

אופטיקה יישומית

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה : שלוש שעות.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה : בשאלון זה שלושה פרקים.
- | | | |
|-----------|---|-----------|
| פרק ראשון | — | 48 נקודות |
| פרק שני | — | 36 נקודות |
| פרק שלישי | — | 18 נקודות |
- סך הכול — 100 נקודות
- ג. חומר עזר מותר בשימוש : אין
- ד. הוראות מיוחדות : אין

כתוב במחברת הבחינה בלבד, רשום "טיוטה" בראש כל עמוד המשמש טיוטה.
כתיבת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

פרק ראשון (46 נקודות)

יש לענות על **ארבע** שאלות מתוך שאלות 1-5.

שאלות 1-2 הן שאלות חובה (13 נק') בנוסף יש לענות על **שתי** שאלות מתוך שאלות 3-5 (10 נק')

סה"כ 4 שאלות לפרק זה

1. (13 נק'). שאלת חובה - התבונן בצילום שלפניך וענה על הסעיפים הבאים :



רוברט פרנק, האוטובוס, ניו-אורלינס, 1955

- א. (5 נק') מהו המסר העובר בצילום? התייחס בתשובתך לתקופה ולרקע החברתי.
- ב. (3 נק') הסבר כיצד תורמת הקומפוזיציה בצילום לחיזוק והעברת המסר.
- ג. (5 נק') מדובר בצילום- חטף (סנפשוט), פרש את המושג והסבר כיצד טכניקת צילום זה מתאימה לנושאי הצילום של פרנק?

2. (13 נק'). שאלת חובה - התבונן בצילום שלפניך וענה על הסעיפים הבאים :



מרק קור, שחר חדש, 2018

א. (6 נק') התייחס למשמעות הצבע והקומפוזיציה בצילום .

ב. (7 נק') הסבר כיצד הצבע, הקומפוזיציה ושאר מרכיבי שפת הצילום משפיעים על מסר הצילום?

שאלה 3. שאלת בחירה (10 נק') התבונן בצילום שלפניך וענה על הסעיפים הבאים :



דיאן ארבוס, ילד עם רימון,
סנטרל פארק ניו-יורק
1962

א. (5 נק') מהו הרעיון החברתי המניע את ארבוס בבחירת המצולמים שלה והסבר כיצד צילום זה מביא לידי ביטוי את הרעיון .

ב. (5 נק') הצג את הביקורת שנטענה נגד צילומיה של ארבוס.

שאלה 4. שאלת בחירה (10 נק') התבונן בצילום שלפניך וענה על הסעיפים הבאים :



אוגוסט סנדר, מניח לבנים 1926

א. (5 נק') מתוך איזו פרוייקט צילומי לקוח הצילום ?

ב. (5 נק') מהי הביקורת שנמתחה על פרוייקט זה.

שאלה 5 . שאלת בחירה (10 נק') :

א. (5 נק') הסבר את עקרון הפעולה של לשכה אפלה (קאמרה אובסקורה) . התייחס בתשובתך למושגים : בבואה הפוכה ונקודת מוקד.

ב. (5 נק') שרטט מהלך קרני אור ויצירת בבואה בקמרה אובסקורה.

פרק שני (36 נקודות)

יש לענות על 3 שאלות מתוך שאלות 10-6. לכל שאלה 12 נק'.

סה"כ 3 שאלות לפרק זה

שאלה 6 (12 נק'). התבונן בצילום שלפניך וענה על הסעיפים הבאים :



א. (6 נק') כיצד ניתן להגיע למצב שבו המים נראים מרוחים בעוד החזית והרקע כולו מתקבלים קפואים?

ב. (6 נק') האם הצילום צולם במפתח צמצם פתוח או סגור ? הסבר איך ניתן לדעת .

שאלה 7 (12 נק'). התבונן בצילום שלפניך וענה על הסעיפים הבאים :



ג'ון מקלנטיר

- א (6 נק') הסבר את הטכניקה בה צולם הצילום
ב (6 נק') הסבר מדוע אחד הדימויים שקוף יותר מהשני

שאלה 8 (12 נק'). התבונן בצילום שלפניך וענה על הסעיפים הבאים



קולין ואנר 2018

- א (6 נק') באיזו עדשה השתמש הצלם ? איך ניתן לדעת זאת? (לפחות סיבה אחת)
ב (6 נק') מנה את האפשרויות שניתן למצוא בצילום זה להפרדת אובייקט מרקע .

שאלה 9 (12 נק'). התבונן בצילום שלפניך וענה על הסעיפים הבאים :



קול האומפוס

א (6 נק') הסבר את הטכניקה בה צולמה התמונה

ב (6 נק') שים לב, מאחורי הנושא ניתן להבחין בדמויות הולכות ההופכות שקופות. הסבר מדוע .

שאלה 10 (12 נק'). התבונן בצילום שלפניך וענה על הסעיפים הבאים :



א (6 נק') . בצילום זה נעשה שימוש במספר מקורות אור. אור טבעי (מחוץ לחלון) ותאורת פלאש בתוך החדר

הסבר כיצד ניתן לאזן ביניהם כדי לקבל תאורה נכונה גם מחוץ לחלון וגם בתוך החדר.

ב (6 נק') כיצד היה הצילום מתקבל לו לא היה איזון בתאורה? (אם האור מבחוץ היה חזק יותר ובמקרה ההפוך,

בו האור בפנים היה חזק יותר)

פרק שלישי (18 נקודות)

ענה על **שלוש** מבין השאלות 11-16 (לכל שאלה — 6 נקודות).

סה"כ 3 שאלות לפרק זה

11 (6 נק') מהי תערוכת "משפחת האדם".

12 (6 נק') הסבר את המושג "פורטרט אילוסטריטיבי".

13 (6 נק') הסבר מתי נשתמש במדידת אור נקודתית.

14 (6 נק') מהם שלושת הגורמים המשפיעים על עומק השדה?

15 (6 נק') הסבר את היתרונות והחסרונות של השימוש בקבצי Raw

16 (6 נק') הסבר את המושג "הרגע המכריע" בהתייחס לצילומו של אנרי קרטייה ברסון "מאחורי תחנת סן

לזאר" 1932



בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך