

מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان: بچروت

מועד הבחינה: קיץ נבחרים, תשפ"א, 2021

מועד الامتحان: صيف للمتعذر عليهم, 2021

מספר השאלון: 20271

رقم النموذج: 20271

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

ערבית

اللغة العربية

לבתי ספר ערביים

للمدارس العربية

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדַת הַבְּחִינָה: שָׁעָה וְנִצְף .

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנְּמוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדִּרְגָּת: .

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان .

פרק ראשון (40x2) — 80 נק'

الفصل الأول (40x2) — 80 درجة

פרק שני (20x1) — 20 נק'

الفصل الثاني (20x1) — 20 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹדָד מְסַעֵדָה יֻסְמַח אִסְתַּמְעָלָהּ: לא توجد .

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

ד. תְּעִימָת אֲסָסָה: אִכְתֵּב אִיגָבָתֵךְ

בשפה הספרותית.

بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ .

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان .

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(80 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(80 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-4: על שלושה סעיפים בכל שאלה; על שני הסעיפים "א" ו-"ב", ועל אחד מן הסעיפים "ג" או "ד".
 (לכל שאלה – 40 נקודות; 16 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו-8 נקודות לאחד מן הסעיפים "ג" או "ד").
 أجب عن اثنتين من الأسئلة 1-4: عن ثلاثة بنود في كل سؤال؛ عن البندين "أ" و "ب"، وعن أحد البندين "ج" أو "د".
 (لكل سؤال – 40 درجة؛ 16 درجة لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 8 درجات لأحد البندين "ج" أو "د").

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصيدة "عَدَوْتَ مَرِيضَ الْعَقْلِ" – أبو العلاء المعري

- | | |
|---|---|
| لِتَسْمَعَ أَنْبَاءَ الْأُمُورِ الصَّحَائِحِ | عَدَوْتَ مَرِيضَ الْعَقْلِ وَالَّذِينَ فَالَقَنِي |
| لَأُطْفِلَهَا دُونَ الْغَوَانِي الصَّرَائِحِ | وَلَا بَيْضَ أُمَاتٍ أَرَادَتْ صَرِيحَهُ |
| وَلَا تَبْغِ قُوَّتًا مِنْ غَرِيضِ الذَّبَائِحِ | (3) فَلَا تَأْكُلْ مَا أَخْرَجَ الْمَاءُ ظَالِمًا |
| بِمَا وَضَعْتَ فَالْظُّلْمُ شَرُّ الْقَبَائِحِ | وَلَا تَفْجَعَنَّ الطَّيْرَ وَهِيَ غَوَافِلٌ |
| كَوَأَسْبَ مِنْ أَزْهَارِ نَبْتِ فَوَائِحِ | وَدَعْ ضَرْبَ النُّحْلِ الَّذِي بَكَرَتْ لَهُ |
| وَلَا جَمَعَتْهُ لِلنَّدَى وَالْمَنَائِحِ | (6) فَمَا أَحْرَزَتْهُ كَيْ يَكُونُ لِغَيْرِهَا |
| أَبْهَتْ لِسَانِي قَبْلَ شَيْبِ الْمَسَائِحِ | مَسَحْتُ يَدِي مِنْ كُلِّ هَذَا فَلَيْتَنِي |
| عَلِمْتُ وَلَكِنِّي بِهَا غَيْرُ بَائِحِ | بَنِي زَمَنِي هَلْ تَعْلَمُونَ سَرَائِرًا |
| بِمَا خَبَرْتُكُمْ صَافِيَاتُ الْقَرَائِحِ | (9) سَرَيْتُمْ عَلَى غَيٍّ فَهَلَّا اهْتَدَيْتُمْ |

ينصح الشاعر الإنسان في النصّ أعلاه كيف يجب التعامل مع الكائنات الحيّة.

أ. عيّن اثنين من المواضع التي تعكس ذلك، ثمّ اشرحهما بلغتك.

ب. بين بلغتك تعليل الشاعر لنصيحته في كل من الموضعين.

يستخدم الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب الأمر وأسلوب النهي.

ج. عيّن مثالين لكلّ أسلوب.

د. بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من استخدام كل من هذين الأسلوبين.

2. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

مختارات من "عهد عليّ بن أبي طالب للأشتر النخعي"

أمره بتقوى الله وإيثار طاعته، وأتباع ما أمر به في كتابه: من فرائضه وسننه التي لا يسعد أحد إلا باتباعها، ولا يشقى إلا مع جحودها وإضاعته، وأن ينصر الله سبحانه بقلبه ويده ولسانه، فإنه جلّ اسمه قد تكفل بنصر من نصره وإعزاز من أعزه.

وأمره أن يكسر من نفسه عين الشهوات ويزعها عند الجمحات، فإن النفس أمارة بالسوء إلا ما رحم الله. ثم أعلم يا مالك أنني قد جرت عليها دول قبلك من عدل وجور. وأن الناس ينظرون من أمورك في مثل ما كنت تقول فيهم. وإنما يستدل على الصالحين بما يجري الله لهم على ألسن عباده. فليكن أحب الدخائر إليك ذخيرة العمل الصالح. فاملك هواك، وشح بنفسك عما لا يحل لك، فإن الشح بالنفس الإنصاف منها فيما أحببت أو كرهت. وأشعر قلبك الرحمة للرعية والمحبة لهم واللطف بهم. ولا تكونن عليهم سبعا ضاريا تغتنم أكلهم، فإنهم صنفان إما أخ لك في الدين وإما نظير لك في الخلق، يفرط منهم الزلل، وتعرض لهم العلل، ويؤتى على أيديهم في العمى والخطأ فأعطهم من عفوك وصفحك مثل الذي تحب أن يعطيك الله من عفوه وصفحه، فإنك فوقهم، ووالي الأمر عليك فوقك، والله فوق من ولاك. وقد استكفأك أمرهم وابتلاك بهم.

يتضمن النصّ أعلاه عدّة توجيهات وتوصيات يقدمها عليّ بن أبي طالب للأشتر النخعي.

أ. عيّن ثلاثة مواضع تتضمن مثل هذه التوجيهات، وشرحها بلغتك.

ب. بين بلغتك تبرير عليّ لكل من التوجيهات التي ذكرتها في البند "أ".

يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوبَي الطلب والحصر.

ج. عيّن مثالا واحدا لكل أسلوب.

د. بين غرضا واحدا أراده الكاتب من استخدام كل من هذين الأسلوبين.

3. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصيدة "غسلًا للعار" – نازك الملائكة

(2)

وسياّتي الفجرُ وتسألُ عنها الفتياتُ،
 "أينَ تراها؟" فيردُّ الوحشُ "قتلناها"
 "وصمّه عارٍ في جبهتنا وغسلناها"
 وستحكي قصّتها السوداء الجاراتُ،
 وسترويهما في الحارة حتّى النّخلاتُ،
 حتّى الأبواب الخشبيّة لن تنساها
 وستهمسها حتّى الأحجارُ
 غسلًا للعار ..
 غسلًا للعار ..

(1)

"أمّاه!" وحشرجةٌ ودموعٌ وسوادٌ،
 وانبجسَ الدّمُ واختلجَ الجسمُ المطعونُ
 والشّعْرُ المتموجُ عشّشَ فيه الطّينُ
 "أمّاه!" ولم يسمّعها إلّا الجلاّدُ
 وغداً سيّجيءُ الفجرُ وتصحو الأورادُ
 والعشرونُ تُنادى والأملُ المفتونُ
 فتُجيبُ المرجّةُ والأزهارُ
 رحلتُ عنّا .. غسلًا للعارُ

(3)

"يا جاراتِ الحارة، يا فتياتِ القرية
 الخبزُ سنعجنه بدموع مآقينا
 سنقصُ جدائلكنا وسنسلخُ أيدينا
 لتظللَ ثيابُهُم بيضَ اللّونِ نقيّه
 لا بسمّة، لا فرحة، لا لفّة فآلمُدِيه
 ترقُبُنّا في قبضة الدنيا وأخينّا
 وغداً مَنْ يدري أيُّ قفارٍ
 ستوارينا غسلًا للعار؟"

تُصوّر الشّاعرة في النصّ أعلاه مشهداً لظاهرة اجتماعيّة.

أ. عيّن اثنتين من الصّور التي تجسّد هذا المشهد، وشرّحهما بلغتك.

ب. عيّن اثنتين من التّعابير التي تُصوّر فيها الشّاعرة المستقبل الذي يتعلّق بتلك الظّاهرة، ثمّ اشرّحهما بلغتك.

ورد في النصّ أعلاه تنوّع في الأزمنة بين الماضي والحاضر والمستقبل.

ج. عيّن مثلاً واحدًا لكلّ واحد من هذه الأزمنة.

د. بيّن غرضين أرادتهما الكاتبة من إيراد هذا التّنوّع.

4. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصيدة "أرقّ الحسّن" – بشارة الخوري

يبكي ويضحك لا حُزناً ولا فرحاً	كعاشقٍ خطّ سطرًا في الهوى ومَحَا
من بسمَةِ النّجمِ همسٌ في قصائده	ومن مُخالسةِ الظّبي الذي سَنَحَا
(3) قلبٌ تمرّسَ باللذاتِ وهو فتى	كَبُرْعمٍ لمَسَتْهُ الرّيحُ فانفَتَحَا
ما للأقاحيةِ السّمرَاءِ قد صرَفَتْ	عنا هواها؟ أرقُّ الحُسّن ما سَمَحَا
لو كنتِ تدرينَ ما ألقاهُ من شَجَنِ	لكنتِ أرفقَ مَنْ آسى ومن صَفَحَا
(6) غداةَ لَوَحَتِ بالآمالِ باسمَةٌ	لأنّ الذي ثارَ وانقادَ الذي جَمَحَا
ما همّني ولسانُ الحبِّ يهتِفُ بي	إذا تبسّم وجهُ الدّهرِ أو كَلَحَا
فالرّوضُ مهما زهتَ قفرٌ إذا حُرِمَتْ	من جانحٍ رفٍّ أو من صادقٍ صَدَحَا

يتضمّن النصّ أعلاه عدّة تعابير لعواطف الشّاعر ومشاعره.

أ. عيّن ثلاثة من هذه التّعابير، واشرح كلّاً منها بلغتك.

ب. بيّن بلغتك مضمون العتاب الذي يوجّهه الشّاعر لمحبوبته في الأبيات الرّابع – السّادس.

يوظّف الشّاعر في البيتين؛ الأوّل والثّالث أسلوب التّشبيه.

ج. اشرح التّشبيه في كلّ من هذين البيتين، مبيناً أركانه.

د. بيّن غرضاً واحداً أراده الشّاعر من توظيف أسلوب التّشبيه في كلّ بيت.

פרק שני: ז'אנרים ספרותיים

(20 נקודות)

الفصل الثاني: الأنواع الأدبية

(20 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 5-8: על שלושה סעיפים; על שני הסעיפים "א" ו-"ב", ועל אחד מן הסעיפים "ג" או "ד".
 (לכל שאלה – 20 נקודות; 8 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו-4 נקודות לאחד מן הסעיפים "ג" או "ד").
 أجب عن سؤال واحد من الأسئلة 5-8: عن ثلاثة بنود؛ عن البندين "أ" و "ب"، وعن أحد البندين "ج" أو "د".
 (لكل سؤال – 20 درجة؛ 8 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 4 درجات لأحد البندين "ج" أو "د").

5. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصّة "الحلية" – جي دي موباسان

"فصاحت السيّدة صبيحة الدهش، وقالت:

— أوه! صديقتي المسكينة ماتيلدا! لشدّ ما تغيّرت بعدي!

فقالت:

— نعم! لقد كابدتُ برّحاءَ الهموم، عانيتُ بأساءَ العيش منذ غبتُ عنك، وذلك كلّ بسببك.

— بسببي؟ وكيف ذلك؟

— إنّك تذكّرين ولا شكّ تلك القلادة الماسيّة التي أعرتيني إيّاها يوم حفلة الوزارة.

— نعم .. وبعد؟

— إنّني أضعتها.

— وكيف أضعتها وقد ردّتها إليّ؟

— لقد ردّدتُ إليك قلادةً أخرى تشبهها كلّ الشّبه.

وها هي ذي عشرة أعوامٍ قضيتها في أداءِ ثمنها. وليس ذلك باليسيرِ علينا كما تعلمين، فاليدُ خاليةٌ، والموردُ ناضبٌ، والجهدُ قليلٌ، وقد انتهى الأمرُ والحمدُ لله، وأصبحتُ على هذه الشّدّةِ راضيةً مغتبطّةً.

فقالت السيّدة فورستيه في تودّةٍ وبطءٍ:

— أتقولين إنّك اشتريتِ قلادةً من الماسِ بدلَ قلادتي؟

— نعم. ألم تلاحظي ذلك؟ هه؟ إنّها لا تختلفُ عنها في شيء.

وكانت شفتاها قد افترّتا عن ابتسامة تنمُّ على الكبرِ والسّداجة، ولكنّ السيّدة فورستيه أخذتُ يديها في يديها، وقالت لها في لهجة الإشفاق والعجب:

— مسكينة يا صديقتي ماتيلدا! إنّ قلادتي كانت من الماسِ الكاذبِ، وما كان ثمنها يزيدُ عن خمسمائة فرنك!!".

(انتبه: بنود السّؤال في الصّفحة التالية.)

/ يتبع في صفحة 7 /

في النصّ أعلاه، تكشف ماتيلدا للسيدة فورستيه سرّاً يتعلّق بالقلادة كانت تُخفيه.

أ. بين بلغتك فحوى السرّ الذي كشفته ماتيلدا، وسبب إخفائه.

ب. بين ميزة واحدة لكلّ من ماتيلدا وفورستيه يمكن استخلاصهما على ضوء كشف هذا السرّ.

يتضمّن النصّ أعلاه عنصر المفاجأة.

ج. عين موضعين لعنصر المفاجأة.

د. بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من إيراد عنصر المفاجأة في كلّ موضع.

6. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين "أ" و "ب" وعن أحد البندين "ج" أو "د":

من قصّة "الألم" – أنطون تشيخوف

"أغلق الخراط عينيّه وغاصّ في إغفاءة. بعدها بفترة قصيرة شعر بأنّ الحصان قد توقّف عن السير. فتحّ عينيّه فرأى أمامه شيئاً معتماً يشبه كوخاً أو كومة من القشّ. أراد أن ينهض ليكتشف ذلك الشّيء، لكنّه أحسّ بأنّه عاجزٌ تماماً عن الحركة، ووجد نفسه دون ضجّة أو مقاومة يستسلم لنوم هاديّ عميق.

عندما استيقظ، وجد نفسه في غرفة فسيحة، مطلّية الجدران، وضوء الشمس يتوهّج عند الشّبابيك. ورأى ناساً حولّه، فكان شعوره الأوّل أن يعطي الانطباع بأنّه سيّد محترم ويعرف كيف يلتزم بالسلوك السليم الذي يفرضه الموقف. قال مخاطباً إياهم:

– الصّلاة على روح زوجتي أيّها الأخوة. لا بدّ من إعلام القسّ بذلك ...

قاطعه أحدهم بصوت حازم:

– حسناً، حسناً، ولكن لا تتحرّك.

صرخ الخراط مندهشاً وهو يرى الطّبيب أمامه:

– بافل إيفانيتش! وليّ نعمتنا المبحّل.

أراد أن يقفز ليركع على ركبتيه أمام الطّبيب، لكنّه شعر بأنّ ساقيه وذراعيه لا تستجيب له.

صاح مرعوباً:

– أين ساقيّ؟ وأين ذراعيّ يا سيّدي؟

– قلّ لهما وداعاً. كانت متجمّدة تماماً فاضطّررنا إلى بترها. هيّا... هيّا... علام تبكي؟ لقد عشت

حياتك، واشكّر ربّك على ذلك. أنت الآن في السّتين على ما اعتقد، وأظنّ أن هذا يكفي بالنّسبة لك.

– أنا حزين، حزين جداً... وأرجو أن تسامحني يا سيّدي. كم أتمنّى لو أعيش خمس أو ست سنوات أخرى.

– لماذا؟

– الحصان ليس لي، ويجب أن أعيده لأصحابه... ويجب أن أدفن زوجتي... أوه يا إلهي... كم تنتهي

الأشياء بسرعة مذهلة في هذا العالم. سيّدي... بافل إيفانيتش، سأصنع لك علبّة سجائر من أجود أنواع

الخشب، وكذلك كرات للكروكيت... غادر الطّبيب الجناح وهو يلوّح بيده. كان كلّ شيء قد انتهى

بالنّسبة للخراط.

(انتبه: بنود السّؤال في الصّفحة التّالية.)

انتهت رحلة الخراط إلى الطبيب بصورٍ مأساوية متلاحقة، وحدث كارثي ترك آثاراً عميقة عليه .

أ. بين ذلك بلغتك اعتماداً على النصّ أعلاه .

ب. بين ردّ فعل الخراط على ما حدث .

يتضمّن النصّ أعلاه عنصر المفاجأة .

ج. عيّن موضعين لعنصر المفاجأة .

د. بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من إيراد عنصر المفاجأة في كلّ موضع .

7. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبَنَدَيْنِ "أ" وَ "ب" وَعَنْ أَحَدِ الْبَنَدَيْنِ "ج" أَوْ "د":

من رواية "البئر الأولى" – جبرا إبراهيم جبرا

"... وبقينا أنا وعبداه لعدّة أيّام ننزل إلى الوادي، أو نتسكّع في ساحة المهد، وفي أوقات انصراف أولاد المدارس نعود إلى البيت، لكي نوهّم أهلنا أنّنا ما زلنا نواظب على الدّوام في المدرسة.

ولكن ما كادت تمرّ أربعة أيّام أو خمسة، حتّى جوبهتُ في الظّهيرة بأُمّي، واقفةً ببوّابة الحاكورة، وهي تنتظرني. وما كدتُ أدفع البوّابة، حتّى أمسكتُ أذني وجرتّها بقوة عاتية، وصاحت: "أين الدّفتر؟" – "يَمّه، قلت لك، عند المعلّم!"

– "عند المعلّم، يا كذاب؟" ولطممتني على خدي: "التقيتُ بأُمّ عبداه هذا الصّباح، وَحَكّتْ لي كلّ شيء"، ولطممتني على خدي الآخر. "ملاّت شارع راس افطيس بالطّفاعات، يا كذاب، يا حرامي! وتضحك علينا أيضاً! والله لن ترى المدرسة بعينيك مرّة أخرى!"

ورغم حماية جدّتي، "أكلتُ" قتلة من النّوع الفاخر، وكلّ الذي استطاعت جدّتي أن تفعله هو أن تدسّ في يدي، وأنا أبكي في الحاكورة، قطعة خبز وزرّ بندورة، ودفعتنني إلى الهرب. وخرجتُ، وجلستُ على الدّرج النّازل إلى الطّريق، وأكلتُ غدائي البائس وأثر الملح في عيني يؤذيني، وقَرَصُ أُمّي ما زال يخزّ في خديّ وفخذيّ.

وقرّر أبي ذلك المساء أن يرسلني إلى مدرسة السّريان الكاثوليك التي يعرف معلّمها – فهو جارنا. وسيعلم منه إن كنتُ أداوم على الحضور، وأتعلّم الألف باء، كالأوادم..."

يورد الكاتب في النَّصِّ أعلاه صُورًا من سيرته الدّاتيّة.

أ. بَيْنَ بِلْغَتِكَ اثْنَتَيْنِ مِنْ هَذِهِ الصُّورِ.

ب. بَيْنَ بِلْغَتِكَ الْفِكْرَةَ الَّتِي أَرَادَ الْكَاتِبُ إِبْرَازَهَا مِنْ خِلَالِ كُلِّ مِنْ هَاتَيْنِ الصُّورَتَيْنِ.

يَتَضَمَّنُ النَّصُّ أَعْلَاهُ وَالرَّوَايَةَ عَامَّةً عُنَاوِرَ لِلْوَاقِعِيَّةِ.

ج. عَيَّنْ ثَلَاثَةً مِنْ عُنَاوِرِ الْوَاقِعِيَّةِ، وَمَثِّلْ لِكُلِّ مِنْهَا بِمَثَالٍ وَاحِدٍ مِنَ النَّصِّ أَوْ مِنَ الرَّوَايَةِ عَامَّةً.

د. بَيْنَ غَرَضِيَيْنِ لَتَوْظِيفِ هَذِهِ الْعُنَاوِرِ.

8. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْبَنَدِينَ "أ" وَ"ب" وَعَنْ أَحَدِ الْبَنَدِينَ "ج" أَوْ "د":

من رواية "الخيميائي" – باولو كويلو

"وعلى الرغم من الجراح التي ملأت فمه المتورم جراء ما انهال عليه من ضربات، فإنه حكى لمهاجميه كيف حلم، مرتين، بكنز مطمور قرب أهرامات مصر. ومن بدا منهم أنه الزعيم، كسر الصمت الذي ران للحظة، مخاطباً أحد أتباعه: – لندعه يذهب، فليس لديه شيء آخر. أما هذا الذهب، فلا بد أنه قد سرقه. هوى الفتى على وجهه فوق الرمال. ثمّة عينان، اثنتان، تبحثان عن عينيه، إنهما عينا زعيم العصابة. ولكن الفتى كان ينظر باتجاه الأهرامات.

قال الزعيم لمرافقيه:

"هيا، لنذهب".

ثم استدار نحو الفتى، قائلاً:

"لن تموت. ستعيش وتعلم أنه لا ينبغي لنا أن نكون على هذه الدرجة من الغباء. هنا، بالضبط حيث تقبع أنت، رأيتُ حلمًا، قبل سنتين تقريبًا، راودني غير مرة. فقد حلمتُ أن عليّ أن أسافر إلى إسبانيا، وأبحث، في الرّيف، عن أطلال كنيسة يتردد إليها الرّعيان ليناموا فيها مع أغنامهم، وحلت فيها شجرة جَمِيز محلّ الغرفة المُلحقة بالمذبح. حتّى إذا حفرتُ عند جذع الشّجرة، أجد كنزًا مخبأً، ولكنني لستُ على هذه الدرجة من الغباء، لكي أجتاز الصحراء بكاملها، لمجرد أنني رأيتُ الحلم نفسه مرتين."

ثم انصرف.

نهض الفتى، تحت وطأة الألم، وألقى نظرة أخيرة على الأهرامات، فابتسمت الأهرامات له، وابتسم لها. وقفل راجعًا، وقلبه مُفعم بالبهجة. لقد وجد الكنز.

يتطرّق النصّ أعلاه إلى المصير الذي آل إليه حلم الفتى.

أ. يبين بلغتك ما هو الحلم الذي راود الفتى بالنسبة للكنز.

ب. يبين بلغتك المصير الذي آل إليه هذا الحلم.

وردت في النصّ أعلاه عبارات إيحائية مبטنة ذات دلالات معينة.

ج. عين ثلاثاً من هذه العبارات.

د. يبين دلالة واحدة لكل من تلك العبارات.

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.