



משרד החינוך
המנהל הפדגוגי
אגף בכיר בחינות
מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לידי פסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן **אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים**. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה. לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות !

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים הפרטים האישיים שלך. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלת מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים**. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

ב ה צ ל ח ה !

מדבקת שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון 021381 ערבית - לשון והבעה	מדבקת נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات <table border="1"> <tr> <td colspan="2">שנה السنة</td> <td colspan="2">חודש الشهر</td> </tr> <tr> <td colspan="4">מועד موعد</td> </tr> <tr> <td colspan="2">מס' תעודת הזהות</td> <td colspan="2">סמל ביה"ס</td> </tr> <tr> <td colspan="2">رقم الهوية</td> <td colspan="2">رقم المدرسة</td> </tr> </table> יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה السنة		חודש الشهر		מועד موعد				מס' תעודת הזהות		סמל ביה"ס		رقم الهوية		رقم المدرسة		מדבקות לנבחן ملصقة ممتحن
שנה السنة		חודש الشهر																
מועד موعد																		
מס' תעודת הזהות		סמל ביה"ס																
رقم الهوية		رقم المدرسة																

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطي دفتر إضافي
* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

وزارة التربية والتعليم

القسم الكبير للامتحانات

الإدارة التربوية

دفتر امتحان

تحية للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان. أعد الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على مواد مكتوبة أو شفوية.

لا يُسمح إدخال مواد مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم - إلى غرفة الامتحان، ما عدا "مواد مساعدة يُسمح استعمالها" المفصلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم. كما لا يُسمح إدخال هواتف خلوية أو أجهزة إلكترونية أخرى إلى غرفة الامتحان. استعمال مواد مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان. بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء.

يجب التقيد بنزاهة الامتحانات !

تعليمات للامتحان

1. يجب التأكد بأن تفاصيلك الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلت عليها. لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عوائق في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات.
2. في حال عدم حصولك على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعد لملصقة الممتحن، بخط يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنه لن يتم مسح ضوئي لهذه المنطقة.
4. للمسودة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدة لذلك فقط.
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق. الدفتر الذي يُسلم ناقصاً يثير الشك بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات.
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأن الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.

نتمنى لكم النجاح!



دولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت
موעד الامتحان: شتاء للمتעדר عليهم، 2021
رقم النموذج: 21381

מדינת ישראל משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף נבצרים, תשפ"א, 2021
מספר השאלון: 21381

אנבּה: פּי הַזֶּה הָאִמְתָּחַן תּוֹגֵד תּעֲלִימֹת חַסֵּבָה.
יִגְבּ הָאִיגָבָה עַן הָאִשְׁלָה חֲסֵב הָתּעֲלִימֹת.

اللغة العربيّة للمدارس الدرّجيّة

فهم المقروء والتّعبير والقواعد

تعليمات للممتحن

- أ. مدّة الامتحان: ساعتان ونصف.
- ب. مبنی النموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا النموذج فصلاّن.
الفصل الأوّل: فهم المقروء والتّعبير
(20+40) – 60 درجة
الفصل الثّاني: القواعد – 40 درجة
المجموع – 100 درجة
- ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصّة:

1. عليك الإجابة عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه، في الأماكن المعدّة لذلك فقط. لا تكتب في الهوامش السوداء.
2. في نموذج الامتحان توجد صفحات مسوّدة، بإمكانك استعمالها كمسوّدة فقط.
3. اكتب إجاباتك باللغة الفصحى.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النّجاح!

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

הבנת הנקרא, הבעה ולשון

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שעותיים וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה
(20+40) – 60 נק'
פרק שני: דקדוק – 40 נק'
סה"כ – 100 נק'
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

1. יש לענות על השאלות בשאלון הבחינה, במקומות המיועדים לכך בלבד. אסור לכתוב בשוליים השחורים.
2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימושך כטיוטה בלבד.
3. כתוב את תשובותיך בשפה הספרותית.

בהצלחה!



ערבית, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21381
 اللّغة العربيّة, موعد شتاء للمتعدّر عليهم, 2021, رقم 21381

انتبه: أجب عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدّة لذلك فقط.
 لا تكتب على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد أوراق مسوّدة، بإمكانك استعمالها كمسوّدة فقط.

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير

(60 درجة)

הבנת הנקרא (40 درجة)

فهم المقروء (40 درجة)

קרא את הטקסט הבא, וענה על מספר שאלות כרצונך מן השאלות 1-8 (6 נקודות לכל אחת מן השאלות 1-6, 7-10 נקודות לכל אחת מן השאלות 7-8), אך סך הנקודות שאתה יכול לצבור לא יעלה על 40.
 اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن عدد أسئلة كما تشاء من الأسئلة 1-8 (6 درجات لكلّ واحد من الأسئلة 1-6, 7-10 درجات لكلّ واحد من السّؤالين 7-8)، لكن مجموع الدّرجات التي تستطيع تجميعها لن يزيد عن 40.

تاريخ الكتابة

النصّ الأساسي:

أهميّة الكتابة

يُعتبر ظهور فنّ الكتابة في العصور القديمة فاصلاً تاريخياً مهماً وصفحة مشرقة خلّدت التاريخ البشري، وكشفت أسرار الحضارات القديمة، وكانت وسيلة لمعرفة تاريخ تطوّر الحضارات والشعوب في شتى المجالات كالإقتصادية والاجتماعية والدينية والعلمية، ولولا الكتابة لكان الكثير من التاريخ الإنسانيّ طي الكتمان والنسيان، ولفقدنا الكثير من المعلومات الهامة التي تساعدنا على تطوير حاضرنا. وقد حاول المؤرخون فهم الكتابة في بدايات ظهورها من خلال تحليل الصور والرسومات والرموز التي عُثر عليها، إلّا أنّ قسماً كبيراً منها ظلّ غامضاً. (5)

متى ظهرت الكتابة

إنّ الإجابة عن هذا السؤال لا يمكن أن تكون إجابة مطلقة ونهائية، لأنّ ظهور الكتابة يتعلّق بتعريف كلمة "كتابة"، ممّا يتطلب الفصل بين أنواع الكتابة المختلفة لتحديد تاريخ ظهور كلّ منها.

قبل التّوصّل إلى الكتابة الأبجدية التي تُستعمل اليوم، مرّت الكتابة بعدة مراحل كانت أولها المرحلة الصّورية، وهي أقدم مراحل الكتابة، لكونها اعتمدت على التّصوير، وعبرت عن الكلمة المفردة. وقد استخدم الإنسان في هذه المرحلة أدوات الصّيد والحجارة لينقش ويرسم بها على جدران الكهوف صوراً من حياته اليومية أو أموراً يريد التّعبير عنها، مثلاً: إذا أراد أن يعبر عن الملك رسم تاجاً. (10)

/يتبع في صفحة 5/

ערבית, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21381

اللغة العربية, موعد شتاء للمتعدد عليهم, 2021, رقم 21381

ثم جاءت المرحلة الرّمزيّة، فتطوّرت الكتابة إلى رموز أو أشكال تُنقش أو تُحفّر أو تُرسم بواسطة آلة حادّة على الطّين، ثمّ على المعادن والشمع. وقد عبّر الإنسان خلال هذه المرحلة عن المعاني المجردة والأفعال، فأصبحت الشمس تعبّر عن النّور والنّهار والبياض والصفاء، كما عبّرت المياه الجارية عن البرودة، والإنسان الذي يرفع يده إلى فمه دلالة عن الفعل "أكل". (15)

لاحقًا، ظهرت أشكال عديدة أخرى من الكتابة، ويؤكد الباحثون أنّ البداية الحقيقيّة للكتابة كانت في بلاد الرّافدين أو العراق، وهي الكتابة المسماريّة التي انطلقت شعلة اختراعها لأول مرّة في التاريخ البشريّ عام 3,600 قبل الميلاد، على يد السّومريّين، وكانت عبارة عن نقوش رمزيّة على الطّين والشمع والحجر، وظلّت سائدة حتّى القرن الأوّل الميلاديّ. وتجدر الإشارة إلى أنّه في عام 3,400 قبل الميلاد، استخدم الأكاديّون والآشوريّون الكتابة المسماريّة لتدوين أعمالهم الأدبيّة والتّاريخيّة والحضاريّة. وقد تمّ فكّ رموز هذه الكتابة والتّعرف على تاريخ تلك الشّعوب وحضارتها في القرن التاسع عشر الميلاديّ. (20)

تلت الكتابة المسماريّة كتابة ظهرت في مصر الفرعونيّة، وهي الكتابة الهيروغليفيّة التي ظهرت حوالي سنة 3,200 قبل الميلاد، وقد استُخدمت فيها الصّور والرموز الشّائعة في البيئة المصريّة الفرعونيّة، كالطيور والحيوانات وأجزاء جسم الإنسان، بالإضافة إلى بعض الأدوات كالإزميل والمطرقة والقلم. ظلّت هذه الكتابة متداولة بين المصريّين حتّى ظهرت كتابة اشتقت منها تميّزت ببساطتها، واستعملت في تدوين الوثائق الإداريّة والقانونيّة التي كُتبت على ورق البردي وجلود الحيوانات، كما استُخدم في كتابتها الحبر الشّبيه بما نألفه اليوم. (25)

وبعد ذلك، ظهرت أنواع عديدة من الكتابات التي استفادت من الكتابة المسماريّة والكتابة الهيروغليفيّة، كالكتابة الحيثيّة والكتابة الأكاديّة، ومن المعروف أنّ اللّغة الأكاديّة هي أوّل لغة ساميّة ورثها الآشوريّون والعبرانيّون فضلًا عن الفينيقيّين والآراميّين والعرب والأثيوبيّين. ومن الجدير ذكره أنّ أوّل أبجديّة معروفة من اللّغة السّاميّة كانت قد نشأت عام 1,300 قبل الميلاد، في مملكة "أوغاريت" الواقعة في أرض كنعان. (30)

وهناك بعض الدّراسات التي تؤكّد ولادة هذه الأبجديّة في مصر على أيدي ساميّين تأثّروا بالهيروغليفيّة حوالي عام 1,800 قبل الميلاد، ثمّ وصلت عام 1,400 قبل الميلاد، إلى أرض كنعان، ومن هنا جاءت الأوغارتيّة عام 1,300 قبل الميلاد، وهكذا، ظهرت في تلك الفترة الكتابة الأبجديّة عن طريق الشّعوب السّاميّة الشّماليّة الغربيّة، وهي شعوب بلاد الشّام وسيناء، بما فيهم من عرب. (35)

/يتبع في صفحة 6/

ערבית, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21381
اللغة العربية, موعد شتاء للمتעذر عليهم, 2021, رقم 21381

ومن الجدير ذكره أنَّ الكتابة الأبجدية كانت قد بدأت بمرحلة عُرفت بالمرحلة الصوتية المقطعية، وقد اهتدى الإنسان فيها إلى تقطيع الكلمات إلى مقاطع، ورسم صور وأشكال مادية يوحي بها صوت كلِّ مقطع، مثلاً: في كلمة "مجلس" المكوّنة من مقطعين (مج) و (لس) اتَّفَق على وضع إشارات رمزية تدلُّ على هذين المقطعين ليتمَّ استخدامهما في جميع الكلمات التي يرد فيها هذان المقطعان. وفيما بعد، عمل الإنسان على تبسيط هذا النوع من الكتابة، فوضع صوراً تدلُّ على الحروف، مثلاً: للدلالة على كلمة "شرب" رمزوا إلى حرف "الشين" برسمة شمس، وإلى حرف "الراء" برسمة رمح، وإلى حرف "الباء" برسمة بيت. وهكذا استطاع الإنسان أن يضع حجر الأساس للكتابة الأبجدية، ثمَّ تطوّرت مع الوقت لتصل إلينا بشكلها الحالي في اللغات السامية. (40)

المرحلة الأبجدية

وهي المرحلة التي تطوّرت فيها الكتابة من الكتابة بالمقاطع إلى الكتابة بالحروف، بحيث يقابل كلِّ صوت حرف واحد. ويرجع الفضل في اختراع هذا النوع من الكتابة إلى الفينيقيين الذين سكنوا بلاد الشام، وكانوا قد استخدموا اثنين وعشرين رمزاً تقابل اثنين وعشرين حرفاً، وكانت هذه الكتابة مصدر الأبجديات التي انتقلت إلى اليونان والإغريق، واعتمدت عليها اللغات السامية لتنتقل إلى جميع حضارات منطقة البحر المتوسط، ومن بينها اللغة العربية التي نشأت في شبه الجزيرة العربية، واعتُبرت إحدى اللغات السامية كالعبرية والآرامية والسريانية. (50)

(انتبه: هناك نصّ مرافق في الصفحة التالية.)

/يتبع في صفحة 7/



ערבית, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21381

اللغة العربية, موعد شتاء للمتعدد عليهم, 2021, رقم 21381

النص المرافق:

نوع مغاير من الكتابة

غزت العالم في الآونة الأخيرة كتابة ناعمة جديدة موجودة بأشكال مختلفة على مواقع شبكات التواصل الاجتماعي وتطبيقات الهواتف الذكية ومنصات مراسلة أخرى، وهي عبارة عن صور صغيرة رمزية قد تكون ثابتة أو متحركة؛ تمثل إما تعبيراً لوجه أو مفهوماً ما في عالم الإنترنت، وأطلق على هذه الكتابة اسم "إيموجي"، أو كتابة الرموز التعبيرية. ويعود أصلها إلى "شيغييتاكا كوريتا"، وهو مصمم الواجهات الياباني الذي أنشأ أول إيموجي حينما حاول أن يتوصل إلى حل لمشكلة كبيرة تواجهه أثناء التواصل عبر الإنترنت، واستمد الفكرة من النشرات الجوية التي كانت تستخدم الرموز والشخصيات.

يمكن من خلال الإيموجي أو التعبيرات الرمزية وضع رموز متقاربة إلى بعضها وكأنها جمل كاملة، ولكن من الصعب أن نكتب مقالاً كاملاً بهذه الرموز، لأنها قد تُسبب خطأ في إيصال الفكرة إلى المتلقي؛ فالرموز لن تستطيع أن تعبر عن معانٍ متعددة كما يحصل في استخدام الحروف في الكتابة الأبجدية.

إن هذه الكتابة لا تحتاج إلى قواعد الأبجدية، ويعتبرها كثيرون أحد العناصر التي تجمع العالم ضمن العولمة. وفي المقابل، يرى قليلون أنها تعيد البشرية إلى لغة الرموز التي استخدمها الإنسان في المراحل الأولى للكتابة، كما يعتبرها علماء اللغة كتابة بدائية مقارنة مع الأبجديات بأنواعها والتي تمثل أوج رقي العقل البشري.

لا تكتب في هذه المنطقة

لا تكتب في هذه المنطقة



ערבית, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21381
اللغة العربية, موعد شتاء للمتعدد عليهم, 2021, رقم 21381

1. בין בלגתק אהמיה הכתבה.

2. בין الفرق بين الكتابة المسمارية والهيروغليفية، من حيث طبيعة الرموز وأدوات الكتابة المستخدمة في كل منهما.

3. معنى عبارة "انطلقت شعلة اختراعها (اختراع الكتابة)" (السطر 18)، هو:

(ضع دائرة حول الحرف الذي يدل على الإجابة التي اخترتها.)

أ. بدأت الكتابة ثم انتشرت.

ب. بدأت الكتابة ثم توقفت.

ج. بدأ السباق بين الحضارات في موضوع الكتابة.

د. اشتعلت الحرب بين الناس مع انتشار الكتابة.

4. كيف توصل الإنسان إلى الكتابة الأبجدية؟ وضح بلغتك.



ערבית, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21381

اللغة العربية, موعد شتاء للمتعدّر عليهم, 2021, رقم 21381

5. بموجب تعريف الكتابة الأبجدية، هل يمكن اعتبار العربية والفرنسية من اللغات الأبجدية؟ وضح.

6. تطوّرت الكتابة في بداية ظهورها من المرحلة الصورية إلى المرحلة الرمزية. بين ذلك بلغتك.

7. لخص الأسطر 1-7 في النص المرافق، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

8. كيف ظهر استخدام الرموز في الكتابة في كل من العصور القديمة وعصرنا الحاضر؟ وضح معتمداً على النصين؛ الأساسي والمرافق.

ערבית, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21381
اللغة العربية, موعد شتاء للمتعدّر عليهم, 2021, رقم 21381

التعبير (20 درجة)

הבעה (20 درجة)

כתוב בעמודים 13-14 על אחד מן הנושאים 9-11 (כ-20 שורות).

اكتب في الصفحتين 13-14 في أحد المواضيع 9-11 (ما يقارب 20 سطرًا).
(انتبه: بإمكانك استعمال الصفحتين 11-12 لكتابة مسودة للموضوع .)

9. يرى أحد أصدقائك أنّ الكتابة بالقلم في أيّامنا لم تعد ذات أهميّة، لأنّنا يمكن أن نكتب بخطّ واضح بواسطة الحواسيب، وأن نحفظ ما نكتب بشكل آمن.
اكتب مقالة رأي تشرح فيها موقفك بهذا الخصوص وتحاول الإقناع من خلال أمثلة وحقائق وبراهين.

10. لا يجد صديقك وقتًا للكتابة، وهو بحاجة لإرشاد كيف ينظّم وقته من أجل أن يضمن لنفسه وقتًا يتدرّب فيه على الكتابة.
اكتب نصًا إرشاديًا توضّح فيه لصديقك ما يجب عليه أن يعمل من أجل إيجاد الظروف المناسبة للكتابة.

11. لم أكن أعتقد أن أجد كلّ هذه الرّموز في المغارة التي في الجبل القريب من بلدتي، فقد دخلتها حبًا للاستطلاع، وبدأت رحلة فكّ الرّموز وفهم المكتوب.
اكتب قصة يكون هذا الحدث الرّئيس في جوهرها، وتوسّع في وصف ما حدث.

/يتبع في صفحة 11/



ערבית, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21381

اللغة العربية, موعد شتاء للمتعدّر عليهم, 2021, رقم 21381

مسودة للموضوع

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

ערבית, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21381

اللغة العربية, موعد شتاء للمتعدّر عليهم, 2021, رقم 21381

اكتب الموضوع بصيغته النهائية هنا. (في الصفحتين 13-14 .)

ملاحظة: اكتب رقم الموضوع الذي اخترته: _____ .

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה



ערבית, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21381

اللغة العربية, موعد شتاء للمتعدّر عليهم, 2021, رقم 21381

الفصل الثاني: القواعد (40 درجة)

פרק שני: דקדוק (40 נקודות)

ענה על שתי השאלות 12-13 (לכל שאלה – 8 נקודות).
أجب عن السّؤالين 12-13 (لكلّ سؤال – 8 درجات).

12. اضبط جميع الكلمات في النصّ التّالي بالشّكل التّام:

مرّت الكتابة بعدّة مراحل كانت من أقدمها المرحلة الصّوريّة. اعتمدت الكتابة في هذه المرحلة على التّصوير، وعبّرت عن الكلمة المفردة. وقد استخدم الإنسان خلالها أدوات الصّيد والحجارة لينقش ويرسم بها على جدران الكهوف عدّة صور من حياته اليوميّة. ثمّ جاءت المرحلة الرّمزيّة التي استخدمت الرّموز للتّعبير عن المعاني المجردة والأفعال، فأصبح رمز الشّمس دلالة على النّور والصّفاء.

/يتبع في صفحة 16 /



ערבית, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21381
اللغة العربية, موعد شتاء للمتعدّر عليهم, 2021, رقم 21381

13. أعرب الجملة التالية إعراباً تاماً:

يهمني أن أعرف تاريخ الحضارات القديمة.

يهمني:

أن:

أعرف:

تاريخ:

الحضارات:

القديمة:

/يتبع في صفحة 17/

ערבית, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21381

اللغة العربية, موعد شتاء للمتعدّر عليهم, 2021, رقم 21381

ענה על שלוש מן השאלות 14-19 (לכל שאלה – 8 נקודות).

أجب عن ثلاثة من الأسئلة 14-19 (لكل سؤال – 8 درجات).

14. املأ الفراغات في ثلاثة من الأسطر في الجدول التالي، بحسب المطلوب مع الشكل:

المصدر	الوزن الصرفي للفعل	الفعل
		اسْتَعَادَ
		تَحَرَّرَ
		تَعَاوَنَ
		ارْتَقَى
		قَلَّلَ

15. أكمل الناقص في ثلاث من الجمل التالية باسم فاعل أو اسم مفعول، حسب السياق، مع شكل

اسم الفاعل أو اسم المفعول شكلاً تاماً:

انظر المثال:

مثال: ساعدَ المعلم على كشف رموز القصيدة، فالمعلم مُساعدٌ.

- ساهمَ العالم في معرفة أنواع الكتابة القديمة، فالعالم _____ .
- أحاطتِ الشرطة باللص الذي سرق المخطوطات القديمة، فاللص _____ .
- عدَّ العالم الحروف الرمزية في الحضارة المصرية، فالحروف _____ .
- استقالت الباحثة من لجنة أبحاث التراث، فالباحثة _____ .
- مرَّت الكتابة بعدة مراحل عبر العصور، فالكتابة _____ .

ערבית, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21381
 اللغة العربية, موعد شتاء للمتعدد عليهم, 2021, رقم 21381

16. استخرج من الجملتين التاليتين ثلاثة مصادر, ثم بين نوع كل منها:

- كان من النباهة أن نعرف خلال النقاش عن استعمال الرموز في تاريخ البشر.
- من الواضح أنك معني بالخطوط وأنواعها, لم لا تقترح أن يجري بحث حول ذلك؟

المصدر	نوعه

17. استخرج من الجمل التالية ثلاثة أفعال مضارعة منصوبة و/أو مجزومة, ثم بين سبب النصب أو الجزم وعلامته في كل منها:

- استطاع هذا الخط أن يرتقي إلى أعلى درجات التطور الكتابي في وقت مبكر جداً.
- العاملون لن يستمتعوا إذا لم ير عملهم النور.
- لا تبقى خجولاً بسبب خطك غير الواضح, لأن بإمكانك أن تحسن خطك بالتدريب.

الفعل المنصوب / المجزوم	سبب نصبه / جزمه	علامة نصبه / جزمه

/يتبع في صفحة 19/



ערבית, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21381

اللغة العربية, موعد شتاء للمتعدّر عليهم, 2021, رقم 21381

18. استخرج من الجملتين التاليتين ثلاثة توابع مختلفة, ثم بيّن نوع كلّ منها وعلامته الإعرابية:

- تخضع الآثارُ كلّها للمراقبة والمتابعة القصوى, لمنع هؤلاء اللصوص المحترفين من سرقتها.
- قرأتُ النقوشَ على جدران قصر هشام بن عبد الملك.

التابع	نوعه	علامته الإعرابية

19. استخرج من الجملتين التاليتين ثلاثة مفاعيل مختلفة, ثم بيّن نوع كلّ منها وعلامة نصبه:

- حين أنوي البحث عن الآثار, وأتخيّل نفسي أخرج من الكهوف خروج الظّافر, أشعر بالسّعادة.
- يدرس العلماء اللّغات سعيًا وراء معرفة تاريخ الشعوب.

المفعول	نوعه	علامة نصبه

בהצלחה!

נמנני לך התחא!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

מדבקת משגיח

ملصقة مراقب

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"
"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالتحاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"