

ספרות עברית וכללית

לעולים חדשים

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שעותיים וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה ארבעה פרקים.
- פרק ראשון: סיפור קצר
- פרק שני: דרמה
- פרק שלישי: רומאן ונובלה
- פרק רביעי: שירה (שירת ימי הביניים, "לבדי" מאת חיים נחמן ביאליק, שירת אורי צבי גרינברג, שירת רחל)
- מארבעת הפרקים יש לבחור בשלושה פרקים ולענות על השאלות לפי ההוראות בכל פרק (לכל פרק — $33\frac{1}{3}$ נקודות).
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: (1) מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי
(2) רשימת יצירות
- ד. הוראות מיוחדות: (1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה שבחרת להשיב עליה.
(2) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת היצירות שנלמדו.
לנבחנים אקסטרניים ולנבחני משנה: תימסר רשימת יצירות.
(3) אין לכתוב על אותה יצירה בתשובות שונות.
(4) שים לב לכתב, לכתיב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.

כתוב במחברת הבחינה בלבד. רשום "טיוטה" בראש כל עמוד המשמש טיוטה.
כתיבת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון – סיפור קצר

אם בחרת בפרק זה, ענה על שתיים מן השאלות 1-3 (לכל שאלה – $16\frac{2}{3}$ נקודות).
אין לכתוב על אותה יצירה בתשובות שונות.

שים לב: בשאלות 1-2 אפשר לענות גם על פי הסיפור "חלום בדמי כבוד" מאת גרמאו מנגיסטו.

1. בחר בסיפור קצר שלמדת.
תאר אירוע שהוא נקודת מפנה בסיפור שבחרת, והסבר מדוע לדעתך אירוע זה הוא נקודת מפנה בסיפור.
2. בחר בדמות מרכזית מסיפור קצר שלמדת, ותאר מאפיינים שונים שלה.
כיצד מאפיינים אלה מעוצבים בסיפור (למשל באמצעות אירועים או באמצעות היחסים של הדמות עם דמויות אחרות)?
הסבר והדגם את דבריך.

חלום בדמי כבוד / גרמאו מנגיסטו

3. כיצד בא לידי ביטוי מוטיב הכיסאות בסיפור? הסבר את התרומה של מוטיב זה לביטוי משבר ההגירה של העולים מאתיופיה.

פרק שני – דרמה

אם בחרת בפרק זה, ענה על אחת מן השאלות 4-7 ($33\frac{1}{3}$ נקודות).

טרגדיות של סופוקלס: "אנטיגונה", "אדיפוס המלך"

טרגדיות של שקספיר: "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומיאו ויוליה"

4. מיהי, לדעתך, הדמות החזקה והמשפיעה ביותר על דמויות אחרות בטרגדיה שלמדת? הסבר את דבריך, ובסס אותם על דוגמאות מן המחזה.

5. בחר בשתיים מדמויות המשנה בטרגדיה, תאר את אופיין ואת התנהגותן, והסבר כיצד הן מאירות את הדמות הראשית.

מחזה מודרני (מן המאה ה-19 או מן המאה ה-20)

6. אילו גורמים (כמו אירועי העבר, הנסיבות החברתיות, האופי של הדמות) מעצבים את החיים ואת הגורל של דמות מרכזית במחזה המודרני שלמדת? הסבר והדגם את דבריך.

7. במחזות רבים מתוארות דמויות שנכשלות בהשגת מטרה או נכשלות ביחסים שלהן עם הקרובים להן או נכשלות בשמירה על ערכי המוסר.

תאר כישלון אחד של דמות מרכזית במחזה המודרני שלמדת, והסבר את הסיבות לכישלון זה. בתשובתך כתוב גם כיצד הכישלון של הדמות משפיע עליה.

פרק שלישי – רומאן ונובלה

אם בחרת בפרק זה, ענה על אחת מן השאלות 8-10 ($33\frac{1}{3}$ נקודות).

שים לב: בשאלות 8-9 אפשר לענות גם על פי הרומאן "1984".

8. כיצד באים לידי ביטוי ערכים או השקפות עולם ברומאן או בנובלה שלמדת? הסבר והדגם את דבריך.

9. על פי הרומאן או הנובלה שלמדת, תאר אירוע או התנהגות של דמות שהפתיעו אותך, והסבר מדוע האירוע או ההתנהגות שתיארת הפתיעו אותך.

10. 1984 / ג'ורג אורוול

ברומאן "1984" מתואר ריחוק בין בני האדם שגרים באוקיאניה. כיצד הריחוק בא לידי ביטוי ברומאן, ומהו התפקיד שלו בעולם הטוטליטרי המתואר ברומאן? הסבר והדגם את דבריך.

פרק רביעי – שירה

(שירת ימי הביניים, "לבדי" מאת חיים נחמן ביאליק, שירת אורי צבי גרינברג, שירת רחל)

אם בחרת בפרק זה, ענה על שתיים מן השאלות 11-22 (לכל שאלה – $16\frac{2}{3}$ נקודות).

שירת ימי הביניים

11. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

ראה שמש / שלמה אבן-גבירול

ראה שמש לעת ערב אדמה / כאלו לבשה תולע למכסה,
תפשוט פאתי צפון וימין / ורוח ים בארגמן תכסה,
וארץ – עזבה אותה ערמה / בצל הלילה תלין ותחסה,
והשחק אזי קדר, כאלו / בשק על מות יקותיאל מכסה.

בחר בשניים מציורי הלשון (מטפורות, דימויים) בשיר, והסבר כיצד הם מבטאים את הכאב של המשורר על מות יקותיאל.

12. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

לאטף דברי שירך / שלמה אבן-גבירול

לאטף דברי שירך, דבורה, / אשר קרית "שמע" מפיה יקרא,
מיחדת ומארכת ב"אחד" / ומתזת בזכר רם ונורא,
אשר נתן דבש תחת לשונך / ושם לך להדף אויבך מרה.
הלא אם את בעיניך קטנה – / כבודה את ולך משפט בכורה.
חמודות טהרו אותך, ואינך / כשרץ עוף אבל צפור טהורה.

פרש את הבית השלישי בשיר, והסבר את הקשר שלו לשיר כולו.

13. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

כְּתָנוֹת פָּסִים / משה אבן-עזרא

כְּתָנוֹת פָּסִים לְבֶשׂ הֶגֶן / וְכִסּוֹת רִקְמָה מְדִי דְשָׂאוּ,
וּמַעִיל תִּשְׁבֹּץ עֵטָה כָּל־עֵץ / וּלְכָל־עֵין הָרָאָה פְּלֹאוּ.
כָּל צִיץ חֲדָשׁ לְזִמְנוֹ חֲדָשׁ / יֵצֵא שׁוֹחֵק לְקִרְאָת בּוֹאוּ,
אֶךְ לִפְנֵיהֶם שׁוֹשֵׁן עֶבֶר, / מְלֶה, כִּי עַל הוֹרֵם כָּסָאוּ.
יֵצֵא מִבֵּין מְשֻׁמֵּר עָלָיו / וַיִּשְׁנֶה אֶת בְּגָדֵי כְּלָאוּ.
מִי לֹא־יִשְׁתָּה יֵינוּ עָלָיו / הָאִישׁ הַהוּא יֵשֵׁא חֲטָאוּ!

יש הטוענים ש"כתנות פסים" הוא שיר טבע, ויש הטוענים שהוא שיר יין.
לדעתך, האם שיר זה הוא שיר טבע, שיר יין או גם שיר טבע וגם שיר יין? נמק והדגם את דבריך.

שירת ביאליק

14. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

לְבַדִּי / חיים נחמן ביאליק

- | | |
|--|---|
| <p>בית 1 כָּלֶם נָשָׂא הָרוּחַ, כָּלֶם סָחַף הָאוֹר,
שִׁירָה חֲדָשָׁה אֶת־בִּקְרַח חֵי־הֶם הִרְגִּינָה;
וְאֵנִי, גּוֹזֵל רֶךְ, נִשְׁתַּפְּחֶתִי מִלֵּב
תַּחַת כִּנּוּפֵי הַשְּׂכִינָה.</p> | <p>בית 4 וְכִשְׁפָּלָה לְבָבִי לַחֲלוֹן, לְאוֹר,
וְכִשְׁצִר־לִי הַמָּקוֹם מִתַּחַת לְכִנּוּפָה –
כְּבִשָּׁה רֹאשָׁה בְּכַתְפִּי, וְדַמְעָתָה עַל־דָּף
גְּמָרְתִּי נִטְפָּה.</p> |
| <p>בית 2 בָּדָד, בָּדָד נִשְׁאַרְתִּי, וְהַשְּׂכִינָה אֶפֶי־הִיא
כִּנּוּף יְמִינָה הַשְּׂבוּרָה עַל־רֹאשִׁי הָרַעֲיָדָה.
יָדַע לִבִּי אֶת־לִבָּהּ: חֲרָד חֲרָדָה עָלִי,
עַל־בְּנָהּ, עַל־יְחִידָה.</p> | <p>בית 5 חֲרָשׁ בְּכַתָּה עָלִי וְתַתְּרַפֵּק עָלִי,
וְכִמוֹ שָׂכָה בְּכִנּוּפָה הַשְּׂבוּרָה בְּעֵדִי:
"כָּלֶם נָשָׂא הָרוּחַ, כָּלֶם פָּרְחוּ לָהֶם,
וְאֶתֶּר לְבַדִּי, לְבַדִּי..."</p> |
| <p>בית 3 כָּכֶר נִתְגַּרְשָׁה מִכָּל־הַזְּיוֹת, רִקְעוֹד
פְּנֵת סֵתֶר שׁוֹמֵמָה וּמְטֹנָה נִשְׁאַרָה –
בֵּית־הַמְדָּרֶשׁ – וְתַתְּכֶם בִּצְלֵל, וְאֵהִי
עֹמָה יַחַד בְּצָרָה.</p> | <p>בית 6 וְכַעֲיֵן סִיּוֹם שְׁלִי־קִינָה עֵתִיקָה מְאֹד,
וְכַעֲיֵן תִּפְלָה, בְּקֹשֶׁה וְחֲרָדָה כְּאַחַת,
שְׁמָעָה אֲזִנִּי בְּבִקְיָה הַחֲרִישִׁית הַהִיא
וּבְדַמְעָה הַהִיא הַרוֹתַחַת –</p> |

שם השיר "לבדי" מבטא את ההרגשה של המשורר בשיר.

הסבר והדגם קביעה זו.

שירת אורי צבי גרינברג

15. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

שִׁיר אָמִי וְהַנַּחֵל / אורי צבי גרינברג

וְאוֹלִי אֶל הַנַּחֵל הַהוּא מִימֵי הַנְּעוּת
הַשּׁוֹטֵף פִּי סָדְנוּ שֶׁל הָעֵץ הַכְּרוּת
הַמְּלַחֵף אֶת גְּדֵרוֹת הָאֲדָמָה הַחוּמִּים
שֶׁל גְּנֵי הַפְּרוֹת שָׁם, תָּבוֹא הַנְּעִירָה
אֲדַמַּת הַשִּׁיעָר, הִיא אָמִי... דְּמָדוּמִים.
וְתַפְשֵׁט בְּגִדֶיהָ וּבְכִתְנֶת מְשִׁיָּה
תֵּרֵד שָׁם בְּנַחֵל, אֲרָאָה שׁוֹחָה:
אֱלֹהִית הִיא בְּמִים נֶאֱוָה בְּכַחֶה!
דוּמִיָּה וְנִיחוּחַ פְּרוֹת מְסָבִיב.
וְאֵנִי עוֹד אֵינִי בִּיקוּם וְאֵבִי
עוֹדוֹ עָלַם בְּנוֹף בֵּית אָמוֹ וְאֵבִיו.

וְהִנֵּה הִיא עוֹלָה מִן הַנַּחֵל... אָמִי:
הַנְּעִירָה הַבְּרָה אֲדַמַּת הַשִּׁיעָר
בְּלִבְנֶת הַבְּתוּלִים בְּכִתְנֶת מְשִׁיָּה
וְאֵין הִיא רוֹאָה אֶת בְּנֵה הַמְּבַגֵּר
הַעוֹמֵד וְרוֹאָה אֶת אָמוֹ בְּעוֹלָם
וְנְעִירָה הִיא בְּטָרֶם-עֵת-אֵם, בְּאִשְׁיָה
נוֹגֶה רֹאשָׁה בְּעֶרֶב יוֹם אֶל גְּדֵרוֹת
הָאֲדָמָה הַחוּמִּים
שֶׁל גְּנֵי הַפְּרוֹת,
שְׁנוֹסְפָה עַל מִתְקָם מִתִּיקוֹת דְּמָדוּמִים..

הֵה הַכְּסִיף זֶה הָרֹאשׁ וְהַשִּׁלַּג זֶה הָרֹאשׁ
עַדִּי שְׁנוֹכָפֵשׁ בְּדָמוֹ בְּעֶפֶר
שְׁנוֹשֵׁפֶף בִּידֵי גוֹי גְּרָמִי בְּאֶכְזֶר.
וְהֵבֵן לֹא שָׁלֵם וְאֶת הַבּוֹר לֹא חָפֵר.

הסבר והדגם כיצד אובדן וכאב באים לידי ביטוי בשיר זה.

16. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

שיר נס השיר / אורי צבי גרינברג

כל שיר אֶמְתִּי – הוא נֶס:
הוא פְּתִיחַת הַשָּׁעַר וְהַפְּשָׁלַת הַוִּילוֹן:
מְשִׁיב רִיחוֹת הַנִּיחוּחַ מִן הַשָּׁדָה הָאֲבוֹד:
מֵאֲבִי הַנַּחַל וּמִנֶּפֶשׁ הַבָּאָר וְהַקִּילוֹן:
לְשֵׁם עֲפוֹת צִפְּרִים בְּעֵינִים סְגוּרוֹת:
כָּנֵף לְמִטָּה וְכָנֵף לְרוֹם – –

הַיִּלְדוֹת הֵיא מַעְבֵּר מִזָּה שֶׁל הַתְּהוֹם:
הַשָּׁמֶשׁ עוֹלָה שָׁם כָּלֵב הַלְּבָבוֹת הַקּוֹרְנִים
בְּשֶׁאֶגַת כְּסוּפָם לְמַעַלָּה מִן חֲלוֹם.

אֲנִי מִמְּשִׁשׁ אֶת הָעֲנָפִים וְגִזְעֵי הָעֲצִים הַחֲמִים
אֶת הָרְגָלִים הַדִּקּוֹת שֶׁל אֵילוֹת הַשָּׁדָה
וְאֶת גּוֹפֶן,
וְאַחֲרֵי צִפּוֹר מִדְּדָה־שָׁם גַּם אֲנִי מִדְּדָה.

הָאֵם אֵינָנָה, לֹא אֵדַע מְקוֹם עֲפָרָה
אֵךְ טְבוּעָה הִיא בְּמַהוּתִי בְּכֶסֶף שִׁיבְתָּה וְתַמַּת הַנַּעֲרָה.
וְשִׁיר הָעֶרֶשׁ עַל גְּדֵי הַזָּהָב
שֶׁנִּסְעָ לְסִחּוֹר מְגֻדִים
צִימוּקִים וְשִׁקְדִים וּוְרָדִים
הוֹמָה בִּלְבַב כְּכַנְרֵת־נְגוּנָיו שֶׁל הָאֵב.
אֲנִי אוֹהֵב הַמַּאֲכָלִים וְהַבְּשָׁמִים שֶׁהוּא אֹהֵב
וְכוֹאֵב כָּאֵב גְּלוּת הַשְׂכִּינָה אֲשֶׁר הוּא כָּאֵב.

על פי שיר זה, הסבר למה "כל שיר אֶמְתִּי — הוא נס". הדגם את דבריך.

17. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

תפלה אחרונה / אורי צבי גרינברג

הִרְכִּינֵנוּ, אִם רְצוֹנְךָ בָּךְ, כְּאִשֶּׁר תִּכְּפֵה אֵילָנוֹת
בְּכִכָּד הַבְּרָכָה הַמְתוּקָה מִתְמוּז עַד תִּשְׁרִי,
כִּי גַם אָנוּ עֲצִיף עִם יְבוּל הַיְּגוּנִים הַכְּבֵד;
אֲךְ אַל נָא תַעֲקֹרְנוּ מִשְׁרָשׁ זֶה הָאֲדָמָה,
כִּי בְּחִרְנוּ לְהִיּוֹת בָּהּ כְּמוֹ שְׂשִׁתְּלִית אוֹתָנוּ
בְּעִגּוּל הַיָּמִים וְהַלֵּילוֹת.

אִם גָּזַר הוּא מִפִּיךָ: בֶּל יַגַּע מִצְחָנוּ בַּגְּבָהוֹת
וְלֹא נַעֲפִיל עַל שְׁלֵבִים בְּסֶלֶם הַזָּהָב בְּחִזּוֹן -
תִּגְנוּ וְנִכְרָה בְּרִית עִם אֲדֻמַּתְךָ הַחֲזִיהַ
בְּעִמְקֵי הָאֲדָם הַיָּפָה,
וּבְלוֹחַ חַיֵּינוּ מַחֲה שְׁלוֹשׁ אוֹתִיּוֹת: מָוֶת.

מהו תפקיד הטבע בשיר זה? הסבר והדגם את דבריך.

18. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחרי.

אליהו הנביא / אורי צבי גרינברג

...שֶׁשָׁה מִלִּיּוֹנִים כּוֹסוֹת אֱלִיהוּ בְּדָם תַּחַת יָיִן.
שֶׁשָׁה מִלִּיּוֹנִים בְּגִיחָרֶץ, כִּי הֵנָּם בְּמַתִּים.

לֹא יָבֹא אֱלִיהוּ לְפָקֵד גְּוִיָּהֶם,
שֶׁם יוֹשְׁבֵים הַמְרָצָחִים;
וַיְדוּ לֹא תִגַּע בְּכַפּוֹת הַמְּנַעוּל.

לֹא יָבֹא אֱלִיהוּ לְטַעַם מְכּוֹסוֹת
בְּהֵן דָּם תַּחַת יִי"ש לְסַעוּדַת הַגּוֹיִים.

יָרַח שֶׁל פֶּסַח וּשְׂדֵה כּוֹכָבִים...
דּוּמִיָּה, דּוּמִיָּה – –

אֶפְלוּ בַחֲלוּם לֹא אֶקְלַע אֱלִיהוּ!
צָרִיךְ לַעֲבֹר יָם אֶפְלוּ בַחֲלוּם – –

הוא נִשְׁאָר על קְבֻרוֹת־יְהוּדִי־בְּכֶאֱבָם:
הם אֶהְבֹּהוּ וְהוא אֶהָבָם.

הם הָיוּ סִבְלָנִים וְרָצוּ לְחַכּוֹת לוֹ,
אֲבָל הַגּוֹיִים לֹא נִתְּנוּ לְחַכּוֹת.

הוא נִשְׁאָר על קְבָרָם: הִיְהוּדִי הִיחִיד
לְבַלְתִּי מִרְמָה... כְּאֻמַּת הַגּוֹיִים,
כִּי אֵינָנו גּוֹף חַי מִבְּשָׂר וּמַדָּם.

שֶׁם יֵשֵׁב לוֹ בְּדָד, שֶׁם יֵשֵׁב לוֹ יָדָם
יוֹמָם וְלַיִל בְּאֶבְלוֹ סָחוּר סָחוּר,
חֶרֶף וְקִיץ, גֶּשֶׁם וּכְפֹר.

לֹא יִקְצֹף עָלָיו גּוֹי, לֹא יִנְבַּח עָלָיו כָּלָב,
כִּי אֵינָנו גּוֹף חַי מִבְּשָׂר וּמַדָּם.

הוא רוֹחֲנוּ בְלֶבֶד, הוא הַדְּוִי לֵלֵא דְמוּת,
תַּחֲתָיו גּוֹלְלִים: מְרַחֲקִים־מְרַחֲקִים
וְזַעֲמִים חֲנוּקִים:

כִּי לֵלֵא תִנְחוּמִים
כִּי לֵלֵא שְׁלוּמִים – –

כיצד באים לידי ביטוי בשיר זה ההרס והחורבן שגרמה השואה? הסבר והדגם את דבריך.

שירת רחל

19. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחרי.

רק על עצמי / רחל

רק על עצמי לספר ידעתי.
צר עולמי כעולם נמלה,
גם משאי עמסתי כמוה,
רב וכבד מכתפי הדלה.

גם את דרכי – כדרכה אל צמרת –
דרך מכאוב ודרך עמל,
יד ענקים זדונה ובוטחת,
יד מתבדחת שמה לאל.

כל ארחותי הלזי והדמיע
פחד טמיר מיד ענקים.
למה קראתם לי, חופי הפלא?
למה כזבתם, אורות רחוקים?

המצב הרגשי של המשוררת בא לידי ביטוי בשיר באמצעות דרכי עיצוב כמו מטפורה, דימוי, ניגודים, שאלות רטוריות.
בחר מן השיר בשתיים מדרכי העיצוב האלה, והסבר כיצד כל אחת מהן תורמת לביטוי המצב הרגשי של המשוררת.

20. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחרי.

פגישתה, חצי פגישתה / רחל

פגישתה, חצי פגישתה, מבט אחד מהיר,
קטעי ניבים סתומים – זה די...
ושוב הציף הכל, ושוב הכל הסעיר
משבר האשר והדוי.

אף סקר שכחה – בניתי לי מגן –
הנה הנה כלא הנה.
ועל ברפי אכרע על שפת אגם סואן
לשתות ממונו לרויה!

ההרגשה של המשוררת באה לידי ביטוי בעזרת המטפורות בשיר.
הסבר קביעה זו, והדגם את דבריך באמצעות שתיים מן המטפורות בשיר.

21. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

מיכל / רחל

וּתְאַהֵב מִיכַל בֵּת שְׂאוֹל אֶת דָּוִד... וַחֲבֹז לֹו בְּלִבָּהּ
(שמואל א', י"ח, כ'; שמואל ב', ו', ט"ז)

מִיכַל, אַחֹות רְחוּקָה! לֹא נִתַּק חוּט הַדִּוְרוֹת,
לֹא שָׁלְטוּ בְּכַרְמֶךָ הַנוֹגֶה חֲרָלֵי הַזָּמָן,
עַל כְּתָנֶת מְשִׁיךְ לֹא דָהוּ פְּסִי אֲרָגָמָן
וַצִּלְצוֹל אֶצְעָדוֹת זֶהָבֶךָ עוֹד הָאֶזָּן תִּקְלֹט.

לֹא אַחַת רְאִיתִיךָ נֶצְבֶּת לִיד הָאֶשְׁנֹב,
בְּעֵינֶיךָ הִיפָּה מְהוּלִים גְּאֻזָּה וָרֶף;
מִיכַל, אַחֹות רְחוּקָה, אֲנִי עֲצוּבָה כְּמוֹךָ,
כְּמוֹךָ נְדוֹנוֹתִי לְבוֹז לְאֶשֶׁר אֶהָב.

על פי שיר זה, תאר את הדמות של מיכל בת שאול, והסבר כיצד בא לידי ביטוי הקשר בין המשוררת ובין הדמות של מיכל.

22. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

בֶּאֱחָד גִּלְגּוּלִי / רחל

הֶהְיִיתִי חֲתָה בֵּין חַיֹּות הַשָּׂדֶה
בְּיָמִים רְחוּקִים, בֶּאֱחָד גִּלְגּוּלִי?
וּמֵאֲז לִי קִרְבַּת הָאֲחֹות לְחִי
וְאִימַת הָאָדָם הַרוֹדֶה?

אֶפְרַת הַנוֹצָה וְחִסְרַת הַמָּגֵן
גִּלְגָּלֶה-פְּרָפְרָה בִּי נִשְׁמַת צְפוּר?
מְנַגֶּנֶה עֲגֻמוּמִית, אֶהֱבַת הַדְּרוֹר –
הֵן מְמֹנָה, מְמֹנָה שְׂתִיָּהּ.

וְאוּלִי בְּגִלְגּוֹל הָרְחוּק-קָדוֹם
הִיִּיתִי גְבַעַל-עֲשָׂבִים יִרְקָרֵק?
וְלָכֵן בְּאִמִּי-אֲדָמָה אֲדַבֵּק,
וּמְנוּחִי בְּחִיקָה הַשְּׁחוּם.

על פי שיר זה, הסבר והדגם מה המשוררת מרגישה כלפי הצמחים ובעלי החיים.
בתשובתך כתוב גם מה אפשר ללמוד מהרגשה זו על הדימוי העצמי של המשוררת.

בהצלחה!