

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף מאוחר, תשפ"א, 2021
מספר השאלון: 20181
נוע الامتحان: بیچروت
מועד الامتحان: شتاء متأخر، 2021
رقم النموذج: 20181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

اللغة العربية
الوحدة الأولى في الأدب
للمدارس العربية
تعليمات للممتحن

ערבית
ספרות א'
לבתי ספר ערביים
הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שעה וחצי.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה פרק אחד.
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
וז'אנרים ספרותיים (50x2) — 100 נק'
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך
בשפה הספרותית.
א. מֵדֵה האמְתַּחַן: שָׂעָה וְנִצְפָּה.
ב. מִבְנֵה הַשְּׁאֲלוֹן וּמִפְתַּח הָהֵעֶרְכָּה:
בַּשְּׁאֲלוֹן זֶה פָּרָק אֶחָד.
פָּרָק רִאשׁוֹן: טֶקְסְטִים סִפְרוּתִיִּים
וְז'אֲנָרִים סִפְרוּתִיִּים (50x2) — 100 דְּרָגָה
ג. חֹמֶר עֶזֶר מֻתָּר בִּשְׂמִיּוֹשׁ: אֵין.
ד. הוֹרָאוֹת מִיּוֹחֲדוֹת: כְּתוּב אֶת תְּשׁוּבוֹתֶיךָ
בַּשִּׁפָּה הַסִּפְרוּתִית.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד

מן הסעיפים "א" ו- "ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו- "ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد

من البندين "أ" و "ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "بم التعلل" – المتنبي

- (3) يا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ ثُمَّ انْتَفَضْتُ فزالَ الْقَبْرُ وَالْكَفَنُ
قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةٌ ثُمَّ ماتوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِما لا تَشْتَهِي السُّفُنُ
رَأَيْتُكُمْ لا يَصُونُ الْعِرْضَ جَارُكُمْ ولا يَدِرُّ عَلَى مَرَعَاكُمْ اللَّبَنُ
(6) جَزَاءُ كُلِّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ وَحِظُ كُلِّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَعْفٌ
وَتَغْضَبُونَ عَلَى مَنْ نالَ رِفْدَكُمْ حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْغِصُ وَالْمِنَنُ

في النص أعلاه عتابٌ يوجهه الشاعر إلى سيف الدولة .

أ. عيّن موضعين لهذا العتاب .

ب. بين بلغتك مضمون العتاب في كل موضع .

في النص أعلاه، يستخدم الشاعر ضمير الجماعة بصيغتين مختلفتين (بصيغة المخاطب وبصيغة الغائب) .

ج. عيّن مثلاً واحداً لكل من الصيغتين مبيناً من المقصود في كل صيغة .

د. بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من استخدام كل من هاتين الصيغتين .

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "طربت وما شوقاً إلى البيض" – الكميت بن زيد الأسدي

- (3) طَرَبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ وَلَا لَعِبًا مِنِّي، وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ؟
وَلَمْ يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنْزِلٍ وَلَمْ يَطْرَبْنِي بَنَانٌ مُخَضَّبُ
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمَرَّ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرَّ أَعْضَبُ؟
وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفُضَائِلِ وَالنُّهَى وَخَيْرُ بَنِي حَوَاءَ، وَالْحَيْرُ يُطْلَبُ
بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضَى مِرَارًا وَأَغْضَبُ
(6) خَفَضْتُ لَهُمْ مِنِّي الْجَنَاحَ مَوَدَّةً عَلَى كَنَفِ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً وَمَالِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ
بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ يُرَى حُبُّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَيُحْسَبُ؟

في النص أعلاه يعرض الشاعر بعض دوافع الطرب التي لا تلائمها، ومن ثم يبين السبب الحقيقي لطربه .

أ. عيّن اثنين من التعبيرات التي تتضمن دوافع الطرب التي لا تلائم الشاعر، واطرحهما بلغتك .

ب. عيّن اثنين من التعبيرات التي تتضمن السبب الحقيقي لطرب الشاعر، واطرحهما بلغتك .

يتناول النص أعلاه غرضاً شعرياً رئيسياً .

ج. عيّن هذا الغرض، مشيراً إلى موضعين يتضمنانه .

د. بين ميزتين أسلوبيتين تساهمان في تجسيد هذا الغرض .

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

نسيم لبنان، كم جادتكَ عاطرةً من الرياض وكم حياك منسكب
في الشرق والغرب أنفاس مسعرة تهفو إليك وأكباد بها لهب
(3) لولا طلاب العلاء لم يبتغوا بدلاً من طيب ريك لكن العلاء تعب
رادوا المناهل في الدنيا ولو وجدوا إلى المجرّة ركبا صاعدا ركبوا
أو قيل في الشمس للراجلين منتجع مدوا لها سببا في الجو وانتدبوا
(6) سعو إلى الكسب محمودا وما فتئت أم اللغات بذاك السعي تكتسب
هذي يدي عن بني مصر تصافحكم فصافحوها تصافح نفسها العرب
إن يكتبوا لي ذنبا في مودتهم فإنما الفخر في الذنب الذي كتبوا

يتناول النص أعلاه قضية الهجرة عن الوطن والاعتراق.

أ. عيّن موضعين يتضمّن كلّ منهما دافعا مختلفا لهذه الهجرة.

ب. اشرح بلغتك الدافع في كلّ موضع.

يتضمّن النصّ أعلاه العديد من الأوصاف الحسية.

ج. عيّن مثالين لهذه الأوصاف.

د. بين ميزة أسلوبية واحدة لكل وصف.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والدُّب" - إميلي نصر الله

وكانت الأمُّ تُدخِلُ بين كلِّ ترنيمةٍ، وتاليةٍ لها، كلماتٍ جديدةٍ، وعباراتٍ مُعترضةٍ ضِمن قوسين، مثل:
(والدُّبُّ تختبئُ عادةً في الغاباتِ. تفاجئُك عند كلِّ مُنعطفٍ. أحياناً يرتدي الدُّبُّ وَجَهَ ثعلبٍ، أحياناً
وجَهَ أمينٍ).

يا ليلي، لا يُغرِّك ذلك. عليك أن تعرفيه فوراً، وتُحدي من طريقه.

"نامي / يا بنتي نامي / حتّى أفرش لك / ريش النعام."

(ويا ليلي حين تبصرينه، قادمًا من المجهول، سائرًا على قائمتين، بدل أربع قوائم، تأكدي بأنّه هو، داخل
قناع جديد ...).

"يا الله تنام / يا الله تنام / لأذبح لها طير الحما / يا حمامات لا تخافوا / عمّ بضحك عا ليلي تنام ..."

(أحياناً يجيء، متلبسًا بكلّ الوجوه المألوفة. ويقترب منك بلطفٍ، يقترب ويلقي السلام. يُسمِعُك
كلامًا له مذاق العسل. احذريه. إذا قال: أنت جميلة .. يكون هذا الطعم الأول. إذا دعاك إلى مرافقته
يبدأ الخطر يهدّد حياتك .. قد يسير معك خطوات في الفلاة. لكنّه لا بدّ وأن يجرك إلى مغارته وهناك
يا ابنتي من يدري ماذا يحدث ...).

يتضمّن النصّ أعلاه توجيهات من الأم إلى ليلي.

أ. عيّن مثالين لهذه التوجيهات.

ب. بيّن الدلالة التي يمكن استخلاصها من كل من التوجيهين.

يتضمّن النصّ أعلاه اقتباسات وردت على لسان الأم، وضعت بين مزدوجين / علامات تنصيص.

ج. عيّن ميزتين أسلوبيتين لهذه الاقتباسات.

د. بيّن غرضين أرادتهما الكاتبة من دمج هذه الاقتباسات في النصّ أعلاه.

5.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "النخلة المائلة" - محمد علي طه

وأخيراً أعدو إليكِ يا مبروكة. يا عَشِيرَةَ الطُّفُولَةِ. يا وَفِيَّةُ، يا مَنْ حَافَظَتِ عَلَى الْعَهْدِ !!
أتذكُرِينِي؟ أتذكُرِينِ أترابي وإخوتي ونحنُ ندورُ حولكِ نرقُصُ ونغني. نلهو نرتمي على جذعكِ.
مُحَدِّقًا فِي جَذْعِهَا الْعَتِيقِ بَاحِثًا عَنْ بَصَمَاتِ أَصَابِعِهِ وَآثَارِ قَدَمَيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ حِينَمَا كَانَ يَتَسَلَّقُ عَلَيْهَا.
مبروكةُ الباسقةُ. ذاتُ الجذعِ الطَّوِيلِ الْعَالِي.
مبروكةُ التي مات أبوه وهو يحكي عنها. لا تَنَبُّتُ مبروكةُ إِلَّا فِي بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ وَالْجَنَّةِ.
يعانقُهَا.

تخزُّهُ أَضْلَاعُهَا الْجَافَّةُ.

ويَتَذَكَّرُ فَاطِمَةُ، فَاطِمَةُ الْحُلُوةِ، فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءِ. بِنْتُ الْجِيرَانِ. كَانَ يَكْتُبُ لَهَا الرِّسَائِلَ الْقَصِيرَةَ
وَيَدُسُّهَا فِي جِذْعِ مبروكة لتأخذها حينما تأتي لَتَمَلَأَ جَرَّتَهَا مِنْ بَعْرِ الْمَاءِ.
فَاطِمَةُ الْيَانِعَةُ .. الْخَضْرَاءُ .. جَفَّتْ مِثْلَ عُودِ يَابِسٍ.
فَاطِمَةُ الَّتِي دَفَنَتْهَا الطَّائِرَاتُ فِي مُخَيِّمِ "عَيْنِ الْحُلُوةِ" تَحْتَ أَنْقَاضِ الْبُيُوتِ الطِّيْنِيَّةِ.
بَاحِثًا فِي جِذْعِ مبروكة عَنْ فَاطِمَةَ.
عَنْ وَرَقَةٍ.

هل هي رسالته الأخيرة أم جوابها؟

وفيما هو يبحثُ تَنَبَّهَ إِلَى أَنَّ جِذْعَ النَّخْلَةِ مَائِلٌ. مَائِلٌ كَثِيرًا. مبروكةُ مُنْحَنِيَّةٌ.
مبروكةُ مَائِلَةٌ.

وَتَرَاجَعَ خَطَوَاتِ ..

حَتَّى أَنْتِ يَا مبروكةُ!

مَا الَّذِي حَتَّى جِذْعُكِ الْبَاسِقُ؟

الْحَنِينُ؟

الْغُرْبَةُ؟

الزَّمَانُ؟

قُولِي يَا مبروكةُ. قُولِي لِي !!

أَوْدُ أَنْ أَسْمَعَ صَوْتِكَ الَّذِي سَمِعْتُهُ فِي اللَّيَالِي الْمَعْكُورَةِ.

أَنَا يَوْسُفُ الْعَلِيِّ.

(انتبه: بنود السؤال في الصفحة التالية .)

- يتضمن النصّ أعلاه تصويراً لموقف الراوي من النخلة، ووصفاً لعلاقته بها.
- أ. بين بلغتك موقف الشاعر من النخلة.
- ب. بين اثنين من المواضع التي تعكس علاقة الراوي بالنخلة.
- يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب الأنسنة (التشخيص).
- ج. وضح ذلك مستعيناً بمثالين.
- د. بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام أسلوب الأنسنة (التشخيص).

المسرحية

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من مسرحية "الزير سالم" – ألفرد فرج

كليب: تمرست بالسيف بما يكفيني لأعرف قوة خصمي.

سالم: لست خصمك.

كليب: ومع ذلك تبغضني.

سالم: بل أحبك.

كليب: تحبني لأنك تبغضني.

سالم: وأنت؟

كليب: أبغضك لأنني أحبك.

سالم: لقمان الحكيم يعجز عن حل هذا اللغز.

كليب: أنا رجل واجب والتزام، وأنت رجل صعلكة وتحلل.

سالم: ألهذا أحبك أم لهذا أبغضك؟

كليب: تتطلع إلي فتحسدني، وتستمد من كمالي شرفاً.

سالم: عندي شرفي الخاص.

كليب: ما هو؟

سالم: أن أصنع ما أشاء.

كليب: خذ بالك!

سالم: غلبتني.

يتضمن النص أعلاه تحفظات يُبديها كليب من سلوك سالم نحوه.

أ. عيّن اثنين من هذه التّحفظات مبيناً قصد كليب من كلّ منهما.

ب. بين ردّ سالم على كلّ من هذين التّحفظتين.

يطغى على الحوار في النصّ أعلاه أسلوبا الإيجاز والمعاني المبطّنة.

ج. مثل لكلّ أسلوب بمثال واحد.

د. بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام كلّ من هذين الأسلوبين.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.