

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף מאוחר, תשפ"א, 2021
מספר השאלון: 021181
נוע الامتحان: بچروت
מועד الامتحان: شتاء متأخر، 2021
رقم النموذج: 021181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

الوحدة الأولى في الأدب

تعليمات للممتحن

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف .

ب. مبنی النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلا .

الفصل الأول (30x3) — 90 درجة

الفصل الثاني (10x1) — 10 درجات

المجموع — 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد .

د. تعليمات خاصة: اكتب إجاباتك

باللغة الفصحى.

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

ספרות א'

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון (30x3) — 90 נק'

פרק שני (10x1) — 10 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

בשפה הספרותית.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسودة.
كتابة أيّة مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة الفصل الأول: الشعر والنثر (90 درجة)

השאלות פרק ראשון: שירה ופרוזה (90 נקודות)

ענה על שלוש מן השאלות 1-7 (לכל שאלה — 30 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ר "ב",
ר 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ר "ד").
أجب عن ثلاثة من الأسئلة 1-7 (لكل سؤال — 30 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"،
و 6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

الشعر

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من "النقائض" – الفرزدق

- إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
بَيْتًا بَنَاهُ لَنَا الْمَلِيكُ وَمَا بَنَى حَكْمُ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُنْقَلُ
(3) حُلُّ الْمُلُوكِ لِبَاسُنَا فِي أَهْلِنَا وَالسَّابِغَاتِ إِلَى الْوَعَى نَتَسَرَّبُلُ
أَحْلَامُنَا تَزُنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً وَتَخَالُنَا جَنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ
فَادْفَعْ بِكَفِّكَ إِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَنَا تَهْلَانِ ذَا الْهَضْبَاتِ هَلْ يَتَحَلَّلُ؟
(6) إِنَّا لَنَضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ قَبِيلَةٍ وَأَبُوكَ خَلْفَ أَتَانِهِ يَتَقَمَّلُ

في البيتين الأول والثاني من النص أعلاه يصف الفرزدق بيته.

أ. ما هي صفات هذا البيت؟ وضح مبيناً دلالة هذه الصفات.

ب. بين بلغتك بماذا يفتخر الفرزدق في البيت الثالث.

يستخدم الشاعر المقارنة في البيت السادس.

ج. بين ذلك بلغتك.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام هذه المقارنة.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "رثاء فقيه" - أبو العلاء المعري

عَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْنُمُ شَادِ
(2) وَشَبِيهَ صَوْتِ النَّعِيِّ إِذَا قِيسَ بِصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادِ
أَبَكْتَ تِلْكَمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غَنَّتْ عَلَى فَرْعِ غُصْنِهَا الْمِيَادِ

* * *

(4) صَاح؛ هَذَا قُبُورُنَا تَمَلُّ الرُّحْبَ فَأَيْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادِ؟
خَفِيفِ الْوَطَاءِ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْأَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
(6) وَقَبِيحُ بِنَا، وَإِنْ قَدِمَ الْعَهْدُ، هَوَانُ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ
رُبُّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مَرَارًا ضَاحِكٍ مِنْ تَزَاحُمِ الْأَضْدَادِ

اعتماداً على الأبيات الرابع حتى السابع.

أ. بَيِّنْ مَاذَا يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنْ صَاحِبِهِ، وَلِمَاذَا.

ب. بَيِّنْ صِفَاتِ "اللَّحْدِ" الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ الشَّاعِرُ.

يستخدم الشَّاعِرُ أسلوبَ الطَّبَاقِ فِي الْأَبْيَاتِ؛ الْأَوَّلِ حَتَّى الثَّالِثِ مِنَ النَّصِّ أَعْلَاهُ.

ج. عَيِّنْ مَثَالاً وَاحِداً لِهَذَا الْأَسْلُوبِ، وَاشْرَحْهُ.

د. بَيِّنْ غَرَضاً وَاحِداً لاسْتِخْدَامِ هَذَا الْأَسْلُوبِ.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "مضناك" - أحمد شوقي

مُضْنَاكَ جَفَاهُ مَرْقَدُهُ	وَبَكَاهُ وَرَحِمَ عُوْدُهُ
وَيُنَاجِي النِّجْمَ وَيَتَعَبُّهُ	وَيَقِيْمُ اللَّيْلَ وَيَقْعِدُهُ
(3) وَيَعْلَمُ كُلَّ مَطْوَقَةٍ	شَجْنَا فِي الدَّوْحِ تُرَدُّهُ
قَدْ وَدَّ جَمَالَكَ، أَوْ قَبَسًا	حَوْرَاءَ الْخُلْدِ وَأَمْرَدُهُ
وَتَمَنَّتْ كُلُّ مَقْطَعَةٍ	يَدَهَا لَوْ تَبَعَتْ تَشْهَدُهُ
(6) قَسَمًا بَثْنَايَا لَوْلُكُهَا	قَسَمَ الْيَاقُوتَ مَنْضُدُهُ
وَيَخَالُ كَادَ يُحْجِ لَه	لَوْ كَانَ يُقْبَلُ أَسْوَدُهُ

تظهر في البيتين الخامس والسابع ملامح دينية.

أ. اشرح أحد هذين البيتين بلغتك، مبيناً الملامح الدينية التي يتضمنها.

ب. ما معنى كلمة "القبس" في البيت الرابع؟ وضح، ثم اشرح دلالتها.

يستخدم الشاعر أسلوب التأنيس في النص أعلاه.

ج. عيّن مثلاً واحداً لهذا الأسلوب، وشرحه.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "أنت واليخت وأن نبحرا" - سعيد عقل

I

أنتِ ، وَالْيَخْتُ ، وَأَنْ نُبْحِرَا
فِي الرِّيحِ اللَّيْنَاتِ الْهَبُوبِ؛
فِي التَّعَلَّاتِ ، وَخَفَقِ الطُّيُوبِ؛
فِي الدُّرَى
مِنْ خَضَمٍ لَيْلَكِي الْغُرُوبِ؛
كَادَ ، مُذْ أَوْمَأَتْ ، أَنْ يُزْهَرَا.

II

أنتِ ، وَالْيَخْتُ ، وَأَنْ نَغْرُبَا؛
آخِرَ الْأَرْضِ ، عَنْ الْعَالَمِينَ،
عَنْ عَزِيفِ الْجَنِّ ، وَالسَّامِرِينَ،
عَنْ رَبِي
طُرَزَتْ بِالْوَرْدِ وَالْيَاسَمِينَ؛
نَبْتَغِي ، خَلْفَ السُّهَى ، مَطْلَبَا.

III

أنتِ ، وَالْيَخْتُ ، وَأَنْ نَنْزِلَا
فِي الْمَسَاءِ اللَّوْلِيِّ الْغُيُومِ،
شَاطِئًا نَسِيًّا بِإِحْدَى النُّجُومِ،
حُمَلَا
مُنْدُ ضَاكِنَاهُ ، هَمَّ الْهُمُومِ . . .
أَهْ مَا أَجْمَلُ ، مَا أَجْمَلَا؛

- أ. يَنْسَبُ الشَّاعِرُ لِمَحَبُوبَتِهِ قُوَّةَ خَارِقَةٍ . بَيِّنْ ذَلِكَ مَعْتَمِدًا عَلَى الْمَقْطَعِ I.
ب. بَيِّنْ بِلُغَتِكَ عِلَاقَةَ الْمَحْبُوبِينَ بِالشَّاطِئِ، مَعْتَمِدًا عَلَى الْمَقْطَعِ II.

يستخدم الشاعر نظام القافية بشكل يختلف عن الشعر العمودي.

ج. ما هو نظام القافية الذي اتبعه الشاعر في النص أعلاه؟

د. بَيِّنْ غَرَضًا وَاحِدًا لاسْتِخْدَامِ هَذَا النِّظَامِ.

النشر

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "الحمامة المطوقة" — عبد الله بن المقفع

حَدَّثَنِي، إِنَّ رَأَيْتَ، عَنْ إِخْوَانِ الصِّفَا كَيْفَ يَبْتَدِئُ تَوَاصُلَهُمْ، وَيَسْتَمْتَعُ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ.
 قَالَ الْفِيلَسُوفُ: إِنَّ الْعَاقِلَ لَا يَعْدِلُ بِالْإِخْوَانِ شَيْئًا. فَالْإِخْوَانُ هُمُ الْأَعْوَانُ عَلَى الْخَيْرِ كُلِّهِ، وَالْمُؤَاسُونَ
 عِنْدَمَا يَنْوِبُ مِنَ الْمَكْرُوهِ، وَمِنْ أَمْثَالِ ذَلِكَ مَثَلُ الْحَمَامَةِ الْمَطُوقَةِ وَالْجُرَذِ.
 قَالَ الْمَلِكُ: وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟ ...

... فَإِذَا كَانَ هَذَا الْخَلْقُ [الْجُرَذُ وَالْغُرَابُ] مَعَ صِغَرِهِ وَضَعْفِهِ قَدْ قَدَّرَ عَلَى التَّخْلُصِ مِنْ مَرَابِطِ الْهَلَكَةِ مَرَّةً
 بَعْدَ أُخْرَى، بِمَوَدَّتِهِ وَخُلُوصِهَا، وَثَبَاتِ قَلْبِهِ عَلَيْهَا، وَاسْتِمْتَاعِ بَعْضِهِ بِبَعْضٍ، فَالْإِنْسَانُ الَّذِي قَدْ أُعْطِيَ الْعَقْلَ
 وَالْفَهْمَ، وَالْإِلَهَمَ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ، وَمُنِحَ التَّمْيِيزَ وَالْمَعْرِفَةَ أَوَّلَى وَأَحْرَى بِالتَّوَاصُلِ وَالتَّعَاوُدِ.
 (فَهَذَا مَثَلُ إِخْوَانِ الصِّفَاءِ وَاتِّلَافِهِمْ فِي الصُّحْبَةِ).

- أ. بَيِّنْ بِلِغَتِكَ صِفَاتِ إِخْوَانِ الصِّفَاءِ، مَعْتَمِدًا عَلَى النَّصِّ أَعْلَاهُ.
- ب. بَيِّنْ بِلِغَتِكَ كَيْفَ يُثَبِّتُ الْكَاتِبُ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ أَعْلَاهُ أَوَّلِيَّةَ التَّوَاصُلِ وَالتَّعَاوُدِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ.

يُستَخدَمُ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ أَسْلُوبَ الْعَطْفِ فِي عِدَّةِ مَوَاضِعَ.

ج. بَيِّنْ اثْنَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ.

د. بَيِّنْ غَرَضًا وَاحِدًا لاسْتِخْدَامِ هَذَا الْأَسْلُوبِ.

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصّة "في انتظار القطار" - محمود تيمور

فاستشاط التلميذ غضباً ولم يطق السكوت، فقال وهو يرتجف:

— الفلاح يا حضرة العمدة ..

فقاطعه العمدة قائلاً:

— قل "يا سعادة البك"، لأنّي حزت الرتبة الثانية منذ عشرين سنة.

فقال التلميذ:

— الفلاح يا حضرة العمدة لا يُدعِنُ لأوامركم إلا بالضرب لأنكم لم تُعوّده غير ذلك، فلو كنتم أحسنتم

صنيعكم معه لكنتم وجدتم فيه أخاً يتكاتف معكم ويعاونكم، ولكنكم مع الأسف أسأتم إليه

فعمد إلى الإضرار بكم تخلّصاً من إساءتكم، وإنه ليدهشني أن تكون فلاحاً وتنحي باللائمة على

إخوانك الفلاحين.

فهزّ العمدة رأسه ونظر للشركسيّ وقال:

— هذه هي نتائج التعليم.

فقال الشركسيّ:

— "نام وقام فوجد نفسه قائم مقام!!"

أمّا الأفتدي ذو الهندام الحسن فإنّه قهقه ضاحكاً وصفّق بيديه وقال للتلميذ.

— "برافو يا أفتدي برافو برافو".

فنظر إليه الشركسيّ وقد انتفخت أوداجه وتعسّر عليه التنفّس وقال:

— ومَنْ تكون أنت؟

— ابن الحظّ والأنس يا أنس!

وضحك عدّة ضحكات متواليات.

فلم يبقَ في قوس الشركسيّ منزعج، فصاح وهو يبصق على الأرض طوراً، وعلى حذاء العمدة تارةً:

— "أدبسيّ بسّ فلاح".

يتطرق النصّ أعلاه إلى النقاش الذي دار في القطار حول قضية تعليم الفلاح.

أ. بين بلغتك موقف التلميذ من هذه القضية.

ب. بين بلغتك ردّ الشركسيّ على هذا الموقف.

في النصّ أعلاه، يستخدم الكاتب اللغة الفصحى واللغة العامية في الحوار.

ج. عيّن مثلاً واحداً لكلّ منهما.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام هاتين اللغتين في الحوار.

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "من هو المثقف" - قدرى طوقان

"وتدخل في كلمة مثقف معاني التهذيب والاستقامة وعدم الاعوجاج والانحراف عن الصواب. وهذه كلها صفات سامية ومزايا نبيلة من وجدت فيه فقد اقترب من (الرجل المثقف)، فالمهذب أو المستقيم هو من سَمَا بروحه فجعلها تحلق في أجواء الفضيلة، وطهر نفسه من أدران الرذيلة فارتفع بها عن مستوى المادية البشعة، وإن هذا السمو وذاك الارتفاع ما يبعده عن الأنانية البغيضة.

والمثقف هو من يحاول إدراك الأشياء التي تحيط به والوقوف على ما يجري حوله، ولا يتأذى ذلك إلا بالسعي لزيادة المعلومات وتوسيع أفق التفكير.

والمثقف هو المستقيم السائر على طريق الصواب، ولن يعرف إنسان هذا الطريق إلا إذا أدرك بجلاء أنه لم يخلق عبثاً بل ليقوم بأداء رسالات نحو خالقه ونفسه ووطنه.

والمثقف هو صاحب الضمير اليقظ الذي لا يرضى بهوان يرد به ولا بظلم ينصب على بلاده. وصاحب الضمير الفاهم لحقيقة ما يجري حوله يدرك أن كرامته من كرامة وطنه، ومجده في خدمة أمته، وعزه في النهوض بها في معرج القوة والعظمة.

وليست الصفات التي تجعل من الإنسان مهذباً ومستقيماً تنحصر في طبقة من الطبقات أو فئة من الناس، كما أنها ليست وفقاً على جماعة، فقد تكون في من هو على جانب يسير من العلم، وقد تكون في الصانع أو العامل أو غيرهما.

فمن سعى ليكون مهذباً ومستقيماً فهو الرجل المثقف حقاً. ومن لم يعمل بما توحىه معاني التهذيب والاستقامة فقد ابتعد عن (الرجل المثقف) وأصبح عالمة على اللقب الذي يحمله حتى ولو كان متضلعا في العلوم واقفاً على دقائقها.

وردت في النص أعلاه صفات أخلاقية وأخرى فكرية نسبها الكاتب للمثقف.

أ. استخرج من النص أعلاه مثلاً واحداً للصفات الأخلاقية، ومثلاً واحداً للصفات الفكرية.

ب. بين بلغتك من هو المثقف الحقيقي في نظر الكاتب.

يلجأ الكاتب في تعريفه للمثقف إلى استعمال اللغة العلمية.

ج. اذكر اثنتين من خصائص هذه اللغة.

د. مثل بمثال واحد من النص أعلاه لكلٍ منهما.

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד (10 נקודות)

الفصل الثّاني: نصّ أدبيّ لم يُدرّس (10 درجات)

ענה על אחת מן השאלות 8-9 (10 נקודות; 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו- שתי נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").

أجب عن أحد السّؤالين 8-9 (10 درجات؛ 3 درجات لكلّ واحد من البندين "أ" و "ب"، ودرجتان لكلّ واحد من البندين "ج" و "د").

8. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من رواية "أنت القاتل يا شيخ" – سلمان ناطور

25 نوفمبر 1971

السّاعة الثّالثة بعد الظّهر.. قاعة مايزر.. الجامعة العبريّة..

كتب آخر كلمة في الامتحان النّهائيّ... سلّم أوراق الامتحان... تنفّس الصّعدا... وعاد إلى غرفته... وهناك كانت في انتظاره رسالة من سناء...

"حياتي...

بعد أن أسدلت ستائر الظّلام على نفسي.. وبعد أن سقطت الشّمس وتركت في أعماقي ذكريات حزينة... لجأت إلى سريري.. لأكتب لك.. لأناجيك ولأسمعك همساتي..

بحثتُ عنك في كلّ مكان.. في الأفق البعيد.. في الشّارع الطّويل، في زوايا غرفتي المظلمة، وعلى سريري.. ولم أعرّ عليك.. فاحتضنتُ وسادتي..

لم يبقَ لي في هذه الحياة سوى وسادتي الّتي تحمل دموعي وتقاسمني آلامي وأحزاني.. إنني أعيش في سجن.. في جحيم.. لأنّ شيطاننا في غرفتي يحملق بي ويريد أن يفترسني... وحولي تزحف كلّ أفاعي الأرض.. تلسعني.. وتغرز أنيابها في ضلوعي.. وعليّ أن أراها بأمّ عيني.. عليّ أن أتعايش معها بكلّ براءتي وكلّ شراستها..

كُتبتُ عليّ أن أعيش مع أعدائي.. ومع أعدائي فقط.. ولكنني يا حبيبي أقاوم الأقدار... وأقاتل مصيري القاتم وأنا أوّمن.. أوّمن بأنّ حبّنا الكبير يحوّلني في لحظات إلى قطعة فولاذ لا تحترق ولا تنصهر...

أ. بيّن سبب معاناة الفتاة في النّصّ أعلاه.

ب. كيف ينظر محيطك القريب إلى هذه المعاناة؟ وضح مبيناً رأيك.

يستخدم الكاتب أسلوب الاستعارة بشكل بارز في النّصّ أعلاه.

ج. عيّن مثلاً واحداً لهذا الأسلوب، وشرحه.

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

9.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من كتاب "إلى ولدي" - أحمد أمين

إنَّ الدُّوقَ عَمِلَ في ترقية الأفراد والجماعات أكثر ممَّا عَمِلَ العقل. فالفرق بين إنسان وضيع وإنسان رفيع، ليس فرقاً في العقل وحده، بل أكثر من ذلك فرق في الدُّوق. ولئن كان العقل أسَّس المدن، ووضع تصميمها، فالدُّوق جمَّلها وزينها. إن شئتَ أن تعرف قيمة الدُّوق في الفرد، فَجَرِّدْهُ من الطُّرب بالموسيقى والغناء، وَجَرِّدْهُ من الاستمتاع بمناظر الطَّبيعة وجمال الأزهار، وَجَرِّدْهُ من أن يهتَزَّ للشَّعر الجميل، والأدب الرفيع، والصُّورة الرَّائعة، وَجَرِّدْهُ من الحبِّ في جميع أشكاله ومناحيه، ثمَّ انظر بعد ذلك ماذا عسى أن يكون، وماذا عسى أن تكون حياته. أي بني!

أتذكَّر يوم كنتَ تشكو لي من شدَّة غضبك وهياج أعصابك، وكثرة احتكاكك ومصادماتك، إذا ركبَت السيَّارة العامَّة أو الترام، أو ذهبتَ إلى السَّينما، أو أردتَ قضاء مصلحة في ديوان من دواوين الحكومة - يوم كنتَ في مصر - ثمَّ كتبتَ إليَّ من سويسرة. تذكَّر أن قد هدأت أعصابك، وزال غضبك، ولم تجد ما يسبِّب الاحتكاك والاصطدام؟ إن كنتَ تذكر ذلك، فالآن أذكر لك أنَّ مرَّده كَلِّه للدُّوق، فإنَّ الدُّوق إذا شاع في مكان، شاعت فيه السَّكينة والطَّمانينة، ونعومة المعاملة، وجمال السُّلوك، وإن انعدم أو قلَّ في مكان خشنت المعاملة، وساء السُّلوك، وكثر هياج الأعصاب واضطرابها وارتباكها.

أي بني!

لقد جرَّبَت النَّاس فوجدتهم يخضعون للدُّوق أكثر ممَّا يخضعون للمنطق، فبالدُّوق لا بالعقل تستطيع أن تستميلهم، وأن تأسرهم، وأن توجههم، وأن تصلحهم إن شئتَ، أمَّا العقل وحده فلا يستطيع أن يأسر إلاَّ الفلاسفة.

أي بني!

ليس عندي نصيحة لك أغلى من أن تكون ذوقك ثمَّ تنميه وترقيه. فإن فعلتَ ذلك، ضمنتَ لك سعادة الحياة والاستمتاع بها، وضمنتَ لك سموَّ أخلاقك وتُبلَّ عواطفك، وضمنتَ لك نجاحك على قدر كفايتك، والله يوفِّقك.

أ. بيِّن بِلغتكَ دور الدُّوق في حياة الأفراد والمجتمعات، معتمداً على النصِّ أعلاه.

ب. ينصح الكاتب ابنه أن ينمي ذوقه ويرقيه ليضمن لنفسه السَّعادة. بيِّن رأيك في ذلك مع التعليل.

يقترح النصُّ أعلاه إلى النصِّ الإقناعي.

ج. اذكر واحدة من ميزات النصِّ الإقناعي.

د. عيِّن مثلاً واحداً للميزة التي ذكرتها.

ب ه ل ح ه!

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.