

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לידי פסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה. לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות !

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים הפרטים האישיים שלך. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלת מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקות הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

ב ה צ ל ח ה !

מדבקות שאלון ملصقة نموذج امتحان	מדבקות נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات <table><tr><td>שנה السنة</td><td>חודש الشهر</td></tr><tr><td>מועד موعد</td><td></td></tr><tr><td>סמל ביה"ס</td><td>מס' תעודת הזהות</td></tr><tr><td>رقم المدرسة</td><td>رقم الهوية</td></tr></table> יש להדביק כאן ↑ מדבקות נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה السنة	חודש الشهر	מועד موعد		סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	رقم المدرسة	رقم الهوية	מדבקות לנבחן ملصقة ممتحن
שנה السنة	חודש الشهر									
מועד موعد										
סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות									
رقم المدرسة	رقم الهوية									

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطي دفتر إضافي
* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות לבתי"ס על-יסודיים ערביים

نوع الامتحان: مجرّوت للمدارس الثانوية العربيّة

מועד הבחינה: קיץ תשפ"א (מועד נבצרים)
מספר השאלון: 020182

מועד الامتحان: صيف 2021 (موعد للمتعلّمين)
رقم التّموذج: 020182

ערבית

שפה וספרות לבתי ספר ערביים
(דרישת מינימום לחינוך הטכנולוגי)

اللغة العربيّة
لغة وأدب للمدارس العربيّة
(الحدّ الأدنى لمتطلّبات التعليم التكنولوجي)
تعليمات للممتحن

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעותיים

أ. مدّة الامتحان: ساعتان

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה

ب. مبنى التّموذج وتوزيع الدّرجات

בשאלון זה שלושה פרקים:

في هذا التّموذج ثلاثة فصول:

פרק ראשון: הבנת הנקרא וידע לשוני

الفصل الأوّل: فهم المقرّوء والمعرفة اللّغويّة

(15+35) – 50 נק'

(15+35) – 50 درجة

פרק שני: הבעה

– 20 נק' – الفصل الثّاني: التّعبير

פרק שלישי: ספרות

– 30 נק' – الفصل الثّالث: الأدب

סה"כ – 100 נק'

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد

ד. הוראות מיוחדות: אין

د. تعليمات خاصّة: لا توجد.

אكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصّة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليّات حسابيّة، وما شابه).

اكتب "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة. كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

نتمنّى لك التّجّاح

בהצלחה!

الأسئلة
الفصل الأول: فهم المقروء والمعرفة اللغوية
(50 درجة)
فهم المقروء (35 درجة)

השאלות
פרק ראשון: הבנת הנקרא וידע לשוני
(50 נקודות)
הבנת הנקרא (35 נקודות)
הפصل الأول: فهم المقروء والمعرفة اللغوية (50 درجة)
أولاً: فهم المقروء (35 درجة)

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن أحد السؤالين 1-2، وعن أربعة من الأسئلة 3-8 التي تليه:

קרא את הטקסט שלפניך וענה על אחת מהשאלות 1 – 2 ועל 4 שאלות מהשאלות 3 – 8:

هل تؤثر الموسيقى على النمو؟

للموسيقى تأثير ملموس على النفس وعلى الأحاسيس البشرية؛ حيث أنها تنقل الإنسان من حال إلى حال، وتجعله أكثر صفاء وأقدر على الإنصات والفهم؛ لذلك فقد كان اليونانيون القدامى يتيحون للجماهير فرصة الاستماع لمقطوعات موسيقية قبل البدء بالخطابة، لقناعتهم بأن الموسيقى تحيي نفس المتلقي وتحفزه للإصغاء إلى ما يقوله الخطيب بكلّ جوارحه. والموسيقى الزاكية توفر التواصل بين العقل والروح، وهي وسيلة اجتماعية وتربوية ذات مستوى رفيع، وتنهض بدور ملموس في تنمية

5 الحسن، وفي تحقيق التفاهم بين الناس المثقفين. ولا يقتصر تأثير الموسيقى على الإنسان وإنما يتعداه إلى النباتات فتعشها، وإلى الحيوانات فتجعلها أكثر إنتاجاً؛ فقد ثبت أن الموسيقى تحفز البقرة على زيادة إدرار الحليب، ومنذ أقدم العصور والرعاة يوظفون الناي أو ما شابهه لإثارة قابلية الأغنام للرعي.

من هنا بدأ التفكير في توظيف الموسيقى في تربية الطفل منذ يكون جنيناً في رحم أمه، وهناك العديد من المؤسسات الاجتماعية في العالم التي توظف الموسيقى في تربية الجنين، فعلى سبيل المثال فإن بلدية روما ما زالت تحرص حتى يومنا هذا 10 على تنظيم حفلات موسيقية تحضرها النساء الحوامل بهدف الترويح وتحسين المزاج. ومن المعروف أن الأمهات ومنذ أقدم العصور يساعدن أطفالهن على النوم بترانيم ذات ألحان خاصة تجعل الطفل يهدأ لسماعها وما يلبث أن يستسلم لسبات عميق.

وتشير الأبحاث حول أهمية الموسيقى في تربية الطفل إلى أن الموسيقى الزاكية تعمل على تنمية الإدراك الحسي والقدرة على الملاحظة وعلى التنظيم المنطقي وعلى تنمية الذاكرة السمعية وزيادة القدرة على الابتكار، إضافة إلى مساهمتها في تسهيل 15 تعلم المواد الدراسية. كما تساعد على تنمية التوافق الحركي والعضلي في النشاط الجسمي، وإلى تقوية مجموعة من المهارات الحركية كذلك تدريب الأذن على التمييز بين الأصوات المختلفة وزيادة التذوق للموسيقى والاستمتاع بالغناء السامي.

ومن الناحية الانفعالية فإن للموسيقى تأثيراً إيجابياً على شخصية الطفل وعلى قدرته على التحرز من التوتر والقلق؛ فيصبح أكثر توازناً. وتستثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف وغيرها، وهو ما يساهم في إغناء عالمه بالمشاعر التي تزيد من إحساسه بإنسانيته.

20 وأما من الناحية الاجتماعية؛ فإنّ التربية الموسيقية تساهم في تنمية الجوانب الاجتماعية لدى الطفل؛ حيث أنّ الغناء والألعاب الموسيقية تقوي ثقته بنفسه؛ فيعبّر عن أحاسيسه بلا حجل، ويوطّد علاقته بأقرانه، 25 25 إضافة إلى إغناء الجانب الترفيهي في حياته.

ونظرًا لأهمية الموسيقى في التربية فقد نصحت إحدى المؤسسات التربوية الألمانية بتوظيف الموسيقى لمساعدة المتعلّمين على استذكار دروسهم من منطلق أنّ الموسيقى الهادئة تعدّ أداة مثالية لمساعدة الأطفال على التذكّر.

25 ومن الفوائد الأخرى للموسيقى أنّها تساعد على زيادة القدرات الذهنية لدى الطفل وتساعد الموسيقى الهادئة على تنشيط المخ، وعلى وجه الخصوص الجانب الأيمن منه. كما وتدرّب الطفل على الانضباط وحسن الإصغاء، وتساعد الطفل على تحقيق التوازن الوجدانيّ وتمكّنه مع التعامل الهادئ مع الآخرين وتجعله أكثر استمتاعًا برؤية الأزهار والمناظر الجميلة.

كما أنّ للموسيقى العديد من الفوائد العلاجية للصحة وللتنفس معًا؛ فقد أشارت الدراسات إلى أنّ الموسيقى تساعد على توطيد العلاقة بين الطفل وأمه، وتساعد على تحسين قدرة الطفل على التركيز، وتثير قابليته لمذاكرة الموادّ الدراسية. تساعد 30 على تحرّج الطفل من القلق والتوتر وتساعد على زيادة إحساس الطفل بإنسانيّته.

ونظرًا لكلّ هذه الفوائد فقد دعت دراسة متخصصة للمجلس العربيّ لرعاية الطفولة إلى الاهتمام بالموسيقى وتعليمها للأطفال. ولكي يتحقّق الهدف التربويّ من الموسيقى فإنّه من المفيد أن يستشار الأطفال في نوعيّة المقطوعات التي يفضلون الاستماع إليها، ومن الأهمية بمكان أن يقوم أولياء الأمور بإجراء اختبارات على أطفالهم لمعرفة أيّ أنواع الموسيقى يناسبهم ويؤثّر في سلوكهم.

أجب عن أحد السؤالين 1-2. (7 درجات)

1. لخصّ بملغتك الفقرة الأولى من النصّ بما لا يزيد عن سطرين.

2. اكتب الفكرة المركزية في الفقرة الثالثة (الأسطر 8 - 12).

أجب عن أربعة أسئلة من 3-8 (لكل سؤال 7 درجات).

3. هاتِ مرادفًا للفعل "تستثير" في جملة:

"تستثير" فيه انفعالات عديدة (السطر 18):

4. عَيِّن السبب والنتيجة اللذين يعرضهما الكاتب في الفقرة الأخيرة

السبب: _____

النتيجة: _____

5. عَيِّن ثلاثة من التأثيرات الإيجابية للموسيقى على الأطفال اعتمادًا على الأسطر 13 – 19

6. ما هو دور الموسيقى في الجانب الاجتماعي لدى الطفل، حسب الفقرة السادسة؟

7. ما الادعاء الذي يطرحه الكاتب في الفقرة السابعة؟ (الأسطر 23 – 27) اشرحه بكلماتك.

8. يعطي الكاتب مثالاً على تأثير الموسيقى على غير الإنسان في الفقرة الثمانية. وضح ذلك.

ידע לשוני (15 נקודות)

المعرفة اللغوية (15 درجة)

ענה על כל השאלות 9 – 11 (15 נקודות, לכל שאלה 5 נקודות)

أجب عن السؤالين 9 – 10 وعن أحد السؤالين (11 – 12). (15 درجة، لكل سؤال 5 درجات) (عدد الدرجات لكل سؤال مسجل في نهايته).

أجب عن السؤالين (9 – 10)،

9. اضبط جميع الكلمات في النص التالي بالشكل التام. (5 درجات)

ومن الناحية الانفعالية فإن للموسيقى تأثيراً إيجابياً على شخصية الطفل وعلى قدرته على التحرر من التوتر والقلق؛ فيصبح أكثر توازناً. وتستثير فيه انفعالات عديدة كالفرح والحزن والشجاعة والقوة والتعاطف وغيرها، وهو ما يساهم في إغناء عالمه بالمشاعر التي تزيد من إحساسه بإنسانيته.

10. أعرب الجملة التالية إعراباً تاماً (5 درجات):

إن للموسيقى تأثيراً إيجابياً على سلوك الأطفال ونموهم.

أجب عن أحد السؤالين 11 – 12:

11. بين نوع كل من المشتقات التالية، واكتب وزنها الصرفي مع الشكل التام (5 درجات):

المشتق	نوعه	الوزن الصرفي
أكثر		
المعروف		
الجميلة		
التربوي		
الهادئة		

12. صُغِ فعل المضارع من الأفعال في الجدول التالي، ثم أدخل عليه مرة حرف التّصّب (أن) ومرة حرف الجزم (لم) مع الشكل التام (5 درجات):

الفعل	مضارع مرفوع	منصوب (بأن)	مجزوم (بلم)
اعتادَ			
حلّل			
تساءَلَ			
أثارَ			
اهتمَّ			

6

مسودة

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ערבית, קיץ תשפ"א, מס' 020182 (נבצרים)
اللغة العربية، صيف 2021، رقم 020182
(متعدرون)

7

مبينة

8

[illegible]

الفصل الثالث: النصوص الأدبية
(30 درجة)

פרק שלישי: טקסטים ספרותיים
(30 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 15 – 21, שאלה אחת מכל קבוצה

שאלה אחת מקבוצה א: השאלות 15 – 17 (20 נקודות)

שאלה אחת מקבוצה ב: השאלות 18 – 21 (10 נקודות)

אجب عن اثنين من الأسئلة 15 – 17, سؤال واحد من كل مجموعة

سؤال واحد من المجموعة أ: الأسئلة 15 – 17 (20 درجة)

سؤال واحد من المجموعة ب: الأسئلة 18 – 21 (10 درجات)

الفصل الثالث: النصوص الأدبية (30 درجة)، عدد الدرجات لكل سؤال مسجل في نهايته.

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية: (20 درجة)

أجب عن بنود سؤال واحد فقط (نص واحد) فقط من الأسئلة 15 – 17 (20 درجة)

15. اقرأ النص التالي من "معلقة عترة بن شداد" ثم أجب عن البنود التي تليه: (20 درجة)

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ	أَمْ هَلْ عَرَفَتْ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ
يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي	وَعَيْمِي صَبَاحاً دَارَ عَيْلَةٍ وَأَسْلَمِي
أَنْبِيَّ عَلَيَّ مَا عَلِمْتَ فَإِنِّي	سَمَّحَ خَالَطَنِي إِذَا لَمْ أَظْلَمِ
فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ	مُرَّ مَذَاقُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ
هَلَا سَأَلْتُ الْحَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ	إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةٌ بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنِّي	أَغَشَى الْوَعَى وَأَعِيفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

لما رأيتُ القومَ أُقبلُ جمعهم
يُذامرونَ كَرُزْتُ غيرَ مُدَّم
يُدعونَ عَنَّتَ الرِّماحَ كأنَّها
أشطانُ بُرٍ في لَبانٍ الأذهم
ما رِلْتُ أَرَمِيهم بَعْرَةَ نَحْرِهِ
وَلَبانِهِ حتى تَسْرِبَلُ بالدم
فأزورُ مِنْ وَقَعِ القَنَا بَلَبانِهِ
وَشكا إِلَيَّ بَعْرَةَ وَخَمَحُم
لَوْ كانَ يَدْرِي ما الحَاوَرَةُ أَشْتَكِي
وَلَكَّانَ لَوْ عَلِمَ الكَلَامَ مُكَلِّمِي
أ. بين ثلاث ميزات حميدة، وردت في النص أعلاه، يفخر بها عنتره، ثم اشرحها بلغتك؟ (8 درجات)

ب. يبدي الشاعر حساسية شديدة إزاء الظلم، وضح ذلك بلغتك؟ (8 درجات)

ج. عين موضعين وصف عنتره فيهما حالة حصانه أثناء القتال واطرحهما بلغتك؟ (4 درجات)

16. اقرأ النص التالي من قصيدة "كليني لهم" للناطقة الديباني ثم أجب عن البنود لتي تليه (20 درجة)

وَنُفِثَ لَهُ بِالنَّصْرِ، إِذْ قِيلَ غَزَتْ	كَتَائِبُ مِنْ عَسَانَ غَيْرُ أَشَائِبِ
إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ	عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
جَوَانِحَ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ	إِذَا مَا التَّقَى الْجُمُعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ
لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا	إِذَا عُرِّضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ	بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
تُورِثُنَّ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ	إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرَّتْ كُلُّ التَّجَارِبِ
تَقْدُ السُّلُوقِيَّ الْمَضَاعِفِ نَسْجُهُ	وَتُوقَدُ بِالصَّفَاحِ نَارَ الْحَبَاجِبِ
لَهُمْ شَيْمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ	مِنْ الْجُودِ، وَالْأَخْلَامِ غَيْرُ عَوَارِبِ

اعتمادًا على النص أعلاه:

أ. بَيِّنْ بِلُغَتِكَ ثَلَاثًا مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي يَنْسِبُهَا الشَّاعِرُ لِلْغَسَّاسَةِ؟ (8 درجات)

ب. عَيِّنْ تَعْبِيرًا وَاحِدًا يَدُلُّ عَلَى كُلِّ صِفَةٍ؟ (8 درجات)

ج. يستخدم الشاعر أسلوبًا غير مباشر في مدح الغساسنة في البيت الخامس، وضّح ذلك؟ (4 درجات)

17. اقرأ النص التالي من قصيدة "إلى أطفال بلادي" - راشد حسين، ثمّ أجب عن البنود التي تليه: (20 درجات)

ما زال في بصري سماء من عيون حاله

زرقاء أو سوداء تلمع في الوجوه الباسمه

وخواتم الكعك الكبيرة والشفاة التاعمه

ما زال في عيني طفل في شوارع تل أبيب

وصغيرة في قرية سمراء تحلم بالخليب

ما زال أطفال الحياة نجوم أرضي القاتم

يتألّفون بكلّ وجه نجّمتان

بكلّ كفّ كعكة أو كعكتان

ولأجلهم ولأجل كعكهم أغني للسلام

أ. استخرج ثلاثة من الألوان الواردة في النصّ أعلاه، وبين دلالة كلّ منها. (8 درجات)

ب. بين بلغت الصورة التي يرسمها الشاعر للأطفال اعتمادًا على النص. (8 درجات)

ج. تتبع القصيدة للشعر الحر: وضح ثلاثًا من مميزات الشعر الحر ومثل لكل منها بمثال واحد من النص. (4 درجات)

المجموعة الثانية: القصّة القصيرة: (10 درجات)

أجب عن بنود سؤال واحد فقط من الأسئلة 18 – 21 (10 درجات)

18. اقرأ النص التالي من قصّة "موت الشعر الأسود" – زكريّا تامر، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

ولما أبصرت فطمة أخاها منقضًّا عليها شاهرًا سكينه، ولَوَلَّتْ وسارعت إلى الهرب من البيت، وركضت في أزقة حارة السعدي حاسرة الرأس، مبعثرة الشعر، وصرخت مستغيثة غير أنّ السكين لحقت بها وبلغت عنقها، بينما كان الرجال والنساء والأطفال يقفون متجمدين شاحبي الوجوه.

وهكذا مات الشعر الأسود ولكنّ فطمة لا تزال تركض في حارة السعدي، وتطرق أبواب بيوتها مستنجدة فلا يفتح باب من الأبواب وتتلطّخ

السكين بالدم.

أ. بين اعتمادًا على النصّ أعلاه، ما هو "الذنب" الذي نُسبَ إلى فطمة وماذا كانت نتيجته؟ (4 درجات)

ب. بين رد فعل الناس على ما حدث لفطمة اعتمادًا على النصّ وعين ميزتين للناس يمكن استنتاجهما من خلال هذا السلوك؟ (4 درجات)

ج. اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك لصورة المجتمع ولمنطق الأحداث (درجتان).

19. اقرأ النص التالي من قصة "ليلي والذئب" لإيميلي نص الله، ثم أجب عن البنود التي تليه (10 درجات)

"لا ذئاب في هذه الغابة، حيث تتعاقب أغصان شجر الشربين، والسنديان. هنا تقيم العصافير اللطيفة. ترسل زقزاقها فتمجد الخالق. من قلب الغاب تسمع أصداً موسيقية من نوع آخر، حين ترتطم الرياح بسيقان القصب والغزار، فتؤلف موسيقى سماوية. لا هذا المكان الآمن مأهول بالدعاة والجمال والنغم العذب، ولا مكان فيه للذئاب.

وهي الآن، في منتصف الطريق. انعطفت بها درهما، وتقدمت صوب السهول المنبسطة خضراء ترصع صدرها الأزهار من كل لون. هذه أزهارها البرية المألوف: السكوكع، والترجس وشقائق النعمان، والياسمين البري، وتغمزها أعين الزهر بإغراء، وترفع إحداها الرأس، ليصبح بمستوى سمع الفتاة وتهمس في أذنها:

-خذي معك.

تتوقف ليلي والذهشة تعقل لسانها: زهرة، وتكلم...!

-ماذا تقولين؟

تسألها غير مصدقة. فتكرر الزهرة المفتحة كعين الرحمة، تكرر طلبها بما يشبه الابتهاال: خذي معك، اجعلي رفيقة دربك. سئمت الإقامة وسط هذا المكان الجامد.

وترد ليلى: عجيب كلامك لست وحدك هنا... وحولك رفيقاتك الأزهار، والتّبات من كل صنف، ثم هناك الغابة وسكانها الطّيبون وتزورك التّسائم من كلّ الجهات. لماذا لا يكون هذا العالم ممتعا؟ وافترت بتلات الزّهرة عن شبه ابتسامة وقالت بأسى: أنت لا تفهمين حياة الزّهور. لا يمكنني أن أتخذ أيّ قرار. تُملّي عليّ الإرادات من كلّ صوب، وأتلّقي.
وأنا عاجزة عن الانتقال، عن التحرك من مكاني إلى موقع آخر. أنظري كيف تُبثّني جذوري في أعماق التراب."

اعتمادًا على النصّ أعلاه والقصة عامّة:

أ. اعتمادًا على النصّ أعلاه والقصة عامّة، عيّن بلغتك اثنين من الوصايا الّتي قدّمتها الأمّ ليليلى (4 درجات)

ب. بيّن بلغتك اثنين من أشكال التصرف الّتي أقدمت عليها ليليلى يتنافيان مع وصيّة الأمّ (4 درجات)

ج. بيّن اثنين من الدلالات الرمزية في القصة، واذكر غرضًا واحدًا لتوظيف الرمز (درجتان)

20. اقرأ النصّ التّالي من قصة "انهيار" لأحمد حسين، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه: (10 درجات)

" وضحك الأولاد. وشعرت بفهم مؤلم يجوس داخلي كما تجوس السكّين، وتغيّر مفاجئ في إحساسي بنفسي وبالأشياء، كلّ شيء صار أكبر ممّا هو بالنسبة لي. وبدأت أبكي:

- تبكي أيضًا! إذا لم تكن فأنت صرصور حتمًا، لأنك أبله ومزعج كالصراصير.

وظللت أبكي إلى أن فقدت المقدرة على التوقف وعَبَّأًا حاول المعلم إسكاتي. وبعد انتهاء الحصة حاول بعض الطلاب تعزيتي، فشتما المعلم شتْمًا عنيًا دون أن يعرفوا لماذا كنتُ أبكي!"

يتعرض النصُّ أعلاه إلى البكاء التي آل إليها الراوية في نهاية القصة:

أ. بين سبب بكاء الراوية من وجهة نظر زملائه؟ (4 درجات)

ب. بين السبب الحقيقي الذي أدى إلى بكاء الراوية؟ (4 درجات)

ج. بين غرضًا واحدًا لتوظيف ضمير المتكلم في السرد في النصِّ أعلاه وفي القصة عاتمة؟ (درجتان)

21. اقرأ النصَّ التالي من قصة "أخي رفيق" – سعيد حورانية، ثمَّ أجب عن البنود التي تليه:

"كنت في العاشرة من عمري، حينما جاءني أُمِّي بثوبٍ جديدٍ رماديٍّ فيه بقع سوداء، ولم يُعجبني الثوبُ لأنَّ جَنَّتِي كانت صغيرةً لا تتسعُ لِذُرِّ المِشْمِش الذي أَلْعَبُ فيه مع رفاقي بالحرام والحلال والزوج والفرد. وكُنْتُ واقفًا أمام الدَرَجِ أبكي بحرقَةٍ حينما جاء أخي رفيق يُوَاسِينِي، وكان شابًّا في الخامسة عشرة، يُعْجِبُنِي فيه أنافتُهُ وبريقُ شَعْرِهِ، وكُنْتُ أَقِفُ أمامَ المرأةِ، أُحاولُ أن أُقَلِّدَهُ.. قَالَ بصوتٍ حنون:

- هل تريد أن تذهبَ معي يا سعيد؟

فقلت بعناد:

- لا
- طيب، اذهب والبس جذاءك، فإني سأذهب أنا وابن عمك عدنان وصباح إلى البرية. ثم التفت إليّ بخذر.
- لا تقل لأخيك خيري، فإننا نريد أن نسبح.. وأحسست أصابعه تغرق في شعري، وتشدّه برّقي.
- سأحملك على يدي اليمنى وأسبح بك.. هل أنت شجاع؟
- ارفع رأسك دائماً وأنا أملك وسترى كم السباحة هيّئة.

يُستدلّ من النصّ أعلاه على بعض الصفات المميّزة لرفيق

أ. بين اثنتين من هذه الصفات، ومثل لكلّ منهما بمثال واحد من النصّ أعلاه (4 درجات)

ب. عيّن تعبيرين يدلّان على موقف الراوي (سعيد) من أخيه رفيق وبين كيف يعكسان علاقته به؟ (4 درجات)

ج. يوظف الكاتب أسلوب الحوار في النصّ أعلاه: بين ميزة واحدة لأسلوب الحوار في النصّ (درجتان)

ב ה צ ל ח ה!

נשמתי לך התנח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך

חقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم