

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות לבתי-ספר על-יסודיים

מועד הבחינה: קיץ תשפ"א 2021

סמל השאלון: 816381

נספחים: 1. תמונות לחלק א'

2. תמונות לחלק ב'

3. תמונות לחלק ג'

4. תמונות לחלק ד'

תרגום לערבית (2)

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت للمدارس الثانوية

موعد الامتحان: صيف 2021

رقم النموذج: 816381

ملحقات: 1. صور للقسم "أ"

2. صور للقسم "ب"

3. صور للقسم "ج"

4. صور للقسم "د"

אומנות שימושית

הוראות לנבחן

א.

משך הבחינה: שלוש שעות.

ב.

מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה ארבעה חלקים.

עליך לענות על חלק א' – חלק חובה, ועל אחד מבין החלקים ב'–ד'.

חלק א' – שפת האומנות – חובה 20 נקודות

חלק ב' – תולדות האומנות – מהעת העתיקה עד האימפרסיוניזם 80 נקודות

או

חלק ג' – תולדות האומנות המודרנית – המאה התשע-עשרה, המאה העשרים, אומנות ישראלית 80 נקודות

או

חלק ד' – היבטים בעיצוב בתקופה המודרנית 80 נקודות

עליך לענות על שאלה אחת מתוך חלק א' ועל ארבע שאלות מתוך אחד החלקים ב', ג' או ד'. סך-הכול עליך לענות על חמש שאלות.

ג.

חומר עזר מותר לשימוש:

מילון ערבי-לועזי / לועזי-ערבי

ד.

הוראות מיוחדות:

1. אין להשתמש באותה יצירה להדגמת שתי תשובות שונות, אלא אם כן בכל אחת מהתשובות יש התייחסות להיבטים שונים של אותה יצירה.

2. התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספחים המצורפים לשאלון. הן מסודרות על-פי סדר הופעתן בשאלון.

3. ציין על גבי כריכת המחברת, ליד מדבקת הנבחן, על איזה חלק ענית: ב', ג' או ד'.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).

כתוב "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. כתיבת טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה!

בשאלון זה 10 עמודים ו-19 עמודי נספחים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

בהצלחה!

נרְגו לַכ הַנְּחָא !

המשך מעבר לדף

יתבַע פּי הַפּעִמָּה הַתּוֹלִיָּה

الأسئلة

القسم "أ": لغة الفنّ - إلزامي (20 درجة)

أجب عن أحد السؤالين 1-2 (لكلّ سؤال 20 درجة).
الصّور الخاصّة بالسؤالين معروضة في الملحق 1 لنموذج الامتحان.

السؤال 1

الصورتان 1 و 2، اللتان تمّ نشرهما في مجلّتين مختلفتين، تتطرّقان إلى مواجهة الإنسان لوباء الكورونا.

- أ. صِف الصورة 1. تَطَرَّق في إجابتك إلى اللون، إلى الشكل وإلى الخلفيّة. (6 درجات)
- ب. صِف الصورة 2. تَطَرَّق في إجابتك إلى اللون، إلى الشكل وإلى الخلفيّة. (6 درجات)
- ج. تُعبّر كلتا الصورتين عن رسائل (מסרים) مختلفة بالنسبة لمواجهة الإنسان لوباء الكورونا. اشرح الرسائل المختلفة. (8 درجات)

السؤال 2

في الصورة 3 يُعرّض تمثال الملكة الفرعونية نفرتيتي، وفي الصورة 4 يُعرّض التمثال "رأس مبني" للفنان ناحوم جابو.

- أ. صِف تمثال نفرتيتي. تَطَرَّق في إجابتك إلى الشكل، إلى الملمس (מקם) وإلى التعامل مع الواقع. (6 درجات)
- ب. صِف التمثال "رأس مبني". تَطَرَّق في إجابتك إلى الشكل، إلى الملمس (מקם) وإلى التعامل مع الواقع. (6 درجات)
- ج. صِف مفهوم الفراغ في كلّ واحد من التمثالين. (8 درجات)

הפסם "ב": תריח הפנן – מן העסר הפדימ חתִי התִיאר האפבאי (80 פרגה)

אב ען ארבעה מן האסלה 3–10 (לקל סאל 20 פרגה).
הסור האפסה בבפיע האסלה מערושה פי המלח 2 לפמודג האפחאן.

הסאל 3 – מसर הפדימה

פי الصورة 1 يُعرَض التمثال "ميكريнос وملكته".

(4 פרגات) א. اشرح لأيّ هدف صُنِعَ هذا التمثال.

(8 פרגات) ב. صِف الشخصيات في التمثال. تَطَرَّقْ في إجابتك إلى الوضعيّة (תנוחה)، إلى ملامح الوجه وإلى الملابس.

(8 פרגات) ג. اذكر ميزتين للنَّحْت (פסול) المصريّ، واطرح كيف تتمثّلان في التمثال.

הסאל 4 – היוنان הפדימה

פי الصورة 2 يُعرَض التمثال "لاوكون وأبناؤه" الذي ينتمي إلى الفترة الهلينيّة.

(10 פרגات) א. صِف الشخصيات في التمثال. تَطَرَّقْ في إجابتك إلى الحركة وإلى ملامح الوجه.

(10 פרגات) ב. اذكر ميزتين من ميزات الأسلوب الهلينيّ، واطرح كيف تتمثّلان في التمثال.

הסאל 5 – روما

פי الصورة 3 يُعرَض معبد البانثيون – من الخارج ومن الداخل.

(4 פרגات) א. اشرح ماذا كانت الغاية من معبد البانثيون.

(10 פרגات) ב. اذكر تجديدين للهندسة المعماريّة الرومانيّة، واطرح كيف يتمثّلان في مبنى البانثيون.

(6 פרגات) ג. اذكر تأثيراً واحداً للهندسة المعماريّة اليونانيّة على مبنى البانثيون.

السؤال 6 - عصر النهضة (الرئيسانس) المبكر

في الصورة 4 يُعرّض العمل الفنّي "بريمافيرا" للفنان ساندرو بوتيتشيلي.

أ. صف العمل الفنّي "بريمافيرا". تَطَرَّق في إجابتك إلى الموضوع، إلى المنظر (١١) وإلى الشخصيات. (8 درجات)

ب. اذكر علامة رمزيّة (אטרקטיוו) واحدة تظهر في العمل الفنّي، وشرح دلالتها. (4 درجات)

ج. اذكر ميزة واحدة تُميّز أسلوب بوتيتشيلي، وشرح كيف تتمثّل في العمل الفنّي. (8 درجات)

السؤال 7 - عصر النهضة (الرئيسانس) في أوجه

في الصورة 5 يُعرّض العمل الفنّي "العشاء الأخير" للفنان ليوناردو دي فينتشي.

أ. صف العمل الفنّي. تَطَرَّق في إجابتك إلى الموضوع، إلى الشخصيات وإلى التكوين. (8 درجات)

ب. صف مفهوم الفراغ في العمل الفنّي. (6 درجات)

ج. اشرح طريقة العمل (التقنيّة) في العمل الفنّي. (6 درجات)

السؤال 8 - لاس مينيناس

في الصورة 6 يُعرّض العمل الفنّي "لاس مينيناس" للفنان ديبغو فلاسكو.

أ. اشرح طريقة عَرَض الملك والملكة بالمقارنة مع طريقة عَرَض الأميرة. (6 درجات)

ب. اشرح كيف يعرض الفنان نفسه في العمل الفنّي. (6 درجات)

ج. اختر مُرَكَّبًا بصريًا (מרכיב חזותי) واحدًا، وشرح كيف يتمثّل في العمل الفنّي. (8 درجات)

السؤال 9 - عصر الباروك

في الصورة 7 يُعرّض العمل الفنّي، الذي ينتمي إلى الباروك الكاثوليكي، "إشراق وجه بولس" للفنان مايكل أنجلو دي كرافاجيو، وفي

الصورة 8 يُعرّض العمل الفنّي، الذي ينتمي إلى الباروك البروتستانتي، "درس الموسيقى" للفنان يان فيرمير.

أ. صف العمل الفنّي "إشراق وجه بولس". تَطَرَّق في إجابتك إلى الشخصيات وإلى مفهوم الفراغ. (8 درجات)

ب. صف العمل الفنّي "درس الموسيقى". تَطَرَّق في إجابتك إلى الشخصيات وإلى مفهوم الفراغ. (8 درجات)

ج. اشرح الفرق بين العملين الفنّيّين في مفهوم الضوء. (4 درجات)

السؤال 10 - نساء

في الصورة 9 يُعرّض العمل الفنّي "مدام ريكاميه" للفنان جاك لوي دافيد، وفي الصورة 10 يُعرّض العمل الفنّي "نساء الجزائر" للفنان أوجين ديلاكروا.

أ. اذكر ميزتين للنيو كلاسيكا، وشرح كيف تتمثّلان في العمل الفنّي "مدام ريكاميه". (7 درجات)

ب. اذكر ميزتين للفترة الرومانسيّة (הרומנטיקה)، وشرح كيف تتمثّلان في العمل الفنّي "نساء الجزائر". (7 درجات)

ج. اشرح الفرق بين العملین الفنّیین في عرض شخصيّة المرأة. (6 درجات)

القسم "ج": تاريخ الفنّ الحديث – القرن التاسع عشر، القرن العشرون، الفنّ الإسرائيلي (80 درجة)

أجب عن أربعة من الأسئلة 11-18 (لكلّ سؤال 20 درجة).

الصُّور الخاصّة بجميع الأسئلة معروضة في الملحق 3 لنموذج الامتحان.

السؤال 11 – النيو كلاسيكا

في الصورة 1 يُعرّض العمل الفنّي "الأودليسا" للفنان أوغست دومينيك أنغر.

(3 درجات) أ. اذكر من هي الأودليسا.

(10 درجات) ب. اذكر ميزتين للنيو كلاسيكا، وشرح كيف تتمثلان في هذا العمل الفنّي.

(7 درجات) ج. اذكر ميزة واحدة للاستشراق (אוריינטליזם)، وشرح كيف تتمثل في هذا العمل الفنّي.

السؤال 12 – الفترة الرومانسية (הרומנטיקה)

في الصورة 2 يُعرّض العمل الفنّي "راهب أمام البحر" للفنان كاسبر دافيد فريدريخ.

(10 درجات) أ. صف العمل الفنّي. تَطَرَّق في إجابتك إلى الشخصية وإلى المنظر.

(10 درجات) ب. اشرح كيف أنّ فكرة "الجليل" ("הגליל") تتمثل في هذا العمل الفنّي. تَطَرَّق في إجابتك إلى الضوء أيضًا.

السؤال 13 – الفنّ الانطباعي

في الصورة 3 يُعرّض العمل الفنّي "المرأة التي تشرب الأفسنتين (אבסینט)" للفنان إدغار ديغا.

(8 درجات) أ. صف العمل الفنّي. تَطَرَّق في إجابتك إلى الشخصيات وإلى الجو.

(6 درجات) ب. اشرح كيف يتمثل تأثير التصوير على الفنان في هذا العمل الفنّي.

(6 درجات) ج. اذكر ميزة أخرى للفنّ الانطباعي (غير تأثير التصوير)، وشرح كيف تتمثل في هذا العمل الفنّي.

السؤال 14 – الفنّ التكعيبيّ الاصطناعي (קוביזם סינתטי)

في الصورة 4 يُعرّض العمل الفنّي "الطبيعة الساكنة مع كمان وفواكه" للفنان بابلو بيكاسو.

(5 درجات) أ. اشرح ما هو الفنّ التكعيبيّ الاصطناعي.

(7 درجات) ب. اذكر تجديدًا واحدًا لبیکاسو في الفنّ التكعيبيّ الاصطناعي، وشرح كيف يتمثل في هذا العمل الفنّي.

(8 درجات) ج. اشرح طريقتين بواسطتهما يصف بيكاسو الواقع في عمله الفنّي.

السؤال 15 – اللون

في الصورة 5 يُعرّض العمل الفنّي "المأساة" للفنانّ بابلو بيكاسو، وفي الصورة 6 يُعرّض العمل الفنّي "الخطّ الأخضر" للفنانّ هنري ماتيس.

- أ. صيف العمل الفنّي "المأساة". تَطَرَّق في إجابتك إلى الشخصيّات، إلى المنظر وإلى التلوين. (8 درجات)
- ب. صيف العمل الفنّي "الخطّ الأخضر". تَطَرَّق في إجابتك إلى الشخصيّة، إلى التلوين، وإلى القرب من الواقع. (6 درجات)
- ج. اشرح وظيفة اللون في كلّ واحد من العملين الفنّيّين. (6 درجات)

السؤال 16 – دادا

في الصورة 7 يُعرّض العمل الفنّي "مِكْوَاة مُلَوَّنة (هدية)" للفنانّ مان راي.

- أ. اشرح فكرة واحدة لمجموعة الدادا. (8 درجات)
- ب. صيف العمل الفنّي "مِكْوَاة مُلَوَّنة". (4 درجات)
- ج. اذكر ميزتَيْن لفنّ الدادا، وشرح كيف تتمثّلان في هذا العمل الفنّي. (8 درجات)

السؤال 17 – السرياليّة (סוריאליזם)

في الصورة 8 يُعرّض العمل الفنّي "النوم" للفنانّ سلفادور دالي.

- أ. اذكر ميزتَيْن للسرياليّة، وشرح كيف تتمثّلان في هذا العمل الفنّي. (10 درجات)
- ب. اذكر مصدر تأثير واحدًا أثر على فنّاني السرياليّة، وشرح كيف يتمثّل في هذا العمل الفنّي. (5 درجات)
- ج. اشرح كيف يصف الفنانّ الواقع في عمله الفنّي. (5 درجات)

السؤال 18 – التعبيريّة (אקספרסיוניזם)

في الصورة 9 يُعرّض العمل الفنّي "ساحة بوتسدام" للفنانّ إرنست لودفيغ كيرشنر.

- أ. اذكر ميزتَيْن للأسلوب التعبيريّ، وشرح كيف تتمثّلان في هذا العمل الفنّي. (10 درجات)
- ب. اشرح ما هو النقد الاجتماعيّ الذي وَجَّهته مجموعة "الجسر" تجاه الحياة في المدينة، وكيف يتمثّل هذا النقد في هذا العمل الفنّي. (6 درجات)

القسم "د": جوانب في التصميم في العصر الحديث (80 درجة)

أجب عن أربعة من الأسئلة 19-26 (لكل سؤال 20 درجة).

الصّور الخاصّة بجميع الأسئلة معروضة في الملحق 4 لنموذج الامتحان.

السؤال 19 – توجّهات التقييم في التصميم

في الصورة 1 يُعرّض كرسيّ "برشلونة" من تصميم لودفيغ ميس فان دير روه ويلي راخ، وفي الصورة 2 يُعرّض مصباح طاولة "تاهيتي" من تصميم إيتوري سوتزاس.

(10 درجات) أ. ينتمي كرسيّ "برشلونة" إلى التوجّه البُنْيَوِيّ – الشكليّ (הגישה הפורמליסטית).

اشرح ما هو التوجّه البُنْيَوِيّ-الشمليّ، وكيف يتمثّل في ثلاث ميزات للكرسيّ.

(10 درجات) ب. ينتمي مصباح الطاولة "تاهيتي" إلى التوجّه الرمزيّ (הגישה הסמלית).

اشرح ما هو التوجّه الرمزيّ، وكيف يتمثّل في ثلاث ميزات للمصباح.

السؤال 20 – آرت نوفو

في الصورة 3 يُعرّض مصباح طاولة من تصميم لويس كومفورت تيفاني.

(7 درجات) أ. اذكر ثلاث ميزات لأسلوب الآرت نوفو.

(7 درجات) ب. صفّ المصباح. تَطَرّقْ في إجابتك إلى الموادّ، إلى الأشكال (צורות)، إلى الأشكال التصويريّة (דימויים) وإلى الألوان.

(6 درجات) ج. اذكر مصدر إحاء واحدًا أثر على مُصمّمي الآرت نوفو، وشرح كيف يتمثّل في تصميم المصباح.

السؤال 21 – دي ستايل (דה סטיל)

في الصورة 4 يُعرّض بيت شرودر من تخطيط خريت توماس ريتفيلد – من الداخل ومن الخارج.

(7 درجات) أ. صفّ بيت شرودر – من الخارج ومن الداخل. تَطَرّقْ في إجابتك إلى اللون، إلى الأشكال وإلى الفراغ.

(7 درجات) ب. اذكر ميزتين من ميزات الدي ستايل، وشرح كيف تتمثّلان في بيت شرودر.

(6 درجات) ج. اذكر مصدر تأثير واحدًا أثر على حركة الدي ستايل، وشرح كيف يتمثّل في تصميم بيت شرودر.

السؤال 22 – الحادثة

في الصورة 5 يُعرّض إعلان (بوستر) مُلخّص للمعرض الدوليّ للباوهاوس من تصميم يوست شميدت، وفي الصورة 6 تُعرّض مجموعة أوعية تخزين "كوبوس" من تصميم ويلهلم فاغنيلد.

(10 درجات) أ. صِف الإعلان (البوستر)، وَاشرح مِيزَتَيْن من مِيزات الحادثة تَتمثّلان فيه.

(10 درجات) ب. صِف مجموعة أوعية التخزين، وَاشرح مِيزَتَيْن من مِيزات الحادثة تَتمثّلان في مجموعة الأوعية هذه.

السؤال 23 – الخطّ الجاري (הקו הזורם)

في الصورة 7 تُعرّض سيارّة ديماكسيون من تصميم باكمينستر فولر.

(10 درجات) أ. صِف الخلفيّة لنمّو أسلوب الخطّ الجاري في الولايات المتّحدة.

(10 درجات) ب. اذكر مصدرَيْن من مصادر الإيحاء التي أثّرت على مُصمّمي الخطّ الجاري، وَاشرح كيف يَتمثّلان في شكل هذه السيارّة.

السؤال 24 – ثقافة البوب

في الصورة 8 يُعرّض كيس مشتريات من تصميم آندي وارهول.

(8 درجات) أ. اشرح الخلفيّة لتطوّر حركة البوب.

(4 درجات) ب. صِف كيس المشتريات.

(8 درجات) ج. اشرح كيف كان تعامل فنّاني البوب مع ثقافة الاستهلاك، وكيف يَتمثّل هذا التعامل في الكيس وفي تصميمه.

السؤال 25 – تصميم يابانيّ

في الصورتَيْن 9 و 10 يُعرّض تصميم بيت يابانيّ تقليديّ.

(8 درجات) أ. التقلّيص هو إحدى المِيزات الرئيّسيّة للتصميم اليابانيّ. اشرح كيف يَتمثّل التقلّيص في تصميم البيت اليابانيّ.

(6 درجات) ب. اشرح ما هي وظيفة الحصيرة (تاتامي) في تخطيط البيت اليابانيّ.

(6 درجات) ج. اشرح العلاقة بين الداخل والخارج في تصميم البيت اليابانيّ.

السؤال 26 - تصميم إيطاليّ

في الصورة 11 يُعرّض كرسيّ "ساليّنا" من تصميم فيكو ماجيستريتي، وفي الصورة 12 تُعرّض كنبّة "قفّاز بيسبول" من تصميم مجموعة لوماتسي، دي أورينو، دي با.

(10 درجات) أ. ينتمي كرسيّ "ساليّنا" للتّيّار المُمثّل (הזרם הקונפורמיסטי) في التصميم الإيطاليّ. اذكر ميزتين من ميزات هذا التّيّار وشرح كيف تتمثّلان في تصميم الكرسيّ.

(10 درجات) ب. تنتمي كنبّة "قفّاز البيسبول" للتّيّار المُتطرّف (الراדיكاليّ) في التصميم الإيطاليّ. اذكر ميزتين من ميزات هذا التّيّار، وشرح كيف تتمثّلان في تصميم الكنبّة.

נרְגוּ לַךְ הַנְּجָח!