

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"א, 2021
מספר השאלון: 50381
נספחים: תמונות לשאלות 1-4
תרגום לערבית (2)
נوع الامتحان: بچروت
מועד الامتحان: صيف 2021
رقم النموذج: 50381
ملاحق: صور للأسئلة 1-4
ترجمة إلى العربية (2)

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשפ"א, 2021
מספר השאלון: 50381
נספחים: תמונות לשאלות 1-4
תרגום לערבית (2)

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

تاريخ الفن وفهمه

تعليمات للممتحن

- أ. مدّة الامتحان: ثلاث ساعات.
ب. مبنی النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج أربعة فصول.
الفصل الأول: تأمل أعمال فنية
(14x2) — 28 درجة
الفصل الثاني: نقاط انطلاق
الفصل الثالث: (18x3) — 54 درجة
الفن في سياقات مختلفة
الفصل الرابع: تعمق في
عصر أو في موضوع (18x1) — 18 درجة
المجموع — 100 درجة
ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.
د. تعليمات خاصة:

- من الفصلين الثاني والثالث يجب الإجابة عن ثلاثة أسئلة بالمجمل — من كل فصل عن سؤال واحد على الأقل.
العدد الكلي للأسئلة التي يجب الإجابة عنها في هذا الامتحان هو ستة.
- لا يُسمح إعطاء أمثلة لنفس العمل الفني في إجابات مختلفة.
- من أجل الإجابة عن السؤالين 11 و 12 يتوجب على الطالب أن يرفق بنموذج الامتحان صورتين ملونتين لأعماله.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.
نتمنى لك النجاح!

תולדות האומנות והבנתה

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שלוש שעות.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה ארבעה פרקים.
פרק ראשון: התבוננות ביצירות אומנות
(14x2) — 28 נק'
פרק שני: נקודות מוצא
פרק שלישי: (18x3) — 54 נק'
אומנות שונים בהקשרים
פרק רביעי: העמקה בתקופה
או בנושא (18x1) — 18 נק'
סה"כ — 100 נק'
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות:

- מן הפרקים השני והשלישי יש לענות על שלוש שאלות סך הכול — מכל פרק על שאלה אחת לפחות.
סך כל השאלות שעליהן יש לענות בבחינה זו הוא שש.
- אנן להדגים באמצעות אותה היצירה בתשובות שונות.
- כדי לענות על שאלות 11 ו 12 על התלמיד לצרף למבחן שני תצלומי צבע של יצירותיו.

الأسئلة الفصل الأول – تأمل أعمال فنية (28 درجة)

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-4 (لكل سؤال – 14 درجة).

1. تأمل الرسمتين اللتين في الملحق للسؤال 1:

• **سבת אחרי התפילה (سبت بعد الصلاة)**، نيريت تكيلا، 2017 (الصورة 1).

• **בנות (بنات)**، נתاليا زوربوا، 2018 (الصورة 2).

أ. صف كل واحدة من الرسمتين باختصار. اشرح نقطة تشابه واحدة ونقطة اختلاف واحدة بين الرسمتين. تطرق في إجابتك إلى اثنتين من الوسائل الفنية التالية: الموضوع، إدراك الفراغ، زاوية المشاهدة، الإضاءة، الظل. (7 درجات)

ب. صف الجو في كل واحدة من الرسمتين، وشرح كيف ينعكس هذا الجو من خلال اللون أو التركيب الفني. (7 درجات)

2. تأمل العمل الفني الذي في الملحق للسؤال 2، **Parks & Recreations #4** (متنزهات واستجمام رقم 4)، يعير براك، 2018 (الصورة 3).

أ. صف كل واحد من قسمي العمل الفني، وشرح أي جو ينعكس في العمل الفني. اعتمد في إجابتك على اثنتين من الوسائل الفنية التالية: التركيب الفني، اللون، الشكل. (7 درجات)

ب. اشرح ما هي العلاقة بين قسمي العمل الفني. تطرق في إجابتك إلى عمق الحقل وإلى إدراك الفراغ. (7 درجات)

3. تأمل العمل الفني الذي في الملحق للسؤال 3، **בקות הצייד (كوخ الصياد)** من المنشأة D.O.A.، دينا

شنهاف، 2015 (الصورة 4)، واللقطتين القريبتين للتفاصيل من العمل الفني (الصورتين 5، 6).

أ. صف العمل الفني. تطرق في وصفك إلى اثنتين من الوسائل الفنية التالية: الفراغ، الحجم، اللون. اشرح أية مشاعر يثيرها العمل الفني فيك. (7 درجات)

ب. اشرح وظيفة المادة في العمل الفني. اعتمد في إجابتك على اسم العمل الفني وعلى اللقطتين القريبتين اللتين في الملحق. (7 درجات)

4. تأمل الصورتين اللتين في الملحق للسؤال 4، **مستشفى روت ريبورت للأطفال** في حيفا، الذي خططه

المهندس المعماري أراد شارون، 2014 (الصورتين 7، 8).

أ. حسب رأيك، ماذا كانت أهداف المهندس المعماري في تصميم المبنى؟ تطرق في إجابتك إلى اثنتين من الوسائل التالية: التوازن، التماثل، المادة، الفراغ، الكتلة. (9 درجات)

ب. هل الألوان تلائم أهداف المهندس المعماري، التي ذكرتها في البند "أ" أم تناقضها؟ علل إجابتك. (5 درجات)

الفصل الثاني – نقاط انطلاق

- انتبه:** • من الفصلين الثاني والثالث يجب الإجابة عن ثلاثة أسئلة بالمجمل – من كل فصل عن سؤال واحد على الأقل (لكل سؤال – 18 درجة؛ المجموع – 54 درجة).
- لا تستعمل نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة .

5. التقاليد والتجديد

- أ. اختر عملاً فنياً يتضمن دمجاً بين التقاليد والتجديد (في مجال التقنية أو الموضوع أو الميديوم). اذكر اسم الفنان واسم العمل الفني، وصِّفه باختصار. اشرح كيف تنعكس التقاليد والتجديد في العمل الفني. (9 درجات)
- ب. اشرح ما هي الرسالة التي يرغب الفنان في التعبير عنها في العمل الفني، وكيف يساهم التجديد في التعبير عن هذه الرسالة. (9 درجات)

6. طرق تأمل الواقع وتمثيله – الحلم والفتنازيا

- أ. اختر عملاً فنياً يتناول حلمًا أو فتنازيا. اذكر اسم الفنان واسم العمل الفني، وصِّفه باختصار. اشرح تشبيهاً واحداً في العمل الفني يعبر الفنان من خلاله عن شعور الحلم أو الفتنازيا. (8 درجات)
- ب. اختر وسيلتين فنيّتين، وشرح كيف تعززان شعور الحلم أو الفتنازيا في العمل الفني. (10 درجات)

7. عمل فنيّ – فنان – مجتمع

- أ. يتطرق الكثير من الفنانين في أعمالهم الفنية إلى ظاهرة العنف في المجتمع بهدف التعبير عن نقد اجتماعي. اختر عملاً فنياً يتناول العنف في المجتمع، اذكر اسم الفنان واسم العمل الفني، وصِّفه باختصار. (6 درجات)
- ب. اذكر وسيلتين فنيّتين تنعكسان في العمل الفني، وشرح كيف تساهمان في فهم النقد الاجتماعي في العمل الفني. (12 درجة)

8. الفنان والمجتمع – النقد البيئي

- أ. اختر عملاً فنياً يعبر عن نقد بيئي. اذكر اسم الفنان واسم العمل الفني، وصِّفه باختصار. اشرح ما هي الرسالة التي يرغب الفنان في التعبير عنها في عمله الفني. تطرق في إجابتك إلى موقع العمل الفني. (9 درجات)
- ب. اذكر وسيلتين فنيّتين تنعكسان في العمل الفني، وشرح مساهمتهما في الرسالة التي شرحتها في البند "أ". (9 درجات)

الفصل الثالث – الفن في سياقات مختلفة

- انتبه: من الفصلين الثاني والثالث يجب الإجابة عن ثلاثة أسئلة بالمجمل – من كل فصل عن سؤال واحد على الأقل (لكل سؤال – 18 درجة؛ المجموع – 54 درجة).
- لا تستعمل نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

9. المقال

- أ. في مقاله "אוצרות היא קיר ותשוקה", يدّعي جدعون عوفرات: "في عمق كينونته، كل أمين معارض هو "أمين معارض ومُبدع". اشرح هذا الادّعاء حسب المقال. (9 درجات)
- ب. أعط مثالاً من المقال لـ "أمين معارض ومُبدع". (9 درجات)

10. زيارة معرض

- أ. اختر معرضاً زرتّه (واقعيّاً أو افتراضياً) في إطار تعلّم الفنّ. اذكر اسم المعرض وأين تمّ عرضه. صف فراغ المعرض. (6 درجات)
- ب. اشرح موضوعاً مركزيّاً واحدًا ينعكس في هذا المعرض. اعتمد في إجابتك على العلاقة بين عمليّن فنيّين عُرضاً فيه. اذكر في إجابتك اسميّ الفنّانين واسميّ العملين الفنيّين، وصّف كلّ عمل فنيّ باختصار. (12 درجة)

11. حوار مع فنّان

إذا اخترت الإجابة عن هذا السؤال، يتوجب عليك إرفاق صورة للعمل الفني الذي أنتجته في دروس الفن.

- أ. في ورشة الفن كتبت الوظيفة "حوار مع فنّان". اذكر اسم الفنّان الذي اخترته، وشرح لماذا اخترت هذا الفنّان. تطرّق في إجابتك إلى مواضيع العمل الفنيّ، وإلى طرق التعبير والتقنيّة التي استعملها الفنّان. اعتمد في إجابتك على أحد أعمال الفنّان. (9 درجات)
- ب. صف عملك الفنيّ. اشرح كيف أثّرت الأعمال الفنيّة للفنّان على عملك الفنيّ. اذكر في إجابتك نقطة تشابه واحدة ونقطتي اختلاف بين العمل الفنيّ للفنّان وبين عملك الفنيّ، وتطرّق إلى وسائل فنيّة مختلفة. (9 درجات)

12. أمانة المعارض

- إذا اخترت الإجابة عن هذا السؤال، يتوجب عليك إرفاق صورة للمعرض الذي عملت أمنيّاً له (مكات / معرض في فراغ واقعيّ / فراغ افتراضيّ) في دروس الفنّ.
- أ. في إطار تعلّم الفنّ عملت أمنيّاً لمعرض. اذكر موضوع المعرض، وخمسة أعمال فنيّة عرضت فيه. اذكر في إجابتك اسم الفنّان، واسم العمل الفنيّ والتقنيّة التي استعملها الفنّان. صف عملاً فنياً واحداً من بين الأعمال الفنيّة الخمسة التي ذكرتها. (9 درجات)
 - ب. اشرح ما هي الفكرة المركزيّة في المعرض الذي عملت أمنيّاً له، وكيف تنعكس هذه الفكرة في التصميم البصريّ للفراغ. تطرّق في إجابتك إلى مبنى الفراغ، وإلى طريقة تعليق وتحديد مواقع الأعمال الفنيّة، وإلى العلاقة بينها. (9 درجات)

الفصل الرابع - تعمق في عصر أو في موضوع (18 درجة)

في هذا الفصل خمسة مواضيع:

- أ. الفن الكلاسيكي ب. فن عصر النهضة (الرينسانس) ج. فن الباروك
د. الفن اليهودي - الثقافة البصريّة هـ. الفن الإسلامي
عليك أن تختار موضوعاً تعلمته بتعمق، وأن تجيب عن أحد الأسئلة في هذا الموضوع.

أ. الفن الكلاسيكي - اليونان وروما في العصر القديم

إذا اخترت هذا الموضوع، أجب عن أحد الأسئلة 13-15 (18 درجة).

انتبه: لا تستعمل نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

13. أ. اشرح هدفًا واحدًا لنحت الحكّام في العصر الروماني. (6 درجات)
ب. اختر تمثالاً يصف بورتريةً أو صورة لحاكم من العصر الروماني. اذكر اسم التمثال واسم الفنان (إذا كان معروفاً). صف مميّزين للنحت في هذا العصر، وشرح كيف ينعكسان في التمثال الذي اخترته. (12 درجة)
14. أ. التناسب هو مميّز مركزي في الهندسة المعماريّة اليونانيّة.
اختر معبدًا يونانيًا، واذكر اسمه وموقعه. اشرح كيف ينعكس التناسب في المعبد الذي اخترته. (9 درجات)
ب. اختر مميّزًا معماريًا إضافيًا يميّز هذا العصر، وشرح كيف ينعكس في المعبد الذي اخترته. (9 درجات)
15. أ. اختر عملاً فنيًا من العصر القديم يعتمد على قصّة من الميثولوجيا اليونانيّة. اذكر اسم العمل الفنيّ والميديوم الذي أنتج به، ووصف باختصار العمل الفنيّ والقصّة الميثولوجيّة التي يعتمد عليها. (9 درجات)
ب. اختر عملاً فنيًا من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر يعتمد على قصّة من الميثولوجيا. اذكر اسم الفنان واسم العمل الفنيّ، ووصف العمل الفنيّ باختصار. اشرح ما هي وظيفة القصّة الميثولوجيّة في العمل الفنيّ. (9 درجات)

ב. فن عصر النهضة (الرينسانس)

إذا اخترت هذا الموضوع، أجب عن أحد الأسئلة 16-18 (18 درجة).

انتبه: لا تستعمل نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

16. أ. اختر رسمة من عصر النهضة تتضمن اكتشافاً أو تجديداً. اذكر اسم الفنان واسم الرسمة، وصِف الرسمة باختصار. اشرح ما هو الاكتشاف أو التجديد في الرسمة التي اخترتها. (9 درجات)
- ب. اذكر اثنين من مبادئ عصر النهضة، وشرح كيف ينعكسان في العمل الفني الذي كتبت عنه في البند "أ". (9 درجات)
17. أ. اشرح مصطلح عصر النهضة (الرينسانس)، واذكر ثلاثة مبادئ تميز هذا العصر. (9 درجات)
- ب. اختر مبنى معمارياً من عصر النهضة. اذكر اسم المهندس المعماري واسم المبنى وموقعه، وصِف المبنى باختصار. تطرّق في وصفك إلى مميّزين معماريين تنعكس فيهما المبادئ التي ذكرتها في البند "أ". (9 درجات)
18. أ. اختر عملاً فنياً من عصر النهضة أُنتج لصالح الكنيسة. اذكر اسم الفنان واسم العمل الفني، وصِف العمل الفني باختصار. اشرح كيف يخدم هذا العمل الفني أهداف الكنيسة. (9 درجات)
- ب. اختر عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر يتضمن عناصر (موتيفات) أو رموزاً تتعلق بدين ما. اذكر اسم العمل الفني واسم الفنان، وصِف العمل الفني باختصار. اشرح كيف تنعكس نظرة الفنان إلى الدين في هذا العمل الفني. (9 درجات)

ג. פן הברוק

إذا اخترت هذا الموضوع، أجب عن أحد الأسئلة 19-21 (18 درجة).

انتبه: لا تستعمل نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

19. أ. كياروسكورو هو أحد الوسائل الفنية الشائعة في فن البروك. اختر عملاً فنياً يمكن إيجاد استعمال للكياروسكورو فيه، اذكر اسمه واسم الفنان، ووصف العمل الفني باختصار. اشرح أي جو ينعكس في العمل الفني الذي اخترته بفضل استعمال الكياروسكورو. (9 درجات)
- ب. اذكر مميّزاً فنياً إضافياً من عصر البروك، وشرح كيف ينعكس في العمل الفني الذي كتبت عنه في البند "أ". (9 درجات)

20. أ. اذكر مميّزاً فنياً واحداً للنحت في عصر البروك. اختر تمثالاً من هذا العصر ينعكس فيه المميّز الذي ذكرته. اذكر اسم الفنان واسم التمثال، ووصف التمثال باختصار. اشرح كيف ينعكس هذا المميّز في العمل الفني. اعتمد في إجابتك على وسيلة فنية واحدة. (9 درجات)
- ب. اختر عملاً فنياً من ميديوم آخر يتضمن نفس المميّز الذي ذكرته في البند "أ". اذكر اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصف العمل الفني باختصار. اشرح كيف ينعكس هذا المميّز في العمل الفني. اعتمد في إجابتك على وسيلة فنية واحدة. (9 درجات)

21. أ. اختر عملاً فنياً من عصر البروك أنتج لصالح الكنيسة. اذكر اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصف العمل الفني باختصار. اشرح كيف يخدم هذا العمل الفني أهداف الكنيسة. (9 درجات)
- ب. اختر عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر يتضمن عناصر (موتيفات) أو رموزاً تتعلق بدين ما. اذكر اسم العمل الفني واسم الفنان، ووصف العمل الفني باختصار. اشرح كيف تنعكس نظرة الفنان إلى الدين في هذا العمل الفني. (9 درجات)

د. الفن اليهودي – الثقافة البصريّة

إذا اخترت هذا الموضوع، أجب عن أحد الأسئلة 22-24 (18 درجة).

انتبه: لا تستعمل نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

22. أ. اختر عملاً فنياً لفنان يهودي يتناول بصورة مباشرة أو غير مباشرة هويته اليهودية. اذكر اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصف العمل الفني باختصار. اذكر تشبيهاً واحدًا في العمل الفني يرمز إلى الهوية اليهودية للفنان. (9 درجات)
- ب. اشرح مساهمة التشبيه الذي ذكرته في موضوع العمل الفني. (9 درجات)
23. أ. اختر عملاً فنياً واحدًا يتناول التعبير عن الكارثة. اذكر اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصفه باختصار. (6 درجات)
- ب. اشرح كيف ينعكس موضوع الكارثة في العمل الفني. اعتمد في إجابتك على وسيلتين فنيّتين تنعكسان في العمل الفني. (12 درجة)
24. أ. اختر عملاً فنياً يتضمن استعمالاً لنصّ ديني حسب التقاليد. اذكر اسم الفنان واسم العمل الفني، ووصف العمل الفني باختصار. اشرح مساهمة النصّ في العمل الفني. (9 درجات)
- ب. اختر عملاً فنياً من العصر الحديث أو ما بعد الحديث أو المعاصر يتضمن استعمالاً لنصّ ديني. اذكر اسم العمل الفني واسم الفنان، ووصف العمل الفني باختصار. اشرح ما هي وظيفة النصّ في العمل الفني الذي اخترته. (9 درجات)

ה. הפן الإسلامي

إذا اخترت هذا الموضوع، أجب عن أحد الأسئلة 25-27 (18 درجة).

انتبه: لا تستعمل نفس العمل الفني لإعطاء أمثلة في إجابات مختلفة.

25. أ. اشرح مصطلح "المُقرنص". اذكر في أي عصر وفي أيّة منطقة تم استعمال المُقرنص لأول مرة. (9 درجات)
- ب. اختر مبنى واحداً فيه مُقرنص، واذكر أي قسم معماري في هذا المبنى المُقرنص مُزخرف. اشرح كيف ينعكس التوجه الديني الإسلامي في المُقرنص الذي في المبنى الذي اخترته. (9 درجات)
26. أ. اشرح ما هي "المئذنة (المنارة)" وماذا تمثل في الفن الإسلامي. اذكر ثلاث وظائف للمآذن في المساجد. (8 درجات)
- ب. اختر مسجداً واحداً فيه مئذنة واحدة على الأقل، وصِف شكل المئذنة باختصار. اشرح ما هي وظائف المئذنة في المسجد الذي اخترته. (10 درجات)
27. أ. اختر مبنى إسلامياً واحداً من العصور الوسطى، وشرح كيف ينعكس التوجه النسيجي (التفسيح) المتكسّلية في هذا المبنى. (9 درجات)
- ب. اذكر مصدرين للتوجه النسيجي في الهندسة المعمارية الإسلامية. (9 درجات)

בהצלחה!
נמנני לך הנח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

נספח לשאלה 1
ملحق للسؤال 1



الصورة 2 – نتاليا زوروبوفا، **בנות**. زيت على قماش، 80*120 سم، 2018.
(جميع الحقوق محفوظة لنتاليا زوروبوفا)



الصورة 1 – نيريت تکیلا، **שבת אחרי התפילה**. إكريليك على قماش، 150*150 سم، 2017.
(جميع الحقوق محفوظة لنيريت تکیلا)

נספח לשאלה 2
ملحق للسؤال 2



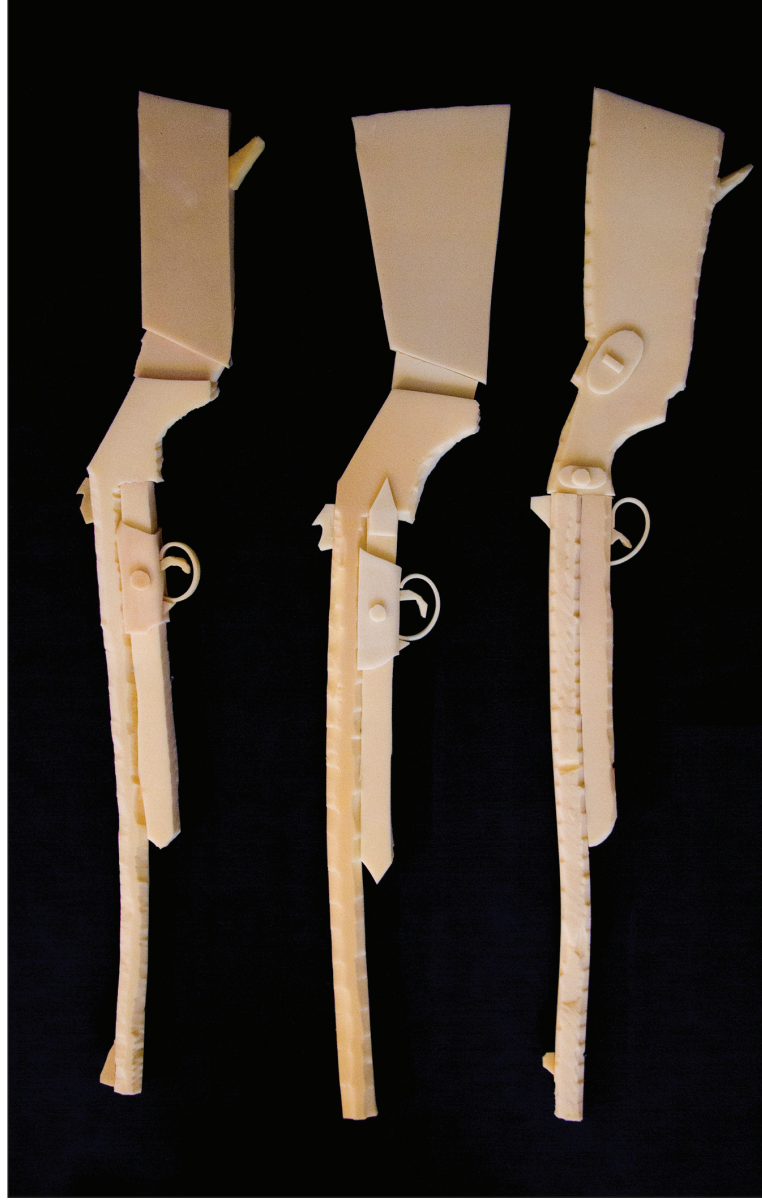
الصورة 3 – יעיר בראק, **Parks & Recreations #4** (פארקים ונופש מספר 4), طباعة حبر ملون، 80*60 سم، 2018.
(جميع الحقوق محفوظة ليعير براك)

נספח לשאלה 3 מלחם לשאלה 3



הצורה 4 – דינא שנהאף, בקתת הציד מן המנשא D.O.A., 3 מ' * 2 מ' * 2.5 מ', אספנא וגרא, 2015.
(אמא האאאא מחאאא לדינא שנהאף)

נספח לשאלה 3 מלחם ללשון 3



הצורה 5 – דינא שנהאף, בקתת הצייד [פרט] מן המשנה. D.O.A., 3 מ * 2.5 מ, אספנינג וגרא, 2015.
(כלל החפץ מוחזק לדינא שנהאף)



הצורה 6 – דינא שנהאף, בקתת הצייד [פרט] מן המשנה. D.O.A., 3 מ * 2.5 מ, אספנינג וגרא, 2015.
(כלל החפץ מוחזק לדינא שנהאף)

נספח לשאלה 4

ملحق للسؤال 4



الصورة 7 – شارون مهندسون، مستشفى روت ريبورت للأطفال في حيفا. باطون وحجر وزجاج ولون اصطناعي، 2014.
(جميع الحقوق محفوظة لشارون مهندسين)

