

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان: بچروت

מועד הבחינה: קיץ נבצרים, תשפ"א, 2021

מועד الامتحان: صيف للمتعدّر عليهم، 2021

מספר השאלון: 21281

رقم النموذج: 21281

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

ערבית

اللغة العربية

לבתי ספר דרוזיים

للمدارس الدرزية

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדַת הַאִמְחָן: שָׁעָה וְנִשְׁפָּ.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנְּמוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדְּרָגָת: ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(35x2) – 70 נק'

(35x2) – 70 درجة

פרק שני: הסיפור הקצר

الفصل الثاني: القصة القصيرة

(30x1) – 30 נק' והמחזה

(30x1) – 30 درجة والمسرحية

סה"כ – 100 נק'

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹאֵד מְסַעֵדָה יֻסְמַח אִסְתַּמְעָלָהּ: לא توجد.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

ד. תְּעִימָת מְסַעֵדָה: אִכְתֵּב אִיבָאֵתָאֵךְ

בשפה הספרותית.

باللغة الفصحى.

אִכְתֵּב בְּכַתְּבֵי הַאִמְחָן פִּקְט. אִכְתֵּב "מְסוּדָה" בִּי בְּדִאֵי כָּל שִׁפְחָה תִּסְתַּמְעָלָהּ מְסוּדָה.
כְּתָבָה אֵיָה מְסוּדָה עַל אִוְרָק חָאֵר דִּפְתֵר הַאִמְחָן קִד תִּסְבֵּב אִלְגָּא הַאִמְחָן.

הַתְּעִימָת בִּי הַזֶּה הַנְּמוּדָג מְכֻתֹּבֶה בְּשִׁיעָה מְזֻכָּר וּמוֹגֵה לַמְּמַחְנָת וּלַמְּמַחְנִין עַל חֵד שְׁוֹא.

נִתְמַנִּי לֵךְ הַנְּבָאֵח!

ב ה צ ל ח ה !

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(70 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأوّل: النصوص الأدبية

(70 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-4 (לכל שאלה — 35 נקודות; 12 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "א" ר "ב", 6 נקודות לסעיף "ג" ר 5 נקודות לסעיף "ד").
 أجب عن اثنتين من الأسئلة 1-4 (لكل سؤال — 35 درجة؛ 12 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 6 درجات للبند "ج" و 5 درجات للبند "د").

1. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "اعتذار للرسول (ﷺ)" — كعب بن زهير

بانَتْ سَعَادُ فقلبي اليَوْمَ مَتَبُولُ	مَتِيمٌ إثرَهَا لَمْ يُجَزَ مَكْبُولُ
وَمَا سَعَادُ عِدَاةُ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا	إِلَّا أَعْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ	لَا أَلْفِينِكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
فَقُلْتُ خَلُّوا طريقي لَا أبا لَكُمْ	فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ	يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدَبَاءَ مَحْمُولُ
أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي	وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
فَقَدْ أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ مُعْتَذِرًا	وَالْعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَقْبُولُ

أ. ماذا كان موقف الأصحاب من الشّاعر؟ وضح مبينًا سبب هذا الموقف.

ب. اشرح البيت السابع مبينًا دلالاته.

يستخدم الشّاعر التّكرار بشكل واضح في البيتين؛ السادس والسّابع.

ج. بين ذلك.

د. بين غرضًا واحدًا لاستخدام التّكرار في هذين البيتين.

2. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "عتاب سيف الدولة" - المتنبي

إذا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً فَمَا تَظُنُّنَ أَنَّ اللَّيْلَ يَبْتَسِمُ
 كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ
 مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنُّقْصَانَ مِنْ شَرَفِي أَنَا الثُّرَيَّا وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمُ
 إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
 شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ
 وَشَرُّ مَا قَنَصْتَهُ رَاحَتِي قَنَصُ شُهْبُ الْبُرَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّخْمُ
 بَأْيٍ لَفْظٍ تَقُولُ الشُّعْرَ زِعْفَةً تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمُ
 هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ

أ. بماذا يفتخر الشاعر في البيتين؛ الثاني والثالث؟ وضح.

ب. بين كيف وصف الشاعر قصيدته، معتمداً على البيتين؛ السابع والثامن.

يستخدم الشاعر في البيت الأول التشبيه الضمني*.

ج. اشرح هذا التشبيه.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا التشبيه.

* التشبيه الضمني: هو التشبيه الذي لا يتضمن أداة تشبيه، ولا يذكر فيه بشكل مباشر أنّ المشبه يشبه المشبه به، لكن التشبيه يفهم من خلال السياق.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "وصف الإمام" – الأمير تميم بن المعز لدين الله

جِئْتَ الْخِلَافَةَ لَمَّا أَنْ دَعَتِكَ كَمَا	وَافَى لِمِيقَاتِهِ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ
كَالْأَرْضِ جَادَ عَلَيْهَا الْغَيْثُ مِنْهُمْ	فَزَانَهَا بِضُرُوبِ الرُّوْضِ وَالزُّهْرِ
فَأَنْتَ بِاللَّهِ دُونَ الْخَلْقِ مُتَّصِلٌ (3)	وَأَنْتَ لِلَّهِ فِيهِمْ خَيْرٌ مُؤْتَمِرٌ
وَأَنْتَ آيَتُهُ مِنْ نَسْلِ مُرْسَلِهِ	وَأَنْتَ خَيْرُهُ الْغُرَاءِ مِنْ مُضَرٍ
لَوْ شِئْتَ لَمْ تَرْضَ بِالدُّنْيَا وَسَاكِينَهَا	مَثْوًى وَكُنْتَ مَلِيكَ الْأَنْجَمِ الزُّهْرِ
وَلَوْ تَفَاطَنْتِ الْأَلْبَابُ فِيكَ دَرْتُ (6)	بِأَنَّهَا عَنْكَ فِي عَجَزٍ وَفِي حَصَرٍ

أ. اشرح صفة واحدة ينسبها الشاعر للإمام من البيتين؛ الثالث والرابع.

ب. يرى الشاعر أنَّ الإمام أسمى قيمةً من البشر.

وضَّح ذلك معتمداً على أحد البيتين؛ الخامس أو السادس.

يستخدم الشاعر في البيت الثاني أسلوب التشبيه.

ج. اشرح هذا التشبيه.

د. بين الغرض الذي أراده الشاعر من استخدام هذا التشبيه.

4. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من "كيف نربّي أنفسنا" – سلامة موسى

ولكنّ الواقع أنّ الوقت والصّحة والفرص متوافرة لنا جميعاً وإنّما تضيع منّا لأنّنا قد اعتدنا عادات سيّئة. فهذا رجل يُرجع فشله في الحياة مثلاً إلى أنّه يضيع كلّ يوم من وقته نحو السّاعتين في الرّكود على القهوة وهو قاعد كأنّه الماء الآسن لا حركة ولا تفكير ولا همّة، تخرج منه أنفاس الدُّخان في كسلٍ وتراخٍ كأنّه يريد أن يموت. فهذا لا يتمتّع ولا ينتفع بالحياة ولا ينفع غيره.

وتمّ رجل قد اعتاد مخاصمة النّاس فهو في نزاع دائم مع كلّ من يعرف. يقضي وقته في قيل وقال وفي مشاغبات في المحاكم، وهو منعّص مشغول في غير شاغل مفيد طوال حياته. فهؤلاء وأمثالهم قد اعتادوا عادات سيّئة تُقصيهم عن التّمتّع بالحياة بأرقى معاني التّمتّع. وقد يموت أحدهم في سنّ السّتين أو السّبعين وعقله في مستوى عقول الصّبيان؛ لم يتهذّب بثقافة ولا بسياحة، لو عدّدت ما قضاه من الوقت على القهوة في فارغ الشّؤون لبلّغ عدّة سنوات من عمره.

فنحن إذن في حاجة إلى أن نربّي أنفسنا ونعتاد منذ الصّبا أو الشّباب عادات تُلزِمنا مدى حياتنا؛ فتزيد سعادتنا ومنفعتنا لأنفسنا ولغيرنا... وأهمّ هذه العادات تلك التي تحفظ لنا صحّتنا مدى حياتنا، فإنّه لا هناء ولا تمتّع بلا صحّة. وقد قيل إنّ من النّاس من يحفر قبره بأسنانه لكثرة نهمه. ولكنّنا نعرف الآن أنّ الصّحة تضيع بأشياء أخرى أيضاً غير الطّعام؛ منها قلة الرياضة، ومنها اعتياد الشّراب أو سائر المخدّرات.

أ. يورد الكاتب في النصّ أعلاه بعضاً من عادات الإنسان السيّئة.

بيّن اثنتين منها.

ب. بيّن المقصود من قول الكاتب: "الوقت والصّحة والفرص متوافرة لنا جميعاً، وإنّما تضيع منّا لأنّنا قد اعتدنا عادات سيّئة".

النصّ أعلاه هو من نوع المقالة الإقناعيّة الأدبيّة.

ج. اذكر ميزتين لهذا النوع من النصوص.

د. مثّل لكلّ من الميزتين اللّتين ذكرتهما بمثال واحد من النصّ أعلاه.

פרק שני: הסיפור הקצר והמחזה

(30 נקודות)

الفصل الثاني: القصة القصيرة والمسرحية

(30 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 5-7 (30 נקודות); 10 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "א" ר "ב", ר 5 נקודות לכל אחד משני הסעיפים "ג" ר "ד").

أجب عن أحد الأسئلة 5-7 (30 درجة؛ 10 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 5 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

القصة القصيرة

5. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "نظرة" – يوسف إدريس

وراقبتها في عَجَبٍ وهي تُنَشِّبُ قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وهي تتحرّك ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة في وجهها وتخطو خطى ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشيء ولكنها سرعان ما تستأنف المضي. راقبتها طويلاً حتى امتصّنتني كل دقيقة من حركاتها فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة.

وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشّارع المزدهم، في بطنٍ كحكمة الكبار. واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقّف ولا تتحرّك. وكادت عربة تدهمني، وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كلّ شيء على ما يُرام والحوض والصّينية في أتم اعتدال؛ أمّا هي فكانت واقفة في ثبات تتفرّج، وجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة المطّاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وأكبر منها، وهم يهلّلون ويصرخون ويضحكون.

ولم تلحظني، ولم تتوقّف كثيراً فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها وقبل أن تنحرف استدارت على مهل واستدار الحِمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعها الحارة.

أ. بماذا تختلف الفتاة في هذه القصة عن أبناء جيلها؟ وضّح ذلك من خلال مثالين من النصّ أعلاه.

ب. ما رأيك في الحياة التي تعيشها هذه الفتاة؟ علّل.

يستخدم الكاتب الاستعارة في عدّة مواضع من النصّ أعلاه.

ج. عيّن واحداً من هذه المواضع، وشرحه.

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام الاستعارة في الموضع الذي عيّنته.

6. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه :

من قصّة "غربة فنّان" – أدیل الخشن

وكالبركان الذي قذف بكلّ جسمه، بل كالمدينة المهذّمة بعد غارة مدّمة، استفاق في الصّباح. كان هدوء أكثر من العادة. لقد تلاشت من نفسه كراهية البشر. إنّهُ يتمتّع بصفاء غريب ... "إنّي سعيد اليوم ... أشعر براحة عجيبة ..."

خرج إلى الشّرفة وكان الفجر لا يزال متسرّبلاً بغلالة رماديّة شفّافة، ... "ما أجمل الطّبيعة والهواء منعش بارد. الأغصان تهزّ فتُحدّث خشيشاً لطيفاً. وأسراب العصافير راحت تترك مضاجعها لتعتلي منابرها على رؤوس الأشجار وتبدأ بالزّقزقة. هو ذا بائع الحليب يقود شردمة من قطيعه متجوّلاً بين البيوت ليوزّع الحليب الطّازج. وذلك الرّجل الذي أحضر فرشاً من الكعك الأسمر الساخن وقف في ساحة القرية يبيع للصّغار الدّوائر المعطّرة بالزّعتر، ليتّني أملك هذا الفرش فأوزّع الكعك على هؤلاء الأطفال بلا ثمن. يكفيني أن أرى بريق عيونهم والفرحة المتسلّلة إلى قلوبهم. آه ... ليتني تزوّجت لكنّ اليوم أباً لعدّة أطفال. هؤلاء الباعة التّجار ما أكرههم ... لم يفكّروا مرّة أن يمنحوا هديّة لطفل. كم من مرّة خدعوه فقبضوا منه الثّمن مضاعفاً، أو حرموه من الكعك الساخن لأنّ دراهمه لا تكفي فأعادوها إليه وحملوا بضاعتهم وانطلقوا".

ساحة القرية امتلأت بالنّاس كلّ حيث يعمل. ووصل العمّال الّذين يشتغلون في بناء ناطحة سحاب بالقرب من بيته، تجمّعوا وكلّ منهم يتأبّط صرّة بيضاء ... "كانت تحوي أكثر من طعام – أكثر من زاد. إنّها سرّ الأيدي النّاعمة والقلوب المحبّة ترافقهم إلى عملهم وتخفّف عناءهم كما تُسعد جوّهم عندما يعودون إلى بيوتهم ... أنا ... أنا الوحيد الشّريد الّذي لم أنعم بجوّ العائلة، لم تمسح جبّتي يد ناعمة. لم أتحسّس يوماً دفء العطفة وعذوبتها المترقّقة ... تُبأ له من شخص كرية والد خطيبي .. أين أنت الآن يا فتاتي – يا أوّل حبّ في قلبي ... أبوك التّاجر لا يعرف سوى عدّ الدنانير، ديناره تركي لا يتبدّل، أبوك لم يفهمني؛ لم يتعرّف إلى خفايا شخصي – أرادني كالنّاس تاجرًا متلاعبًا أربح الألوف وأضيع نفسي – أبني بيتي على أنقاض إنسانيّتي وأطليه برماد عبقريّتي ... لم يرّض بزواجي منك. لقد أخافوه مني ... إتهمني بالضّياع والجنون عندما عرف بالضّوء الأحمر والبخور الهنديّ والموسيقى الكلاسيكيّة".

أ. صف نفسيّة البطل ميّناً التّغيّر الّذي طرأ عليها، معتمداً على النّصّ أعلاه.

ب. لجأ بطل القصّة إلى الوحدة ليهرب من مشاكله. ما رأيك بهذا الحلّ؟ علّل.

يستخدم الكاتب في النّصّ أعلاه أسلوب الحوار الدّاخليّ (المونولوج).

ج. عيّن مثلاً واحداً لهذا الأسلوب من النّصّ أعلاه.

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الحوار الدّاخليّ في المثال الّذي عيّنته.

المسرحيّة

7. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه :

من مسرحيّة "أشواك السّلام" - توفيق الحكيم

- والد الخطيبة : لا لم يحدث شيء بخصوصه هو... الأمر يتعلّق بابنه... له ابن في السّلك السّياسي...
 مخبر الشّرقية : بالطّبع ابنه معروف... يرد اسمه دائماً في الصّحف والمؤتمرات...
 والد الخطيبة : هذا الابن... هل ورث أخلاق والده؟!...
 مخبر الشّرقية : هذه مسألة...
 والد الخطيبة : هذه هي المسألة الّتي عليك أن تتحرّرها... وما هي أخلاق هذا الابن؟!... ما هو سيره وسلوكه?...
 مخبر الشّرقية : هذا بسيط!...
 والد الخطيبة : نعم.. هذا عمل بسيط بالنّسبة إليك... ولكنّ الأمر يحتاج إلى همّة وسرعة... لأنّه مسافر صباح الغد بالطّائرة إلى الخارج... وأنا في حاجة إلى نتيجة تحريّاتك قبل أسبوعين...
 مخبر الشّرقية : سأعمل من الآن!...
 والد الخطيبة : نعم... لا تضيّع وقتاً!...
 مخبر الشّرقية : (ينهض) اعتمد عليّ يا سيّدي المحافظ!...
 والد الخطيبة : (ناهضاً) الموضوع سرّي جدّاً!...
 مخبر الشّرقية : بالطّبع...
 والد الخطيبة : والاتّصال بشأنه معي أنا وحدي... مباشرة... لا مع أحد غيري...
 مخبر الشّرقية : بالطّبع... بالطّبع...
 والد الخطيبة : (يصافحه) أرجو لك النّجاح!...
 (يخرج مخبر الشّرقية مسرعاً... ويبقى والد الخطيبة، ويعود إلى تناول الصّحيفة الّتي كان يطالعها....)
 والد الخطيبة : (وهو يجلس ليقرأ الصّحيفة) مثل هذا الرّجل المنحلّ يحتاج إلى مثل هذه التدابير!...

أ. ما الذي يدبّره والد الخطيبة؟ وضح معتمداً على النصّ أعلاه.

ب. كيف يُبرّر والد الخطيبة هذا التدبير؟ وضح.

النصّ أعلاه هو نصّ مسرحيّ.

ج. اذكر ميزتين للنصوص المسرحيّة.

د. مثل لكلّ من الميزتين بمثال واحد من النصّ أعلاه.

בהצלחה!

נשמתי לך הנח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

הנسخ או הנشر ממונען אלא באذن מן וזררת התרבות והתעלیم.