

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות לבתי-ספר על-יסודיים

מועד הבחינה: קיץ תשפ"א, 2021

סמל השאלון: 816282

נספח: תמונות 10-1

תרגום לערבית (2)

دولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت للمدارس الثانوية

موعد الامتحان: صيف 2021

رقم النموذج: 816282

ملحق: الصُّور 10-1

אומנות שימושית – מוגבר

الفنّ التطبيقي – موسّع

הוראות לנבחן

تعليمات للمُمتَحِن

א. משך הבחינה: שעותיים.

א. מֵדַת הַאִמְתָּחַן: שַׁעֲתָאן.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנְּמוּדָג וְתוּזִיעַ הַדְּרָגָת:

בשאלון זה שמונה שאלות. עליך לענות על ארבע שאלות בלבד. לכל שאלה – 25 נקודות, סך-הכול – 100 נקודות.

ב. מִבְנֵי הַנְּמוּדָג תְּמָנִיָּה אִשְׁלָה. עֲלֶיךָ אֲנִי תִּגְבֵּי עַן אַרְבַּע אִשְׁלָה פִּקְט. לְכָל שְׁאֹל 25 דְּרָגָה, הַמְּגֻמָּע הַכְּלָלִי 100 דְּרָגָה.

ג. חומר עזר מותר לשימוש:

ג. מוֹאֵד מְסַאֲעָה יֻסְמַח אִסְתַּמְעָלָהּ:

מילון ערבי-לועזי / לועזי-ערבי

קָמוּס עֲרַבִּי-אַגְנִבִּי / אַגְנִבִּי-עֲרַבִּי.

ד. הוראות מיוחדות:

ד. תְּעִימָת כַּסָּה:

1. אין להשתמש באותה יצירה להדגמת שתי תשובות שונות, אלא אם כן בכל אחת מהתשובות יש התייחסות להיבטים שונים של אותה יצירה.

1. לֹא יִגְזַר אִסְתִּימָד הָעֵמֶל הַפְּנִי נִפְסֵה מִשָּׁלָא בִּי אִגְבִּיתִין מִחְלִפְתִּין, אִלָּא אִזָּא תִּפְרָקְתָּ בִּי כָּל אִגְבִּיָה אֶלִּי גְוָנִב מִחְלִפָה לָעֵמֶל הַפְּנִי נִפְסֵה.

2. התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון. קרא את השאלה, אתר בנספח את התמונה או התמונות המתייחסות אליה, עיין בה או בהן, וענה על השאלה. התמונות בנספח מסודרות על-פי סדר השאלות.

2. הַצֻּר הַתַּבַּעָה לְגִמְעִי הָאִשְׁלָה מְרָכְזָה בִּי הַמְּלִחַק הַמְּרָק בַּנְּמוּדָג. אִקְרָא הַשְׁאֹל, גִּד בִּי הַמְּלִחַק הַצֻּרָה אֹו הַצֻּר הַמְּתַלָּקָה בֵּה, תִּמְעֵן בִּיהָ, תִּמְ אִגְבַּ עַן הַשְׁאֹל. הַצֻּר בִּי הַמְּלִחַק מְרָבָה בְּחִסַּב תְּרִיב הָאִשְׁלָה.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).

אֲכַתֵּב בִּי דִּפְתֵר הָאִמְתָּחַן פִּקְט, בִּי צִפְחָת מִנְפַּצֶּלָה, כָּל מָה תִּרְגַּב בִּי אֲנִי תִּכְתֵּב כְּמִסּוּדָה (רְאוּס אִפְלָמ, חִסָּבָת וּמָה שָׁבֵה זֶלֶק).
אֲכַתֵּב כְּלִמָּה "מִסּוּדָה" בִּי בִּדְאִיָה כָּל צִפְחָה לְמִסּוּדָה. כְּתָבָה אִי מִסּוּדָת עַלִּי אֹוּרָק לִיסֵט מִן דִּפְתֵר הָאִמְתָּחַן קִד תּוּדִי אֶלִּי אִלְגָּא הָאִמְתָּחַן!

כתוב "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. כתיבת טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה!

בשאלון זה 4 עמודים ו-5 עמודי נספח.

בִּי זֶה הַנְּמוּדָג 4 צִפְחָת וֹ 5 צִפְחָת לְהַמְּלִחַק.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

הַתּוּגִיחָת בִּי זֶה הַנְּמוּדָג מְכֻתָּבָה בְּצִיגָה מְזִכָּר, לְכִתְּהָ מוֹגֵבָה לְהַמְּתָחָת וְלְהַמְּתָחִין עַלִּי חֵד סְוֹא.

בהצלחה!

نرجو لك النجاح!

המשך מעבר לדף

يتبع في الصفحة التالية

الأسئلة

الصُّور لجميع الأسئلة مُركّزة في المُلحق المُرفق بالنموذج.

أجب عن أربعة من الأسئلة 1-8 (لكلّ سؤال 25 درجة).

السؤال 1 - مبنى الكنيست

في الصورة 1 يُعرّض مبنى الكنيست .

- (6 درجات) أ. اشرح ما هي الغاية من مبنى الكنيست .
- (12 درجة) ب. صف مبنى الكنيست من الخارج من ناحية الأشكال ومن ناحية الموادّ .
- (7 درجات) ج. صف مصدر إichاء واحدًا يتمثّل في مبنى الكنيست . اشرح إلى ماذا يرمز .

السؤال 2 - تصوير

في الصورة 2 يُعرّض العمل الفنّي "أمّ رحّالة" للفنانة دوروتيا لانج .

- (13 درجة) أ. اشرح الموضوع في العمل الفنّي، واذكر الدافع (המניע) للعمل الفنّي .
- (12 درجة) ب. اشرح كيف تساهم تقنيّة التصوير في إيصال الرسالة في العمل الفنّي .

السؤال 3 - رسم تجريديّ

في الصورة 3 يُعرّض العمل الفنّي "تكوين فنّي بالأحمر، الأصفر والأزرق" للفنان بيت موندريان، وفي الصورة 4 يُعرّض العمل الفنّي "ضباب الخُزامى"، للفنان جاكسون بولوك .

- (9 درجات) أ. قارن بين العملين الفنّيّين من ناحية ميزة الخطوط ومن ناحية التلوين .
- (9 درجات) ب. قارن بين العملين الفنّيّين من ناحية التكوين الفنّي ومن ناحية مفهوم الفراغ .
- (7 درجات) ج. صف مراحل سير العمل عند بولوك، و اشرح لماذا اختار أن يعمل على هذا النحو .

السؤال 4 - رسومات لمنظر (لايורי نو)

في الصورة 5 يُعرض العمل الفني "ليل النجوم"، للفنان فينسنت فان كوخ، وفي الصورة 6 يُعرض العمل الفني "أكوام القش في الشتاء"، للفنان كلود مونيه.

- أ. صِف موضوع كل واحد من العملين الفنيين.
- ب. رَسَمَ الفنانان رَسْمَةً لِمَنْظَر (نور). اِشرح الدافع (الموتيل) عند كل واحد منهما.
- ج. قَارِن بَيْنَ العملين الفنيين من ناحية التلوين ومن ناحية مَساحات الفرشاة (مשיכות المكنول).

السؤال 5 - منظر للمدينة (نور لايريوني)

في الصورة 7 يُعرض العمل الفني "زقاق في القدس" للفنان يعكوف شتاينهرت.

- أ. اذكر بأي طريقة عمل (تقنية) صُنِعَ هذا العمل الفني.
- ب. اذكر ميزة واحدة تنتج عن هذه التقنية، وشرح كيف تتمثل في العمل الفني.
- ج. صِف منظر المدينة (النور اللايريوني) في العمل الفني. في إجابتك تطرّق إلى زاوية النظر (زوييت הראייה) وإلى مفهوم الفراغ.

السؤال 6 - ريدي ميد (ready made)

في الصورة 8 يُعرض العمل الفني "غرض" ("وجبة فطور بالفرو")، للفنانة ميريت أوبنهايم.

- أ. اشرح المصطلح "ريدي ميد".
- ب. اشرح العلاقة بين موضوع هذا العمل الفني والمواد التي صُنِعَ منها.
- ج. أعطِ مثالاً لعمل فني آخر صُنِعَ بتقنية الريدي ميد. اشرح ما هي وظيفة هذه التقنية في العمل الفني.

السؤال 7 - اللون

(12 درجة) أ. اشرح المصطلحات الأربعة التالية:

- ألوان أوليّة
- ألوان مُكمّلة
- ألوان محلّية
- ألوان مدمجة (لابلاي كولורيت; لابلايس اتموسפריים)

في الصورة 9 يُعرّض العمل الفنّي "برودوي بوجي ووجي"، للفنان بيت موندريان.

(6 درجات) ب. أذكر اثنين من أنواع التلوين في هذا العمل الفنّي.

(7 درجات) ج. اشرح طريقة وَضْع اللون (הנחת הצבע) في هذا العمل الفنّي.

السؤال 8 - حقل القمح والغربان

في الصورة 10 يُعرّض العمل الفنّي "حقل القمح والغربان" للفنان فينسنت فان كوخ.

(5 درجات) أ. اشرح الدافع (המניע) للعمل الفنّي.

(12 درجة) ب. اشرح كيف يُعبّر التلوين، الخطوط ومفهوم الفراغ عن مشاعر الفنان.

(8 درجات) ج. اختر شكلاً تصويرياً (דימוי) واحداً من العمل الفنّي وشرح دلالته.

נרְגוּ לַךְ הַנִּיחָח!

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ والنشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.