךָ, כִּי עַל הַיָּרֵם כָּסָאוֹ.
יֵצֵא מִבֵּין מִשְׁמֵר עָלָיו / וַיִּשְׁנֶה אֶת בִּגְדֵי כָלָאוֹ. 5
מִי לֹא־יִשְׁתָּה יֵינוּ עָלָיו / הָאִישׁ הַהוּא יִשָּׂא חֲטָאוֹ!

The fourth and fifth stanzas of the poem describe the flowering of the garden at its peak.
Explain this statement, giving an example/examples.

Poetry of Bialik [שירת ביאליק]

14. Read the following poem and answer the question below.

לְבַדִּי / חיים נחמן ביאליק

1st stanza	כָּלֶם נָשָׂא הָרוּחַ, כָּלֶם סָחַף הָאוֹר, שִׁירָה חֲדָשָׁה אֶת־בִּקְוֵי חַיֵּיהֶם הִרְגִּינָה; וְאֵנִי, גּוֹזֵל רֶךְ, נִשְׁתַּכַּחְתִּי מִלֵּב תַּחַת כְּנָפֵי הַשְּׂכִינָה.	4th stanza	וְכִשְׁפָּלָה לְבָבִי לַחֲלוֹן, לָאוֹר, וְכִשְׁצָר־לִי הַמָּקוֹם מִתַּחַת לְכִנּוּפָה – כְּבִשָּׁה רֹאשָׁה בְּכַתְפִּי, וְדַמְעָתָה עַל־דָּף גְּמָרְתִּי נִטְפָּה.
2nd stanza	בָּדָד, בָּדָד נִשְׁאַרְתִּי, וְהַשְּׂכִינָה אֶף־הִיא כְּנֶפֶן יְמִינָה הַשְּׂבוּרָה עַל־רֹאשֵׁי הָרַעֲיָדָה. יָדַע לִבִּי אֶת־לִבָּהּ: חֲרָד חֲרָדָה עָלַי, עַל־בָּנָה, עַל־יְחִידָה.	5th stanza	חֲרָשׁ בְּכַתָּה עָלַי וַתִּתְרַפֵּק עָלַי, וְכִמּוֹ שָׂכָה בְּכִנּוּפָה הַשְּׂבוּרָה בַּעֲדִי: "כָּלֶם נָשָׂא הָרוּחַ, כָּלֶם פָּרְחוּ לָהֶם, וְאוֹתָר לְבַדִּי, לְבַדִּי..."
3rd stanza	כָּבֵד נִתְגַּרְשָׁה מְכַל־הַזְּוִיזוֹת, רִקְעוֹד פִּנְתַּי סֹתֵר שׁוֹמֵמָה וּמִטְנֶה נִשְׁאַרָה – בֵּית־הַמִּדְרָשׁ – וַתִּתְפַּס בְּצַל, וְאֶהֱי עֵמָה יַחַד בְּצָרָה.	6th stanza	וְכַעֲיֵן סִיּוֹם שְׁלִי־קִינָה עֵתִיקָה מְאֹד, וְכַעֲיֵן תְּפִלָּה, בְּקִשָּׁה וַחֲרָדָה פְּאֻחַת, שְׂמֵעָה אֲזִנִּי בְּבִכְיָה הַחֲרִישִׁית הִיא וּבְדַמְעָה הִיא הָרוֹתַחַת –

In what way(s) is the poet's pain evident in this poem? Explain your answer, giving an example/
examples.

In your answer, also discuss two of the literary devices that are used to express this pain.

The Poetry of Uri Zvi Greenberg

15. Read the following poem and answer the question below.

שִׁיר אָמִי וְהַנֶּחֱל / אורי צבי גרינברג

וְאוֹלִי אֶל הַנֶּחֱל הֵהוּא מִיָּמֵי הַנְּעוּרוֹת
הַשּׁוֹטֵף פִּי סִדְנֹו שֶׁל הָעֵץ הַפְּרוֹת
הַמִּלְחָה אֶת גְּדֵרוֹת הָאֲרָצִים הַחוּמִּים
שֶׁל גְּנֵי הַפְּרוֹת שָׁם, תְּבוּא הַנְּעֶרָה
אֲדַמַּת הַשָּׁעַר, הִיא אָמִי... דְּמָדוּמִים.
וְתַפְשׁוּ בְּגִדֶיהָ וּבְכִתְנֶת מְשִׁיָּה
תֵּרֵד שָׁם בְּנֶחֱל, אֲרָאָה שׁוֹחָה:
אֱלֹהִית הִיא בַּמִּים נֶאֱוָה בְּכַחַה!
דּוּמָה וְנִיחוּחַ פְּרוֹת מְסָבִיב.
וְאִנִּי עוֹד אֵינֶנִּי בִּיקוּם וְאָבִי
עוֹדוֹ עֲלָם בְּנוֹף בֵּית אָמוֹ וְאָבִיו.

וְהִנֵּה הִיא עוֹלָה מִן הַנֶּחֱל... אָמִי:
הַנְּעֶרָה הַבְּרָה אֲדַמַּת הַשָּׁעַר
בְּלִבָּנָת הַבְּתוּלִים בְּכִתְנֶת מְשִׁיָּה
וְאִין הִיא רוֹאָה אֶת בְּנֵה הַמִּבְּגָר
הַעוֹמֵד וְרוֹאָה אֶת אָמוֹ בְּעוֹלָם
וְנֶעֱרָה הִיא בְּטָרֶם-עֵת-אֵם, בְּאֲשִׁיָּה
נוֹגֶה רֹאשָׁה בְּעֶרֶב יוֹם אֶל גְּדֵרוֹת
הָאֲרָצִים הַחוּמִּים
שֶׁל גְּנֵי הַפְּרוֹת,
שֶׁנוֹסְפָה עַל מִתְקָם מִתִּיקוֹת דְּמָדוּמִים..

הָהָה הַכְּסִיף זֶה הָרֹאשׁ וְהַשֶּׁלֶג זֶה הָרֹאשׁ
עַדִּי שֶׁנִּכְפַּשׁ בְּדָמוֹ בְּעֶפֶר
שֶׁנִּשְׁפָּךְ בִּידֵי גוֹי גֶּרֶמֶנִי בְּאֶזְרִי.
וְהֵבֵן לֹא שָׁלֵם וְאֵת הַבּוֹר לֹא חָפַר.

Write about the contrasts in this poem, and explain how they help to express the poet's pain.

16. Read the following poem and answer the question below.

שִׁיר נֶס הַשִּׁיר / אורי צבי גרינברג

כל שִׁיר אֲמַתִּי – הוא נֶס:
הוא פְּתִיחַת הַשֹּׁעַר וְהַפְּשִׁלַת הַוִּילוֹן:
מְשִׁיב רִיחוֹת הַנִּיחוּחַ מִן הַשָּׂדֶה הָאֲבוּד:
מֵאֲבֵי הַנַּחַל וּמִנֶּפֶשׁ הַבְּאֵר וְהַקִּילּוֹן:
לְשֵׁם עֲפֹת צִפְרִים בְּעֵינִים סְגוּרוֹת:
כָּנָף לְמִטָּה וְכָנָף לְרוֹם –

הַיִּלְדוּת הִיא מַעְבֵּר מָזָה שֶׁל הַתְּהוֹם:
הַשֶּׁמֶשׁ עוֹלָה שָׁם כִּלְב הַלְכָבוֹת הַקוֹרְנִים
בְּשֶׁאֵגַת כְּסוּפָם לְמַעַלָּה מִן חֲלוֹם.

אֲנִי מִמִּשְׁשׁ אֶת הָעֲנָפִים וְגִזְעֵי הָעֲצִים הַחֲמִים
אֶת הָרָגְלִים הַדִּקּוֹת שֶׁל אֵילוֹת הַשָּׂדֶה
וְאֵת גּוֹפֶן,
וְאַחֲרֵי צִפּוֹר מְדַדָּה־שָׁם גַּם אֲנִי מְדַדָּה.

הָאֵם אֵינָנָה, לֹא אֲדַע מִקוֹם עֲפָרָה
אֶךְ טְבוּעָה הִיא בְּמַהוּתִי בְּכֶסֶף שִׁיבְתָּה וְתִמַּת הַנַּעֲרָה.
וְשִׁיר הָעֶרֶשׁ עַל גְּדֵי הָזָהָב
שֶׁנִּסְעָ לְסַחֵר מִגְדִּים
צִימוּקִים וְשִׁקְדִים וּוְרָדִים
הוֹמָה בְּלֵב כְּכִנֹּרֶת־נְגוּנָיו שֶׁל הָאֵב.
אֲנִי אוֹהֵב הַמַּאֲכָלִים וְהַבְּשָׂמִים שֶׁהוּא אֹהֵב
וְכוֹאֵב כְּאֵב גְּלוּת הַשְׂכִּינָה אֲשֶׁר הוּא כְּאֵב.

What are the sources of poetry, according to this poem? Explain your answer, giving an example/
examples.

17. Read the following poem and answer the question below.

תפלה אחרונה / אורי צבי גרינברג

הִרְכִּינֵנוּ, אִם רְצוֹנְךָ בְּכֶךָ, כְּאִשֶּׁר תִּכְף אֵילָנוֹת
בְּכַבֵּד הַבִּרְכָּה הַמְתוּקָה מִתְמוּזָה עַד תִּשְׁרִי,
כִּי גַם אָנוּ עֲצִיף עִם יְבוּל הַיְּגוֹנִים הַכְּבֵּד;
אֲךְ אַל נָא תַעֲקֹרְנוּ מִשְׁרָשׁ זֶה הָאֲדָמָה,
כִּי בְּחִרְנוּ לִהְיוֹת בָּהּ כְּמוֹ שֶׁשְׁתַּלְתָּ אוֹתָנוּ
בְּעִגּוּל הַיָּמִים וְהַלֵּילוֹת.

אִם גָּזַר הוּא מִפִּידָּ: בֵּל יִגַּע מִצָּחֵנוּ בַּגְּבָהוֹת
וְלֹא נַעֲפִיל עַל שְׁלֵבִים בְּסֵלִם הָזָהָב בְּחִזּוֹן –
תִּנְּנוּ וְנִכְרָה בְּרִית עִם אֲדָמְתְּךָ הַחַיָּה
בְּעִמְק־הָאָדָם הַיָּפָה,
וּבְלוֹחַ חַיֵּינוּ מִחֶה שְׁלוֹשׁ אוֹתִיּוֹת: מָוֶת.

What does the poet request in the last line of the poem? Explain how this request is related to the poem as a whole.

18. Read the following poem and answer the question below.

אֵלִיָּהוּ הַנָּבִיא / אורי צבי גרינברג

...שֶׁשָּׂה מִלְיוֹנִים כּוֹסוֹת אֵלִיָּהוּ בְּדָם תַּחַת יָיִן.
שֶׁשָּׂה מִלְיוֹנִים בְּגִיחוֹרִי, כִּי הֵנָּה בְּמַתִּים.

לֹא יָבוֹא אֵלִיָּהוּ לְפָקֵד גּוֹיָהֶם,
שֶׁם יוֹשְׁבֵי הַמְּרָצָחִים;
וְיָדוּ לֹא תִגַּע בְּכַפּוֹת הַמִּנְעוּל.

לֹא יָבוֹא אֵלִיָּהוּ לְטַעַם מְכוֹסוֹת
בְּהֶן דָּם תַּחַת יָיִשׁ לְסַעֲוִידַת הַגּוֹיִים.

יָרַח שֶׁל פֶּסַח וּשְׂדֵה כּוֹכָבִים...
דּוּמְיָה, דּוּמְיָהוּ – –

אֶפְלוּ בְּחִלּוֹם לֹא אֶקְלַע אֵלִיָּהוּ!
צָרִיךְ לַעֲבֹר יָם אֶפְלוּ בְּחִלּוֹם – –

הוא נִשְׁאָר עַל קְבָרוֹת־יְהוּדִי־בְּכָאֲבָם:
הֵם אֶהְבֹּוהוּ וְהוא אֶהָבָם.

הֵם הָיוּ סִבְלָנִים וְרָצוּ לְחִכּוֹת לוֹ,
אֲבָל הַגּוֹיִים לֹא נִתְּנוּ לְחִכּוֹת.

הוא נִשְׁאָר עַל קְבָרָם: הַיְּהוּדִי הַיָּחִיד
לְבִלְתִּי מְרָמָה... כְּאֻמַּרְת הַגּוֹיִים,
כִּי אֵינָנו גּוֹף חַי מִבְּשָׂר וּמַדָּם.

שֶׁם יֵשֵׁב לוֹ בְּדָד, שֶׁם יֵשֵׁב לוֹ יָדָם
יוֹמָם וָלַיִל בְּאֶבְלוֹ סָחוֹר סָחוֹר,
חֶרֶף וְחֶרֶף, גֶּשֶׁם וְכַפּוֹר.

לֹא יִקְצֹף עָלָיו גּוֹי, לֹא יִנְבַּח עָלָיו כָּלֵב,
כִּי אֵינָנו גּוֹף חַי מִבְּשָׂר וּמַדָּם.

הוא רוֹחֲנוּ בְּלִבָּד, הוא הָדוּי לְלֹא דְמוּת,
תַּחֲתָיו גּוֹלְלִים: מְרַחֲקִים־מְרַחֲקִים
וְזַעֲמִים חֲנוּקִים:

כִּי לֹלֵא תִנְחוּמִים
כִּי לֹלֵא שְׁלוּמִים – –

In what way(s) does the figure of the prophet Eliyahu help to express the theme of the Holocaust in this poem? Explain your answer, giving an example/examples.

The Poetry of Rahel

19. Read the following poem and answer the question below.

רק על עצמי / רחל

רק על עצמי לספר ידעתי.
צר עולמי בעולם נמלה,
גם משואי עמסתי כמוה,
רב וכבד מכתפי הדלה.

גם את דרכי – כדרךך אף צמרת –
דרך מכאוב ודרך עמל,
יד ענקים זדונה ובוטחת,
יד מתבדחת שמה לאל.

כל ארחותי הלזי והדמיע
פחד טמיר מיד ענקים.
למה קראתם לי, חופי הפלא?
למה כזבתם, אורות רחוקים?

Based on the poem, describe the poet's inner world and emotional state.

In your answer, explain two of the literary devices used in the poem that help to express her inner world and emotional state.

20. Read the following poem and answer the question below.

פְּגִישָׁה, חֲצִי פְּגִישָׁה / רחל

פְּגִישָׁה, חֲצִי פְּגִישָׁה, מִבֶּט אֶחָד מְהִיר,
קִטְעֵי גִבִּים סְתוּמִים – זֶה דִּי...
וְשׁוּב הֲצִיף הַכֹּל, וְשׁוּב הַכֹּל הִסְעִיר
מִשְׁבֵּר הָאֲשֹׁר וְהַדֹּי.

אֵף סָכַר שְׂכַחָה – בְּנִיתִי לִי מִגֵּן –
הִנֵּה הִיא כְּלֹא הִיא.
וְעַל בְּרָכִי אֶכְרַע עַל שְׂפַת אָגַם סוֹאֵן
לְשִׁתוֹת מְמוֹנוֹ לְרוּיָה!

What was the poet's goal in constructing a 'dam of forgetting' ["סכר שכחה"]?

Did she achieve this goal? Explain your answer, giving an example/examples.

21. Read the following poem and answer the question below.

מִיכָל / רחל

וְתִאָּהֵב מִיכָל בֵּת שְׂאוּל אֶת דָּוִד... וְתִבְּזוּ לוֹ בְּלִבָּהּ
(שמואל א', י"ח, כ'; שמואל ב', ו', ט"ז)

מִיכָל, אַחוֹת רְחוּקָה! לֹא נִתַּק חוּט הַדּוֹרוֹת,
לֹא שָׁלְטוּ בְּכַרְמֶךָ הַנוֹגֶה חֲרָלֵי הַזָּמָן,
עַל כְּתָנֶת מְשִׁיךְ לֹא דָהוּ פְּסִי אֲרָגְמָן
וְצִלְצוּל אֶצְעָדוֹת זֶהֱבֶךָ עוֹד הָאֵזֶן תִּקְלֹט.

לֹא אַחַת רְאִיתִיךָ נִצְבֶּת לִיד הָאֲשֵׁנָב,
בְּעֵינֶיךָ הִיפָּה מְהוּלִים גְּאֻה וְרֶךְ;
מִיכָל, אַחוֹת רְחוּקָה, אֲנִי עֲצוּבָה כְּמוֹךָ,
כְּמוֹךָ נְדוֹנוֹתִי לְבוֹז לְאֲשֹׁר אֶהֱב.

In what way(s) are closeness and distance expressed in this poem? Explain how they help to convey the meaning of the poem.

22. Read the following poem and answer the question below.

בְּאַחַד גִּלְגּוּלֵי/ רַחַל

הִהְיִיתִי חִיָּה בֵּין חַיּוֹת הַשָּׂדֶה
בְּיָמִים רְחוּקִים, בְּאַחַד גִּלְגּוּלֵי?
וּמֵאֲז לִי קִרְבַּת הָאָחוֹת לְחִי
וְאִמַּת הָאָדָם הָרוּדָה?

אֶפְרַת הַנוֹצָה וְחֶסֶת הַמָּגֶן
גִּלְגָּל־הַפְּרָפָרָה בִּי נִשְׁמַת צָפוֹר?
מִנְגִּינָה עִגְמוּמִית, אֶהְבֵּת הַדְּרוֹר –
הֵן מִמֶּנָּה, מִמֶּנָּה שְׂתִיָּהּ.

וְאוּלֵי בְּגִלְגּוֹל הָרְחוּק־קָדוֹם
הִיִּיתִי גְבַעַל־עֲשָׂבִים יְרֻקָּק?
וְלָכֵן בְּאִמִּי־אֲדָמָה אֲדַבֵּק,
וּמְנוּחִי בְּחִיקָה הַשְּׁחוּם.

Describe the items of the natural world that are mentioned in this poem, and explain what these items teach us about the poet's world and her self image.

Good Luck!

All rights reserved by the State of Israel.
No part of this document may be copied or disseminated
without permission from the Ministry of Education.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.