



משרד החינוך

אגף בכיר בחינות

המנהל הפדגוגי

מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוק. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לידי פסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן **אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים**. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה. לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

מועד חורף מאוחר
موعد شتاء متأخر

יש להקפיד על טוהר הבחינות !

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים הפרטים האישיים שלך. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלת מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים**. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

בהצלחה !

מדבקת שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון 020381  ערבית	מדבקת נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات <table border="1" data-bbox="792 1302 1323 1600"> <tr> <td colspan="2">שנה السنة</td> <td colspan="2">חודש الشهر</td> </tr> <tr> <td colspan="4">מועד موعد</td> </tr> <tr> <td colspan="2">מס' תעודת הזהות</td> <td colspan="2">סמל ביה"ס</td> </tr> <tr> <td colspan="2">رقم الهوية</td> <td colspan="2">رقم المدرسة</td> </tr> </table> יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה السنة		חודש الشهر		מועד موعد				מס' תעודת הזהות		סמל ביה"ס		رقم الهوية		رقم المدرسة		מדבקות לנבחן ملصقة ممتحن
שנה السنة		חודש الشهر																
מועד موعد																		
מס' תעודת הזהות		סמל ביה"ס																
رقم الهوية		رقم المدرسة																

אם ניתנה מחברת נוספת
إذا أُعطي دفتر إضافي



יש לסמן במשבצת
يجب الإشارة في المربع

* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

وزارة التربية والتعليم

القسم الكبير للامتحانات

الإدارة التربوية

دفتر امتحان

تحية للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان. أعد الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على مواد مكتوبة أو شفوية.

لا يُسمح إدخال مواد مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم - إلى غرفة الامتحان، ما عدا "مواد مساعدة يُسمح استعمالها" المفصلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم. كما لا يُسمح إدخال هواتف خلوية أو أجهزة إلكترونية أخرى إلى غرفة الامتحان. استعمال مواد مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان. بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء.

يجب التقيد بنزاهة الامتحانات !

تعليمات للامتحان

1. يجب التأكد بأن تفاصيلك الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلت عليها. لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عوائق في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات.
2. في حال عدم حصولك على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعد لملصقة الممتحن، بخط يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنه لن يتم مسح ضوئي لهذه المنطقة.
4. للمسودة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدة لذلك فقط.
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق. الدفتر الذي يُسلم ناقصاً يثير الشك بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات.
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأن الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.

نتمنى لكم النجاح!



دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

מועד חורף מאוחר
מועד שטא מתאחר

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף מאוחר, תשפ"א, 2021
נוע الامتحان: بجروت
מועד الامتحان: شتاء متأخر، 2021
رقم النموذج: 20381
مسפר השאלון: 20381

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

اللغة العربية

للمدارس العربية
تعليمات للممتحن

ערבית

לבתי ספר ערביים
הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שתיים וחצי.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה
(20+40) – 60 נק'
פרק שני: דקדוק – 40 נק'
סה"כ – 100 נק'
א. מועד הבחינה: שתיים וחצי.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה
(20+40) – 60 נק'
פרק שני: דקדוק – 40 נק'
סה"כ – 100 נק'
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות:
1. יש לענות על השאלות בגוף השאלון לפי ההוראות.
2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימוש כטייטה בלבד.
3. כתוב את תשובותיך בשפה הספרותית.
- א. מועד הבחינה: שתיים וחצי.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה
(20+40) – 60 נק'
פרק שני: דקדוק – 40 נק'
סה"כ – 100 נק'
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות:
1. יש לענות על השאלות בגוף השאלון לפי ההוראות.
2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימוש כטייטה בלבד.
3. כתוב את תשובותיך בשפה הספרותית.
- א. מועד הבחינה: שתיים וחצי.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה
(20+40) – 60 נק'
פרק שני: דקדוק – 40 נק'
סה"כ – 100 נק'
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות:
1. יש לענות על השאלות בגוף השאלון לפי ההוראות.
2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימוש כטייטה בלבד.
3. כתוב את תשובותיך בשפה הספרותית.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!



ערבית, מועד חורף מאוחר, תשפ"א, 2021, מס' 20381
 اللغة العربية، موعد شتاء متأخر، 2021، رقم 20381

انتبه: أجب عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.

لا تكتب على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد أوراق مسودة، بإمكانك استعمالها كمسودة فقط.

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

(60 درجة)

הבנת הנקרא (40 נקודות)

فهم المقروء (40 درجة)

קרא את הטקסט הבא, וענה על מספר שאלות כרצונך מן השאלות 1-9 (5.5 נקודות לכל אחת מן השאלות 1-8

ו 7 נקודות לשאלה 9), אך סך הנקודות שאתה יכול לצבור לא יעלה על 40.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن عدد أسئلة كما تشاء من الأسئلة 1-9 (5.5 درجات لكل واحد من الأسئلة 1-8

و 7 درجات للسؤال 9)، لكن مجموع الدرجات التي تستطيع تجميعها لن يزيد عن 40.

انتبه: السّؤال 9 ليس إلزامياً.

الموسيقى والإنسان

النّص الأساسي:

أهمية الموسيقى للطفل

يعدّ الغناء من الأنشطة الموسيقية المحببة للطفل، ووسيلة تعليمية تهدف إلى إعلاء ثقافته من خلال المعلومات القيمة التي تحملها كلمات الأغنية، إلى جانب تعزيز الأسس التربوية لديه، وغرس العادات السليمة وتنمية ذوقه الفني. كما وتستطيع الأغنية أن تجذب الطفل، وتجعله ينتقل إلى عالم محبب إلى قلبه وإحساسه، وتلعب دوراً هاماً في تنميته في جميع الجوانب الجسميّة والعقليّة والوجدانيّة والمعرفيّة والاجتماعيّة، لذلك فإنّ أغنية الطفل يجب أن تتضمن الأهداف التي تساعد على تنمية هذه الجوانب. كما يساعد الغناء الطفل في تعلّم التنفّس الصحيح وطريقة إخراج الصّوت، ويمكن المعلم من إيصال الكثير من المعلومات إلى الطفل.

(5)

يؤدّي الطفل خلال نموّه حركات السير، والجري، والقفز، بمرافقة الألعاب الموسيقية التي تساعد أيضاً على التعرّف على الاتجاهات والأماكن، مثل: فوق، تحت، بجانب، وما شابه، وفي تحريك دوافعه للتعلّم بشكل أسرع وبعيداً عن التّعقيد؛ فالألعاب الموسيقية تبسّط لديه الأمور من ناحية، وتجعله يشعر بمتعة التعلّم من ناحية أخرى، فتزيد من دافعيّته لتعلّم شيء جديد دون أن يشعر بذلك.

(10)

/يتبع في صفحة 5/

ערבית, מועד חורף מאוחר, תשפ"א, 2021, מס' 20381

اللغة العربية, موعد شتاء متأخر, 2021, رقم 20381

علاقة الموسيقى بالذكاء

- (15) اهتمّ العديد من الباحثين بتطوير نظريات لتحديد علاقة الموسيقى بالذكاء عند الإنسان، ولعلّ أبرزهم كان عالم النفس الأمريكي "غاردنر" في نظريته التي تتحدث عن أنواع الذكاء الإنساني، والتي عُرفت بـ "نظرية الذكاءات المتعددة"؛ إذ دعا في نظريته إلى وجوب معرفة وتنمية أنواع الذكاء الإنساني المختلفة، بهدف الحصول على فرصة أفضل للتعامل بشكل مناسب مع العديد من المشاكل التي يواجهها العالم. لقد طور "غاردنر" أول اختبارات الذكاء، وتطرق إلى العديد من أنواع الذكاء، وهي: الذكاء اللغوي، الذكاء اللفظي، الذكاء الرياضي، الذكاء المنطقي، الذكاء الاجتماعي، الذكاء الشخصي (معرفة الفرد لقدراته)، الذكاء الحركي، الذكاء الجسمي، الذكاء الموسيقي، الذكاء المكاني، الذكاء الطبيعي. من هنا، يبدو جلياً أنّ للموسيقى تحديداً، من بين سائر أنواع الفنون، ميزة خاصة جعلت "غاردنر" يصنّفها ضمن أنواع الذكاء الإنساني، أي أنّ الشخص الذي يتميز بقدرات موسيقية خاصة يتمتع بذكاء من نوع خاص، فكيف يؤثر الذكاء الموسيقي على التعلم، وما علاقته بالقدرات العقلية الأخرى؟

أبحاث حول الذكاء الموسيقي

- (25) طرحت العديد من الدراسات هذا الموضوع، ولعلّ أبرز من أجاب عنه هو "غوردون"، وهو عازف، ومدرس، وكاتب، ومحرر، ومؤلف موسيقي، وباحث في التربية الموسيقية، من مواليد عام 1927 في الولايات المتحدة الأمريكية. وقد تحدث في نظريته عن الذكاء الموسيقي، و"مبدأ نوافذ الفرص"، مبيناً أنّ عقل الإنسان يبدأ بالنمو والتطور بعد بداية تشكّل خلايا الدماغ، وبالتالي تفتح نوافذ معينة، ويصبح الدماغ مستعداً لتلقي مجموعة أكبر من المستقبلات الحسية. فمع نمو وتطور الدماغ والجسد يتعلّم الأطفال العديد من المهارات، مثل: الكلام، والسير، والجلوس، والتحكّم بعضلات الجسم وغيرها، وتلك الفترة أو المرحلة العمرية هي ما يعرف بـ "مرحلة نوافذ الفرص"، وعند انفتاح إحدى تلك النوافذ يستعدّ دماغ الطفل بشكل كبير لتعلّم المهارات المرتبطة بها، وتشكّل لديه قدرة فائقة على تنفيذها.
- (30) أشار "غوردون" إلى أنّ استغلال نوافذ الفرص لزيادة القابلية الموسيقية، لا يقتصر على تحفيز تلك القابلية فقط، بل تتعداها لتعمل على زيادة القابلية في مهارات وعمليات عقلية أخرى، تشترك مع القابلية الموسيقية في المنطقة ذاتها في الدماغ البشري، والتي تكون مسؤولة عن تلك العمليات العقلية، وبمعنى آخر، فإنّ المنطقة المسؤولة عن القابلية الموسيقية في الدماغ تكون مسؤولة عن قابليات أخرى كالطلاقة اللغوية، وقدرة الإنسان البصرية التي تتشارك أيضاً مع القابلية الموسيقية في المنطقة ذاتها من الدماغ، فتنشط بازدياد نشاط الدماغ؛ لأنّ الطفل أثناء الغناء يقوم بالتفكير في كيفية استخدام المفردات التي تعلّمها عن طريق القراءة والكتابة.
- (35)

/يتبع في صفحة 6/

عربيت، موعذ حورڤ ماوحر، تشف"أ، 2021، مس' 20381

اللغة العربية، موعذ شتاء متأخر، 2021، رقم 20381

- (40) خلال العقود الأخيرة، أُجريت العديد من البحوث لدراسة تأثير الموسيقى على النشاط العقلي، أهمها دراسة قام بها "كامبل" لقياس أثر موسيقى "موتزارت"؛ إذ وجد أن الأطفال الذين تم إسماعهم وتعليمهم موسيقى "موتزارت"، أبدوا تطوراً في قدرتهم على التواصل الاجتماعي، والوعي العاطفي، وفهم أفضل للعالم من حولهم، بالإضافة إلى تخفيض التوتر العاطفي، وتحفيز الحركة، والقدرة اللغوية، والتعبير اللفظي، والتفكير الرياضي، والذاكرة، وتحفيز الشعور القوي بهويته الشخصية. أثناء دراساتها لاستجابات الأطفال في سن سبعة حتى تسعة أعوام، توصل كل من "فلور" و"ميلر" إلى أن الأطفال الذين تم تعليمهم الموسيقى في سن ثلاثة حتى خمسة أعوام، لديهم استجابات أفضل للغة العروضية والتعبيرية من الأطفال الذين لم يتلقوا تعليمًا موسيقيًا. كما وأشارت دراسات متأخرة بأن التدريب الموسيقي يطور الجزء الأيسر من الدماغ
- (45) المعروف بأنه يعالج العمليات اللغوية.

النص المرافق:

أثر الموسيقى على الصحة النفسية:

للموسيقى تأثير نفسي على الطفل تجعل منه شخصاً هادئاً ومستمتعاً جيداً؛ ففي كتابها "العمل مع الأطفال الصغار" تقول "جودي هير": "إنّ للموسيقى قدرة على تنمية إحساس الطفل في اتصاله مع الآخرين، كما أنّها تتيح له الفرصة ليتعلم مهارات لغوية وحسابية، وتزوده بشعور داخلي بالفرح أثناء لعبه، وأكله، ونومه، وتكسبه القدرة على التعبير عن ذاته والتفاعل مع مشاعر الآخرين؛ فالأطفال عندما يستمعون إلى الموسيقى وعندما يغنون، يتعلمون كلمات جديدة وأصواتاً جديدة. كما وتساعد الإيقاعات الموسيقية على النمو الجسمي السليم للطفل".

وقد بينت العديد من الدراسات أنّ الموسيقى تساعد على تفريغ الشحنات الانفعالية وإزالة التوتر، فيعالج المريض من خلال الاستماع إلى قطع موسيقية أو العزف أو الغناء.

بتصرف عن: د. د. رامي نجيب حداد، أثر تعليم الموسيقى في المدرسة على الصحة النفسية للطلبة وتحفيزهم على التعلم، مجلة دراسات نفسية وتربوية، المجلد 9، العدد 17، الجزائر، ديسمبر 2016.



ערבית, מועד חורף מאוחר, תשפ"א, 2021, מס' 20381

اللغة العربية، موعد شتاء متأخر، 2021، رقم 20381

1. בִּינ בלגتك معنى اثنيتين من المفردات التالية:

- إعلاء (السّطر 1)
- تحفيز (السّطر 30)
- العقود (السّطر 37)

2. لماذا يُعتبر الغناء وسيلة تعليمية للطفل، بحسب الأسطر 1-7؟ وضح بـ بلگتك.

3. ما علاقة الموسيقى بنظريّة "الدّكاءات المتعدّدة" لغاردنر، بحسب الأسطر 15-21.

4. ورد في الأسطر 24-36 تأثير "مبدأ نوافذ الفرص" على قدرة الطّفل على التّعلّم. بيّن ذلك بـ بلگتك.



ערבית, מועד חורף מאוחר, תשפ"א, 2021, מס' 20381
اللغة العربية، موعد شتاء متأخر، 2021، رقم 20381

5. בִּינ בלגتك الهدف من إيراد مثال موسيقى "موتزارت" في الأسطر 37-45.

6. بحسب الدراسات الواردة في الأسطر 37-45، العلاقة بين استجابة الأطفال للموسيقى في سن صغيرة وتعلم اللغة،

هي علاقة: (ضع دائرة حول الحرف الذي يدل على الإجابة الصحيحة.)

أ. عكسية.

ب. طردية.

ج. غير مُثَبَّتة علمياً.

د. غير واضحة.

7. בִּינ בלגتك تأثيرين للموسيقى على الصّحة النّفسيّة للطفّل، بحسب النصّ المرافق.



ערבית, מועד חורף מאוחר, תשפ"א, 2021, מס' 20381

اللغة العربية, موعد شتاء متأخر, 2021, رقم 20381

8. جاء في النص المرافق أنَّ الإيقاعات الموسيقية تساعد على نمو الجسم السليم للطفل.

بين بلغتك كيف ينعكس ذلك في النص الأساسي.

9. لخص بلغتك الأسطر 8-11، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

التعبير (20 درجة)

הבעה (20 נקודות)

כתוב בעמודים 12-13 על אחד מן הנושאים 10-11 (כ-20 שורות).

اكتب في الصفحتين 12-13 في أحد الموضوعين 10-11 (ما يقارب 20 سطراً).

(انتبه: بإمكانك استعمال الصفحتين 10-11 لكتابة مسودة للموضوع .)

10. اكتب نصاً إقناعياً موجّهاً إلى عائلة وُلد لها طفل جديد، تبين من خلاله أهميّة انكشاف الطفل على الموسيقى في مراحل حياته الأولى.

11. اكتب مقالة رأي تبين فيها موقفك من الموسيقى المنتشرة اليوم بين أوساط الشّبيبة، مقارنةً بالموسيقى الكلاسيكية.

ערבית, מועד חורף מאוחר, תשפ"א, 2021, מס' 20381

اللغة العربية، موعد شتاء متأخر، 2021، رقم 20381

مسودة للموضوع

لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה

اكتب رقم الموضوع الذي اخترته: _____ .

ערבית, מועד חורף מאוחר, תשפ"א, 2021, מס' 20381

اللغة العربية، موعد شتاء متأخر، 2021، رقم 20381

لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה



ערבית, מועד חורף מאוחר, תשפ"א, 2021, מס' 20381
اللغة العربية، موعد شتاء متأخر، 2021، رقم 20381

الفصل الثاني : القواعد
(40 درجة)

פרק שני: דקדוק
(40 נקודות)

ענה על שתי השאלות 12-13. (לכל שאלה – 8 נקודות).
أجب عن السؤاليين 12-13. (لكل سؤال – 8 درجات .)

12. أعرب الجملة التالية إعراباً تاماً :

الغناء وسيلة تعليمية تهدف إلى تثقيف الطفل .

الغناء :

وسيلة :

تعليمية :

تهدف :

إلى :

تثقيف

الطفل :

/يتبع في صفحة 15 /

ערבית, מועד חורף מאוחר, תשפ"א, 2021, מס' 20381
 اللغة العربية, موعد شتاء متأخر, 2021, رقم 20381

13. אשכל עשרָא מן הכלמא המשדָּדֶה אִלֵּי חֻטְּ תחתֶהּ פִּי הַנֶּסֶס הַתָּלִי . בִּימְכָנֶכּ אֲנִי תִשְׁכַּל אֲכַסֵּר מִן עֶשֶׂר כְּלֻמֹּת , לִכֵּן סוּף תִּחְסֵב הַכְּלֻמֹּת הָעֶשֶׂר הַשְּׁחִיחָה פִּקֻּט .

אֶהְיֶה הָעֵדִיד מִן הַבֹּחֲשִׁין בְּתוֹרִי נִזְרִיָּאִת לְתַחְדִּיד עֵלָאָה הַמוֹסִיקָי בַּזִּכָּא עֵנֶד הָאִנְשָׁן , וְלַעֲלֵי אֲבִרְזֵהֶם עָאֵל הַנֶּפֶס הָאֻמֵּרִיקִי " גָרֵדֵנֵר " . וְקִד שְׁמֵלֵת נִזְרִיָּתֵה אֲנוֹעַ הַזִּכָּא הָאִנְשָׁנִי , וְעֻרְפֵּת בִּי " נִזְרִיָּה הַזִּכָּאֹת הַמִּתְעַדָּדֶה " ; אִזְ דַּע פִּיֶּהָ אֵלִי וְגוֹב אִדְרָאק וְתַגְזִיָּה אֲנוֹעַ הַזִּכָּא הָאִנְשָׁנִי , לְנִחְסֵל עַלִּי פֻרְס אֲפֻסֵּל לְלַתְעָאֵל בְּשִׁכַּל מִנָּסֵב מַע מִשְׁאֵל מִחְלָפֶה יוֹאֲחֶהָ הָעָאֵל . לִקֵּד טוֹר " גָרֵדֵנֵר " אֲוֵל אֲחִבָּרֹת הַזִּכָּא , וְתִפְרֹק אֵלִי סִבְעָה אֲנוֹעַ רִישִׁיָּה מִן הַזִּכָּא , תֵּם אֲזָאֵף זִכָּא תָאֵמָא .

הַכְּלֻמֹּת הַמִּחְתָּרָה מִעַ הַשִּׁכַּל	
1.	9.
2.	10.
3.	11.
4.	12.
5.	13.
6.	14.
7.	15.
8.	16.

ערבית, מועד חורף מאוחר, תשפ"א, 2021, מס' 20381
اللغة العربية، موعد شتاء متأخر، 2021، رقم 20381

ענה על שלוש מן השאלות 14-17. (לכל שאלה – 8 נקודות).
أجب عن ثلاثة من الأسئلة 14-17. (لكل سؤال – 8 درجات).

אנטיה: في كل سؤال من ثلاثة الأسئلة التي تجيب عنها، بإمكانك الإجابة عن أكثر من المطلوب، وسوف يُحتسب عدد الكلمات المطلوبة الصحيحة فقط.

14. استخرج مما يلي **ثلاثة أفعال مضارعة منصوبة**، ثم بين سبب النصب وعلامته في كل منها:

- لن تجذب الموسيقى الطفل، وتجعله ينتقل إلى عالم محبب إلى قلبه وإحساسه، دون أن تتضمن الأهداف التي تساعد على تنمية هذه الجوانب.
- اهتم الباحثون بالغناء الموجه للأطفال ليساعدهم في المجال العاطفي، وكي يتعلموا التنفس الصحيح والنطق السليم لمخارج الحروف.

العلامة النصب	سبب النصب	الفعل المضارع المنصوب

/ يتبع في صفحة 17 /

ערבית, מועד חורף מאוחר, תשפ"א, 2021, מס' 20381

اللغة العربية، موعد شتاء متأخر، 2021، رقم 20381

15. ابن ثلاثة من الأفعال في الجمل التالية للمجهول، وأجر التغيير اللازم في كل جملة (بما في ذلك ضبط الكلمات بالشكل حيث يجب):

— طرحت الدراسات التربوية هذا الموضوع بكثرة.

— يؤدي الطفل حركات السير، والجري، والقفز، بمرافقة الألعاب الموسيقية.

— أشار "غاردنر" إلى اختلاف أنواع الذكاءات عند الإنسان.

— تنمي الموسيقى إحساس الطفل في اتصاله مع الآخرين.

— الأطفال يكتسبون القدرة على التعبير الشعوري بواسطة الموسيقى والغناء.

16. صغ ثلاثة من الأفعال الواردة بين القوسين في الجمل التالية حسب المطلوب، واضبط كلاً منها بالشكل التام:

— يمكن للمعلم أن (وصل، أفعل، مضارع) _____ الكثير من المعلومات إلى الطفل بواسطة الموسيقى.

— نظرية "غاردنر" (فصل، فَعَلَ، مضارع) _____ أنواعاً مختلفة من الذكاءات.

— عندما (فتح، أنفَعَلَ، ماضٍ) _____ إحدى تلك التوافذ (عدد، استَفَعَلَ، ماضٍ) _____

دماغ الطفل بشكل كبير لتعلم المهارات المرتبطة بها.

— أيتها الأهل! (عبر، افْتَعَلَ، أمر) _____ من الأبحاث، و(علج، فاعَلَ، أمر) _____

أطفالكم بالموسيقى.

ערבית, מועד חורף מאוחר, תשפ"א, 2021, מס' 20381
 اللغة العربية, موعد شتاء متأخر, 2021, رقم 20381

17. اختر ثلاثاً من الجمل التالية، وُصِّغ اسم الفاعل أو اسم المفعول، حسب السياق، مع شكل اسم الفاعل أو اسم المفعول شكلاً تاماً:
 انظر المثال:

مثال: طرحَ العديدُ من الدّراساتِ هذا الموضوعَ؛ فالموضوعُ مَطْرُوحٌ.

(انتبه: الصّيغة في هذا المثال هي اسم مفعول .)

- تؤثر الموسيقى على نموّ الأطفال؛ فالموسيقى _____.
- الأطفال يتعلّمون كلمات جديدة؛ فالكلمات _____.
- أثبتت الدّراسات بأنّ الموسيقى تعمل كمساعد في تفريغ الشّحنات الانفعاليّة؛
 فالدّراسات _____.
- صنّف "غاردر" أنواع الذّكاء الإنسانيّ ضمن مجموعات مختلفة؛ فالأنواع _____.
- دعا الباحث في نظريّته إلى وجوب تنمية أنواع الذّكاء الإنسانيّ؛ فالباحث _____.

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
 אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
 حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
 النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.



ערבית, מועד חורף מאוחר, תשפ"א, 2021, מס' 20381

اللغة العربيّة، موعد شتاء متأخر، 2021، رقم 20381

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה



מדבקת משגיח

ملصقة مراقب

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"
"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالتحاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"